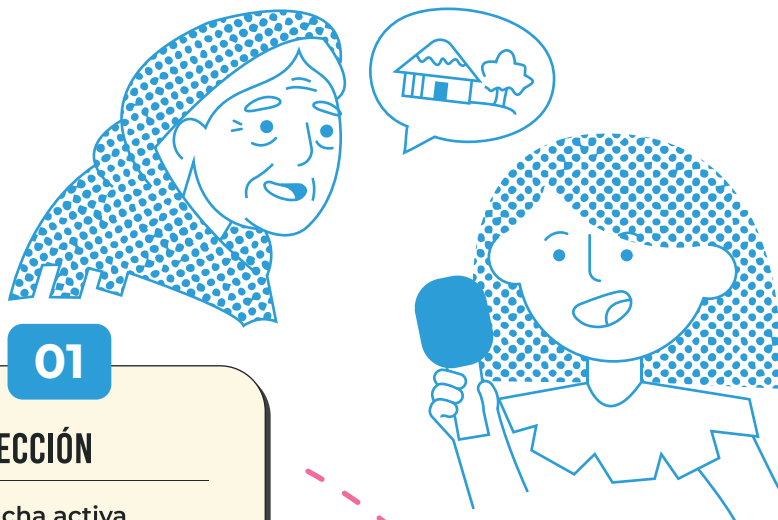


CICLO ÉTICO DE LA INVESTIGACIÓN EN ORALIDAD



01

RECOLECCIÓN

- Escucha activa
- Contexto cultural
- Registro respetuoso

La recopilación implica escuchar y registrar los relatos dentro de su contexto cultural, reconociendo que son prácticas vivas y no simples datos.



02

CONSENTIMIENTO

- Acuerdo previo
- Proceso continuo
- Validación comunitaria

El consentimiento es un proceso dialogado y permanente, donde la comunidad participa en las decisiones sobre el uso de su conocimiento.



03

ANÁLISIS

- Interpretación contextual
- Significado social
- Lectura simbólica

Analizar no es solo interpretar el contenido, sino comprender los significados sociales, culturales y simbólicos del relato.



04

PRESERVACIÓN

- Archivo digital
- Metadatos
- Copias seguras

La preservación busca garantizar la continuidad del material, mediante técnicas que respeten su origen y contexto.



06

RETROALIMENTACIÓN

- Correcciones
- Nuevas lecturas
- Diálogo continuo

La devolución abre un proceso de diálogo permanente, donde la comunidad puede reinterpretar y enriquecer los resultados.



05

DEVOLUCIÓN

- Material accesible
- Reconocimiento colectivo
- Uso comunitario

La investigación se completa cuando el conocimiento regresa en formatos útiles y comprensibles para la comunidad.



LA COMUNIDAD ORIGEN Y DESTINO DEL CONOCIMIENTO

La comunidad no es objeto de estudio, sino co-creadora del conocimiento, y el proceso investigativo debe regresar a ella de forma ética y útil.

PRESERVACIÓN DE LA TRADICIÓN ORAL

01

REGISTRO



● Audio / video



● Transcripción



● Contexto
etnográfico

Registrar implica documentar tanto el relato como su contexto, incluyendo quién narra, dónde y en qué condiciones.

02

DIGITALIZACIÓN



● Formatos
maestros
(WAV, MP4)



● Alta
calidad



● Procesos
documentados

La digitalización debe asegurar calidad técnica y trazabilidad, permitiendo conservar versiones fieles a largo plazo.

03

METADATOS



● Quién /
cuándo /
dónde



● Tipo de
relato



● Condiciones
de uso

Los metadatos funcionan como la identidad del registro, permitiendo comprender su origen, significado y restricciones.

04

ALMACENAMIENTO



● Copias
múltiples



● Nube + físico



● Ubicaciones
distintas

El almacenamiento protege el material mediante copias redundantes en distintos soportes y lugares.

05

ACCESO



● Público



● Controlado



● Restringido

El acceso debe definirse con la comunidad, respetando niveles culturales de apertura o restricción.

06

DEVOLUCIÓN



● Copias
comunitarias



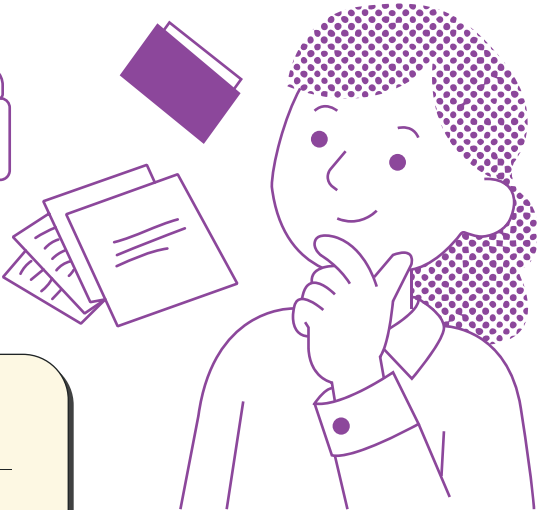
● Material
educativo



● Archivo
compartido

La preservación se completa al garantizar que la comunidad tenga acceso y control sobre su propio patrimonio.

ANÁLISIS DE LOS RELATOS ORALES



01

CONTEXTO

- Lugar
- Situación
- Público

Todo relato debe entenderse dentro de su situación cultural y social específica, donde adquiere sentido.



02

NARRATIVA

- Estructura
- Motivos
- Variantes

Los relatos presentan patrones narrativos y variaciones, que reflejan procesos históricos y culturales.



06

INTERPRETACIÓN

- No imponer lecturas
- Evitar folclorización
- Diálogo con la comunidad

El análisis debe ser respetuoso y colaborativo, evitando interpretaciones externas que distorsionen el sentido comunitario.



05

REPRESENTACIÓN

- Quién narra
- Qué se legitima
- Voces excluidas

Narrar implica relaciones de poder: no todas las voces tienen el mismo lugar o visibilidad.



04

FUNCIÓN SOCIAL

- Enseñanza
- Memoria
- Identidad

Los relatos cumplen funciones clave como transmitir valores, memoria colectiva e identidad cultural.



03

PERFORMANCE

- Voz
- Gestos
- Entonación

La oralidad incluye elementos performativos: cómo se narra es tan importante como lo que se narra.



RELATO ORAL

El relato es una práctica social y simbólica, no solo un texto, que expresa la forma en que la comunidad interpreta su mundo.

ACTIVACIÓN COMUNITARIA DEL CONOCIMIENTO



IMPACTO

- Identidad cultural
- Memoria colectiva
- Transmisión generacional

La activación fortalece la continuidad cultural y los vínculos intergeneracionales.



TALLERES

- Lectura colectiva
- Dramatización
- Reinterpretación

Los talleres permiten que la comunidad reapropie y resignifique sus propios relatos.



EDUCACIÓN

- Uso en aulas
- Narradores locales
- Proyectos escolares

Integrar la oralidad en educación fortalece aprendizajes significativos e identidad cultural.



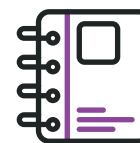
PARTICIPACIÓN

- Círculos de palabra
- Retroalimentación
- Validación comunitaria

La participación garantiza que el proceso sea horizontal, dialogado y culturalmente pertinente.

CONOCIMIENTO DEVUELTO

La devolución transforma el conocimiento en herramienta viva para la comunidad, no en producto académico cerrado.

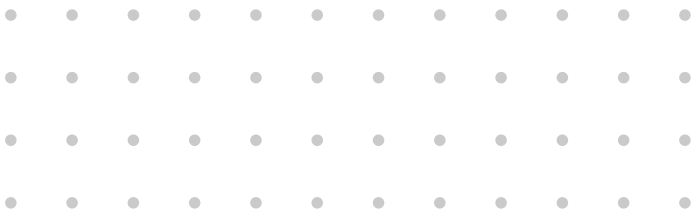


MATERIALES

- Cuadernillos
- Antologías
- Audiorelato / podcast

La oralidad incluye elementos performativos: cómo se narra es tan importante como lo que se narra.

RETOS CONTEMPORÁNEOS DE LA ORALIDAD



OPORTUNIDADES

- Digitalización
- Mayor visibilidad
- Educación intercultural
- Archivo comunitario

Las nuevas tecnologías permiten preservar, difundir y fortalecer la tradición oral en nuevos contextos.



DESAFÍO

Equilibrar:

- Acceso
- Protección
- Participación comunitaria

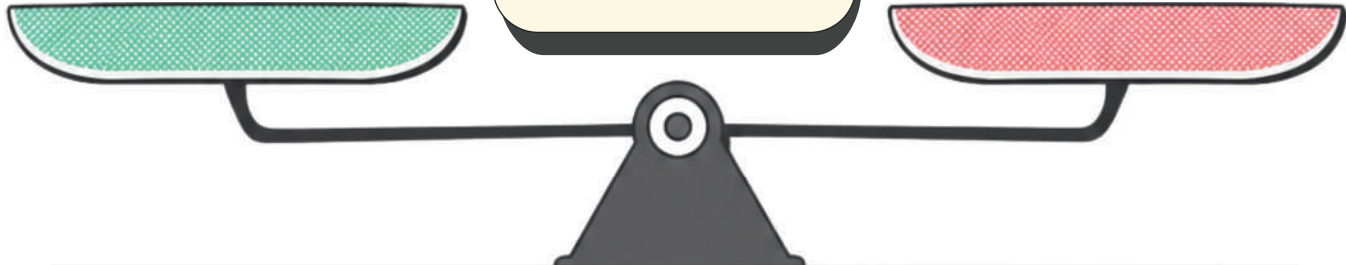
El reto principal es hacer visible el patrimonio sin perder el control comunitario sobre él.



RIESGOS

- Descontextualización
- Apropiación cultural
- Sobreexposición
- Pérdida de control

La difusión sin control puede generar uso indebido, pérdida de significado y desprotección cultural.



ROL DEL INVESTIGADOR

- Mediador cultural
- Cuidadoso
- Trabajo colaborativo
- Ética constante

El investigador debe trabajar junto a las personas, escucharlas y apoyarlas, en lugar de solo tomar datos sin involucrarlas.