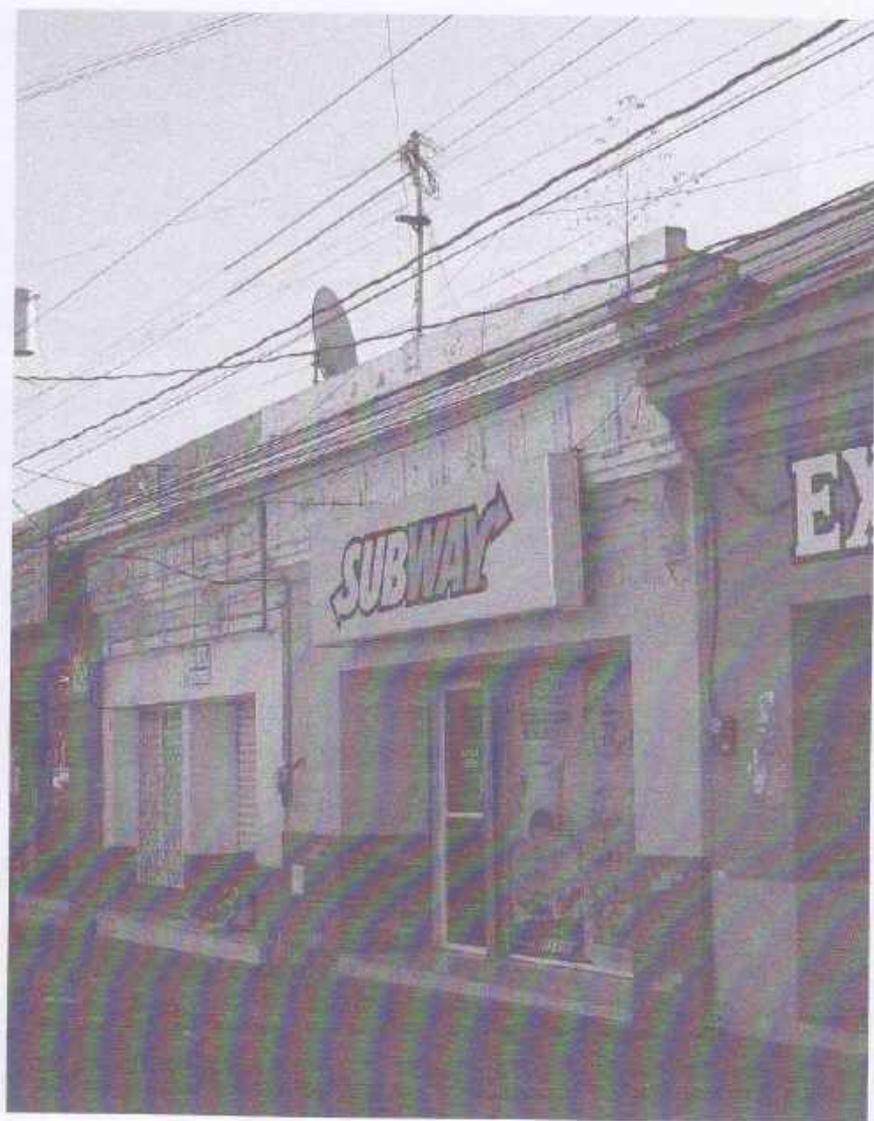


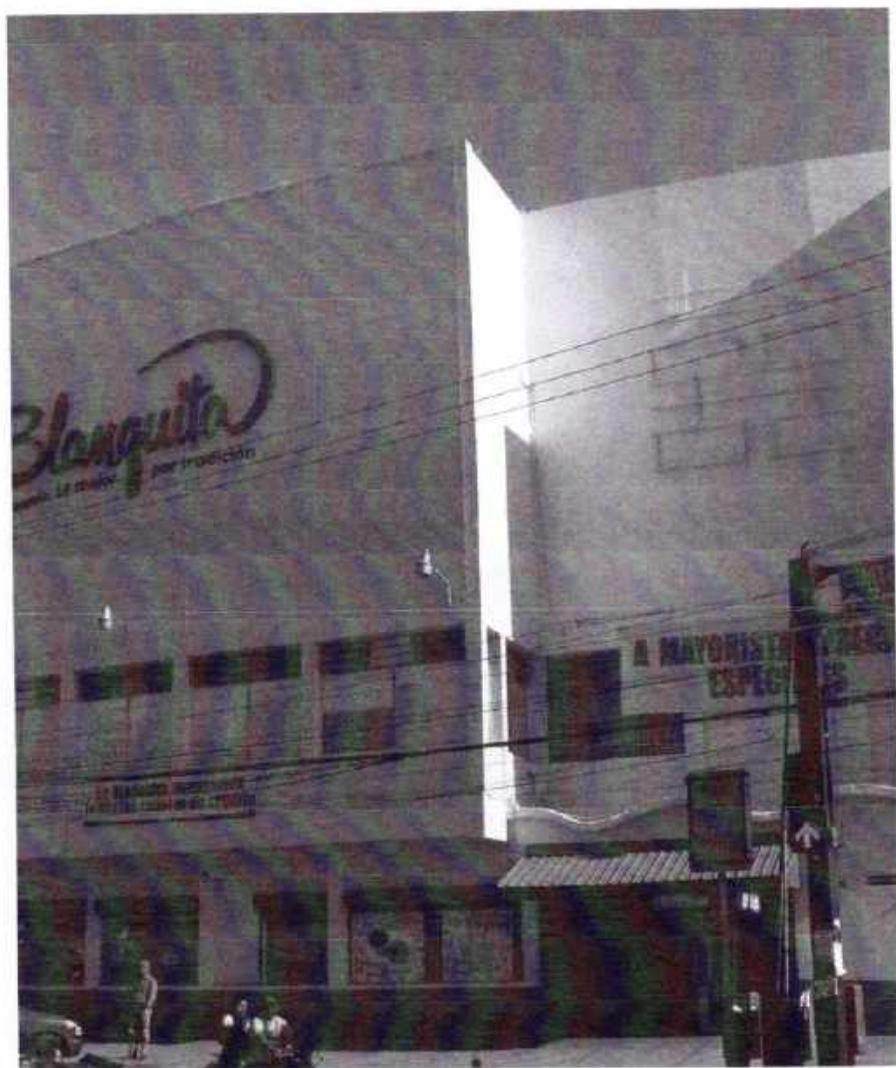
Casa Porta, balcones.



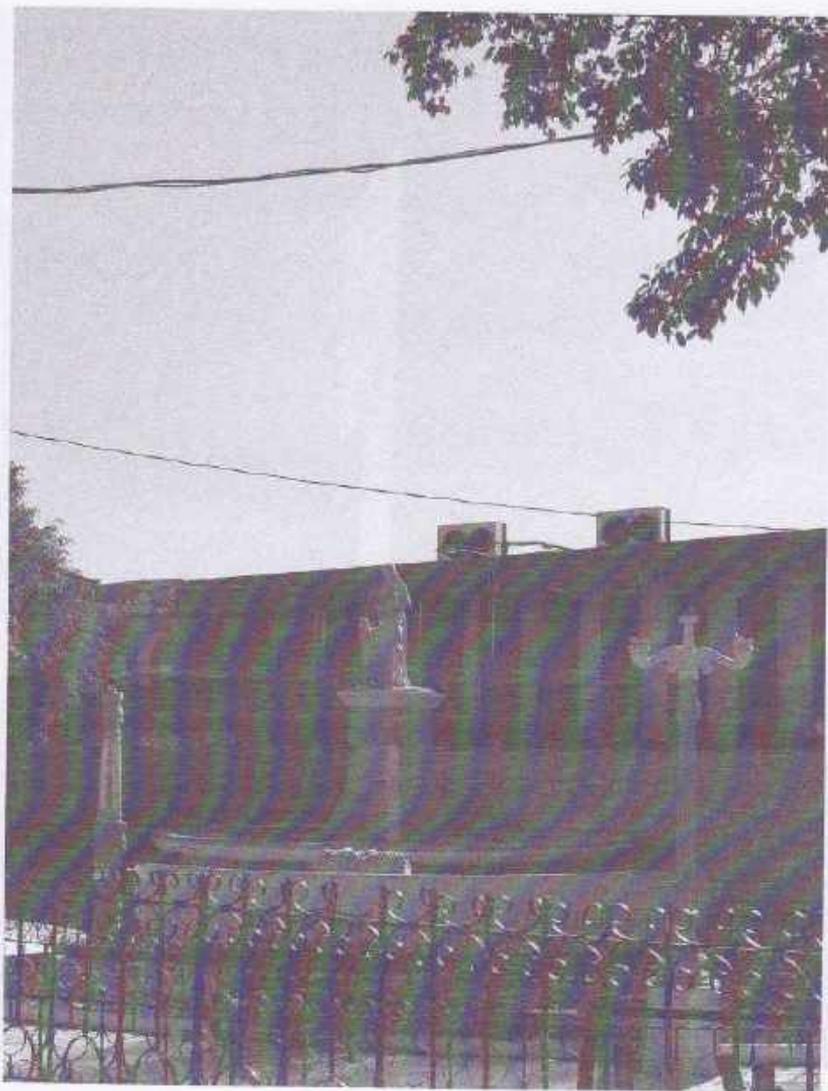
Casa Porta, ingreso.



Casa Orellana.



Antiguo Cine Lú.



Parque 10 de Mayo y antiguo Guatel.



Calvario.



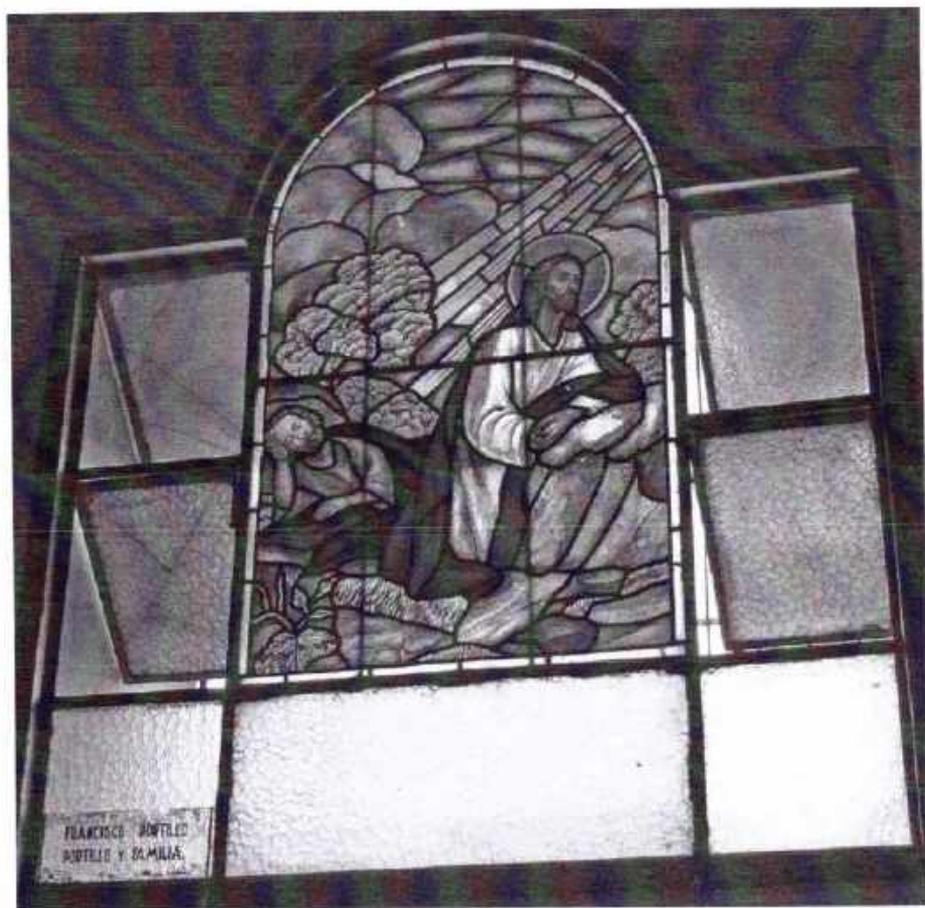
Divina Pastora.



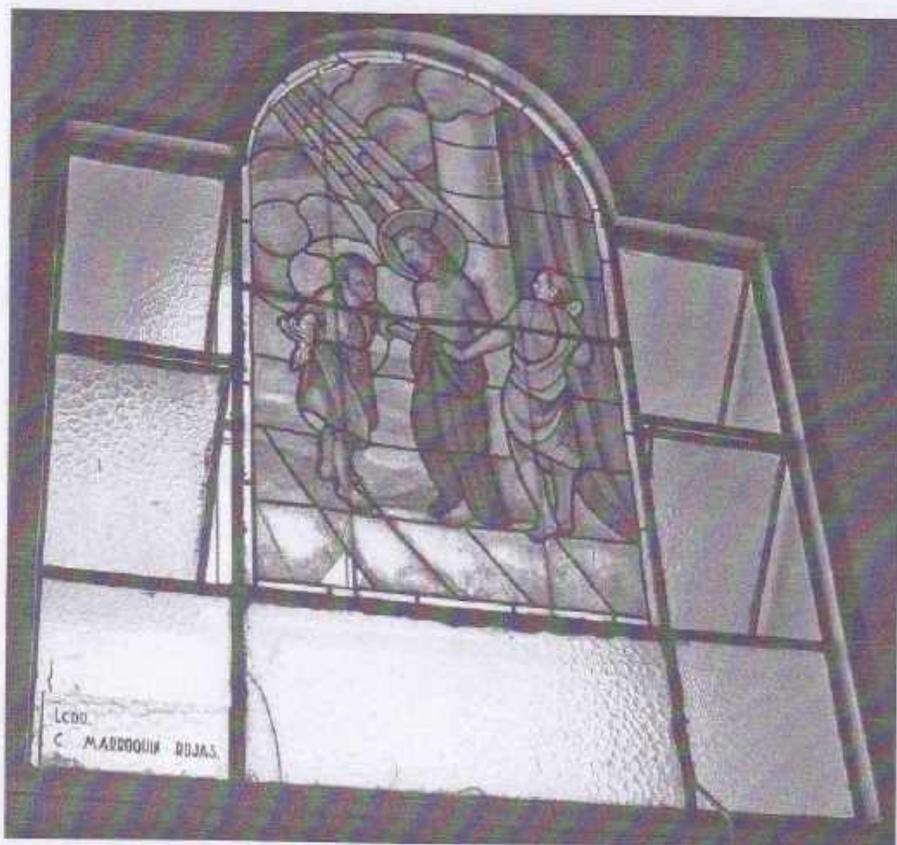
Nazareno del Calvario.



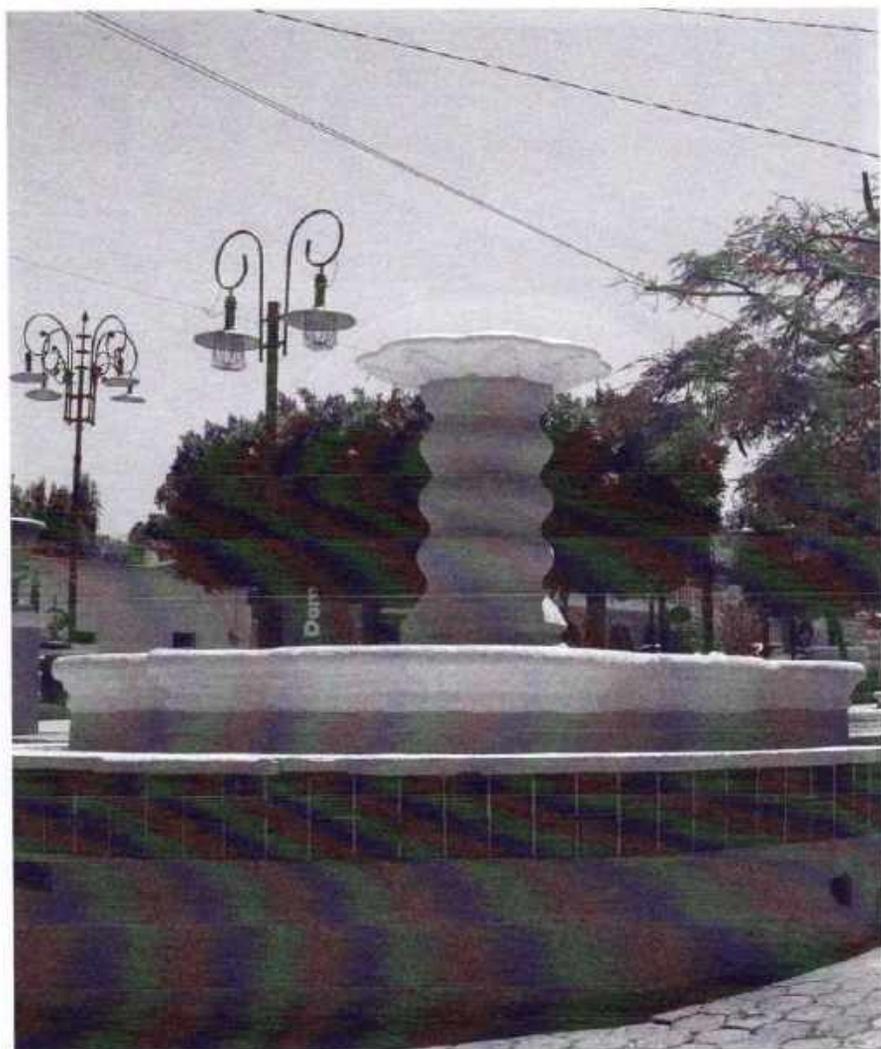
Cristo de la Santísima Trinidad.



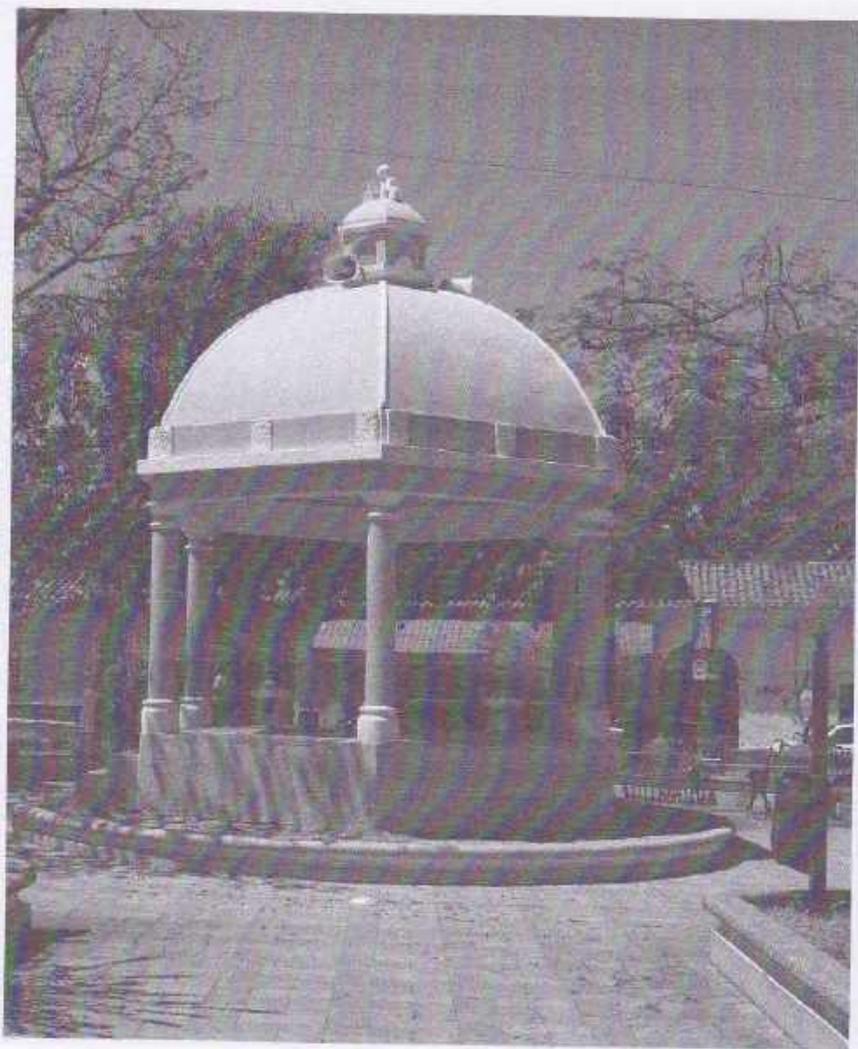
Vitrail de la Oración del Huerto.



Vitral del Despojo de las Vestiduras.



Fuente del Calvario.



Parque 20 de Octubre.



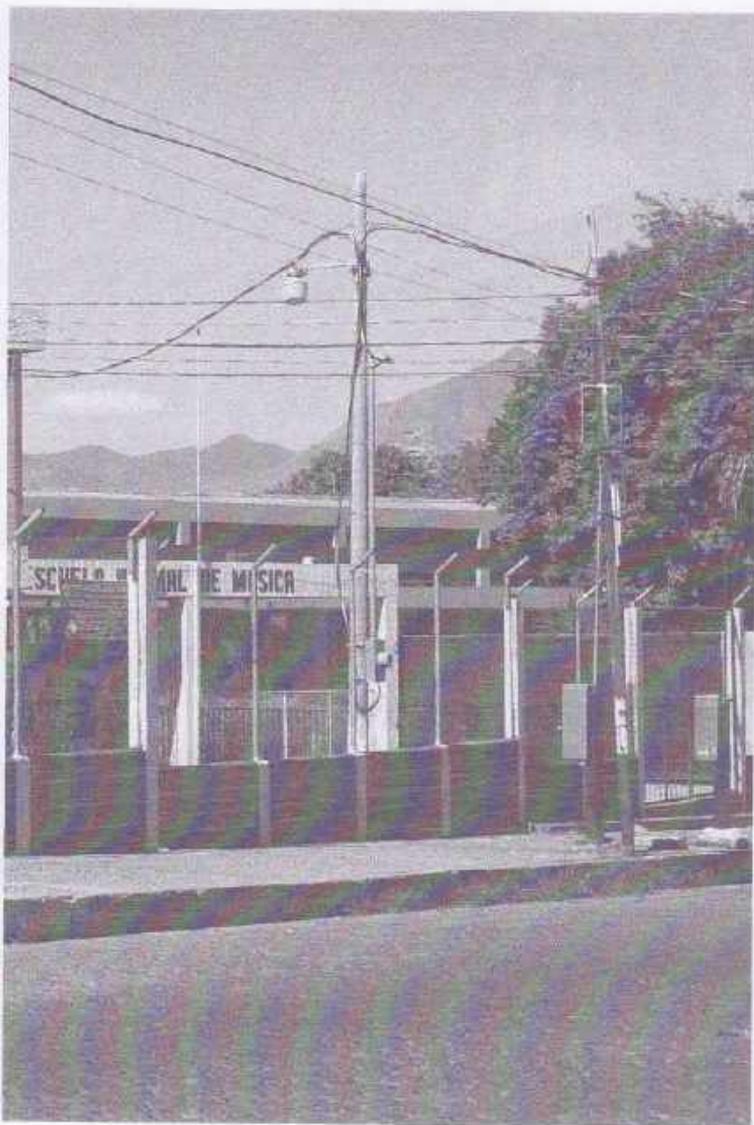
Monumento a Jacobo Árbenz.



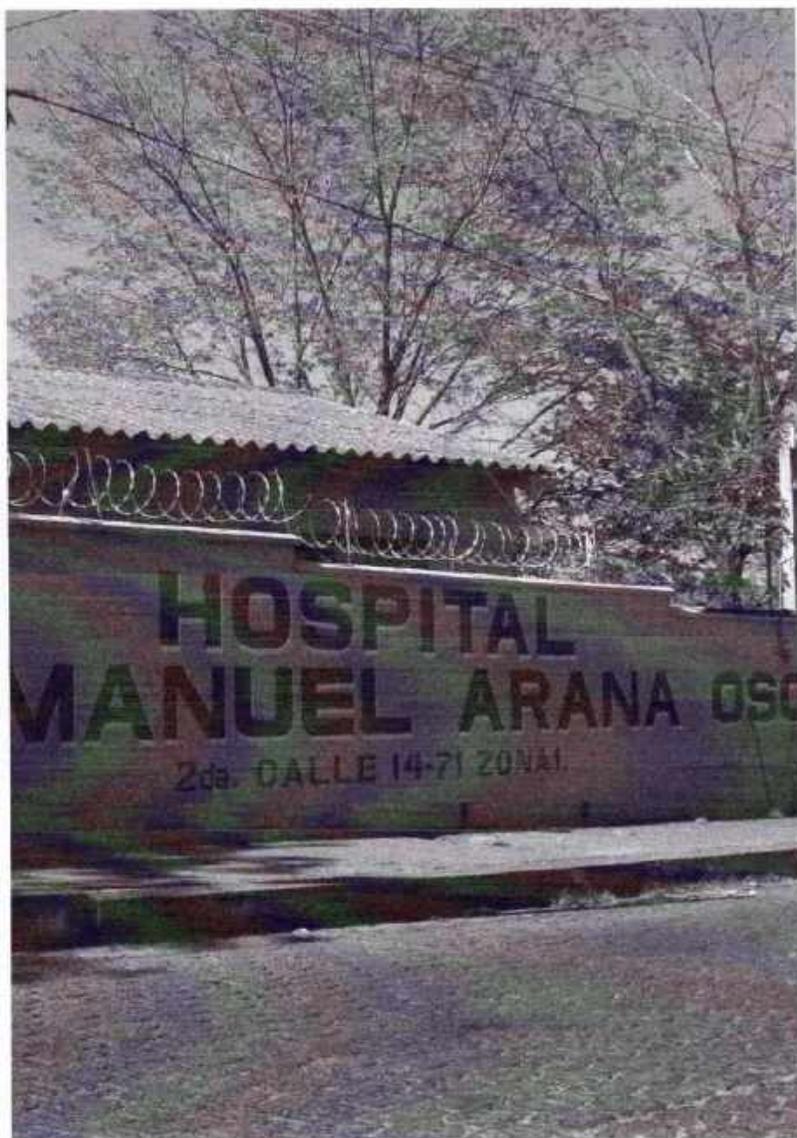
Monumento a Humberto Porta Mencos.



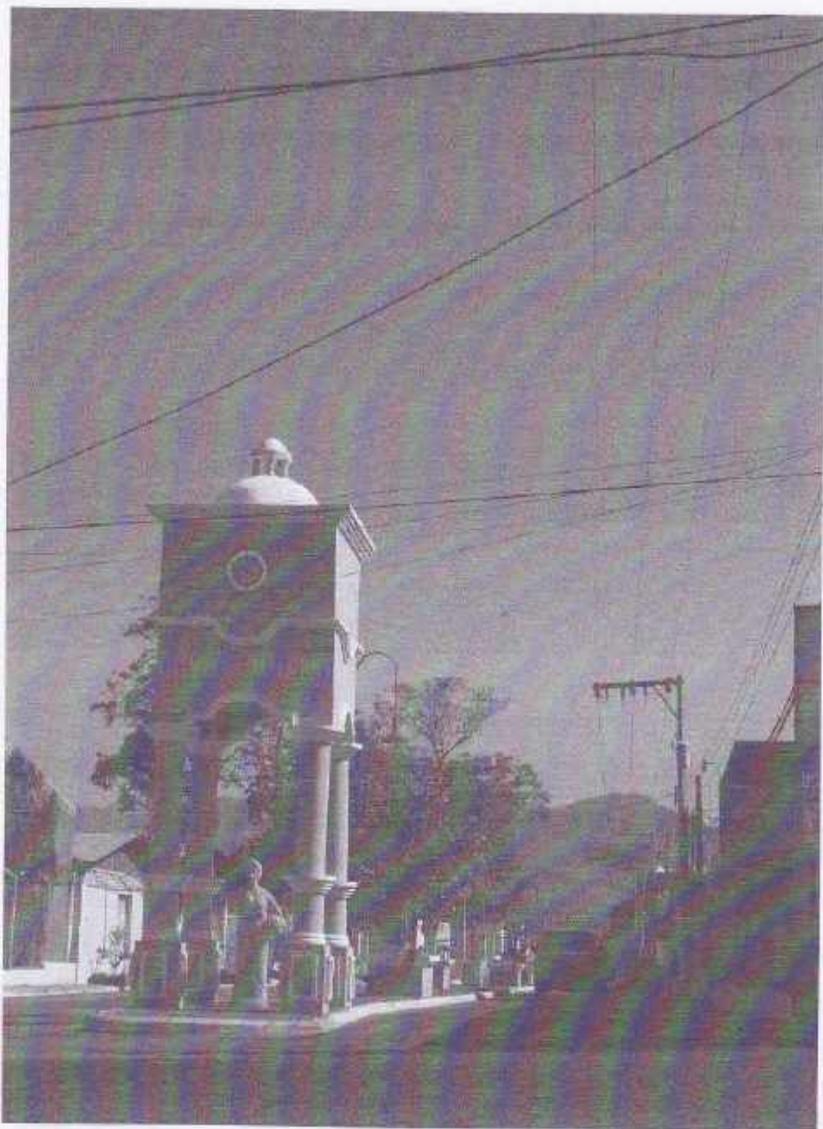
Arquitectura historicista contemporánea.



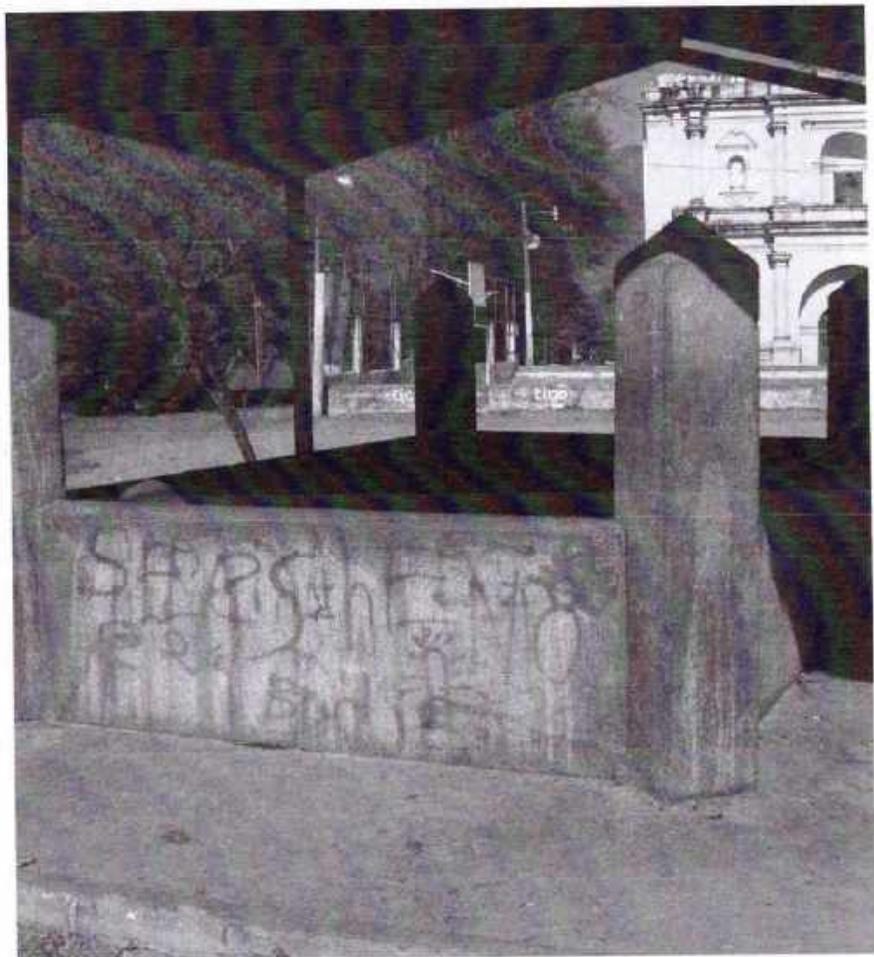
Escuela Nacional de Música.



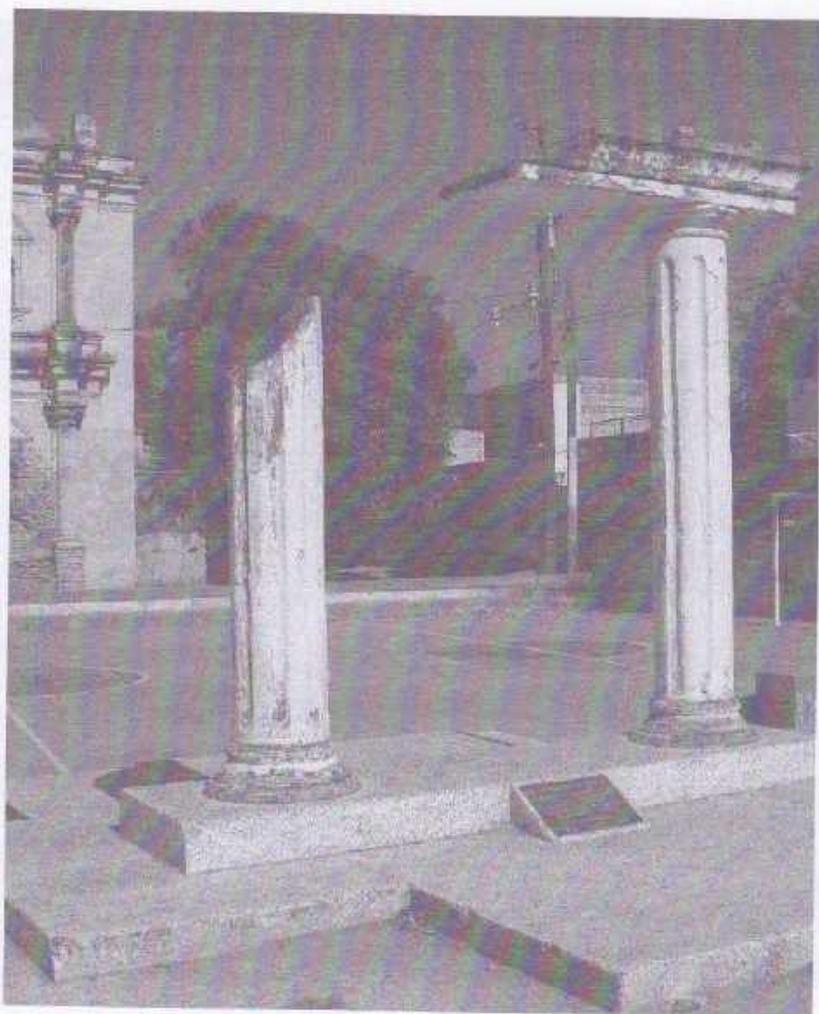
Hospital Nacional de Oriente.



Bulevar Cuyo Aquino.



Pila de la Iglesia Vieja.



Monumento al Terremoto de 1765.



Iglesia Vieja, Nicolás Esteban, 1709. Fotografía 2009.



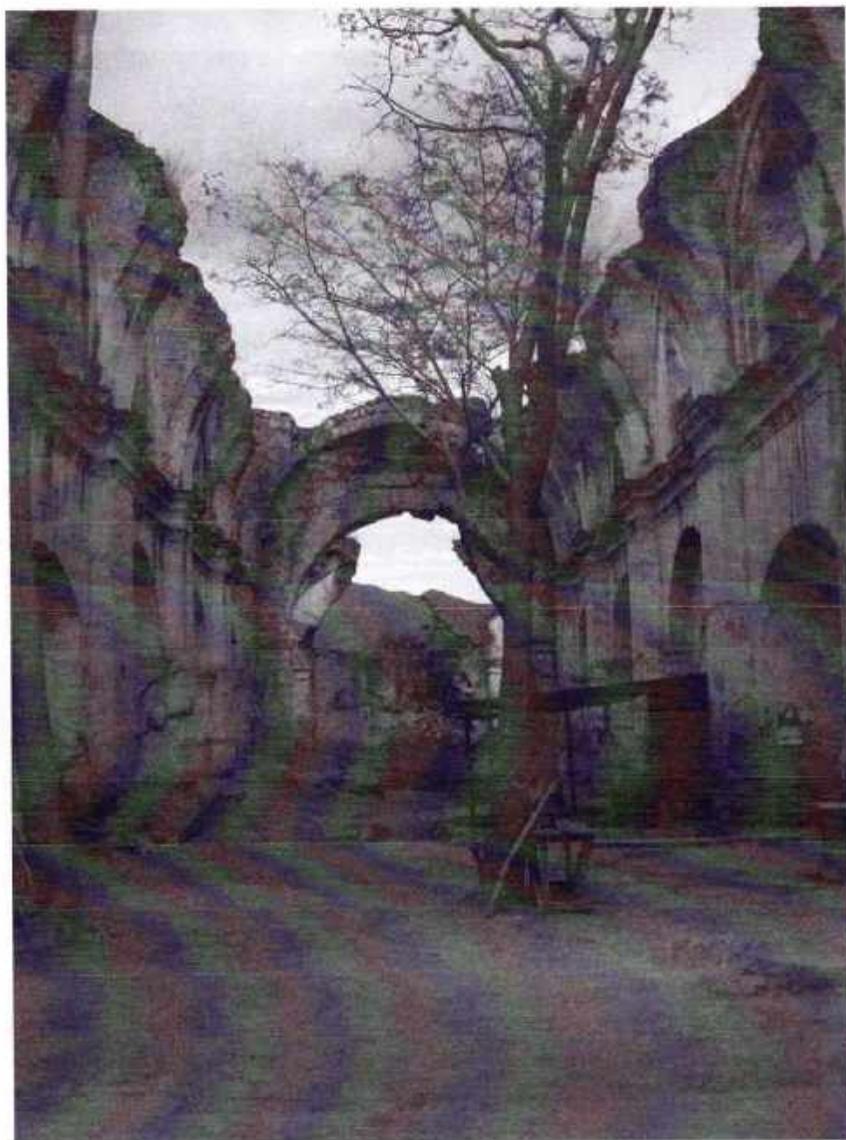
Muro testero con hornacinas.



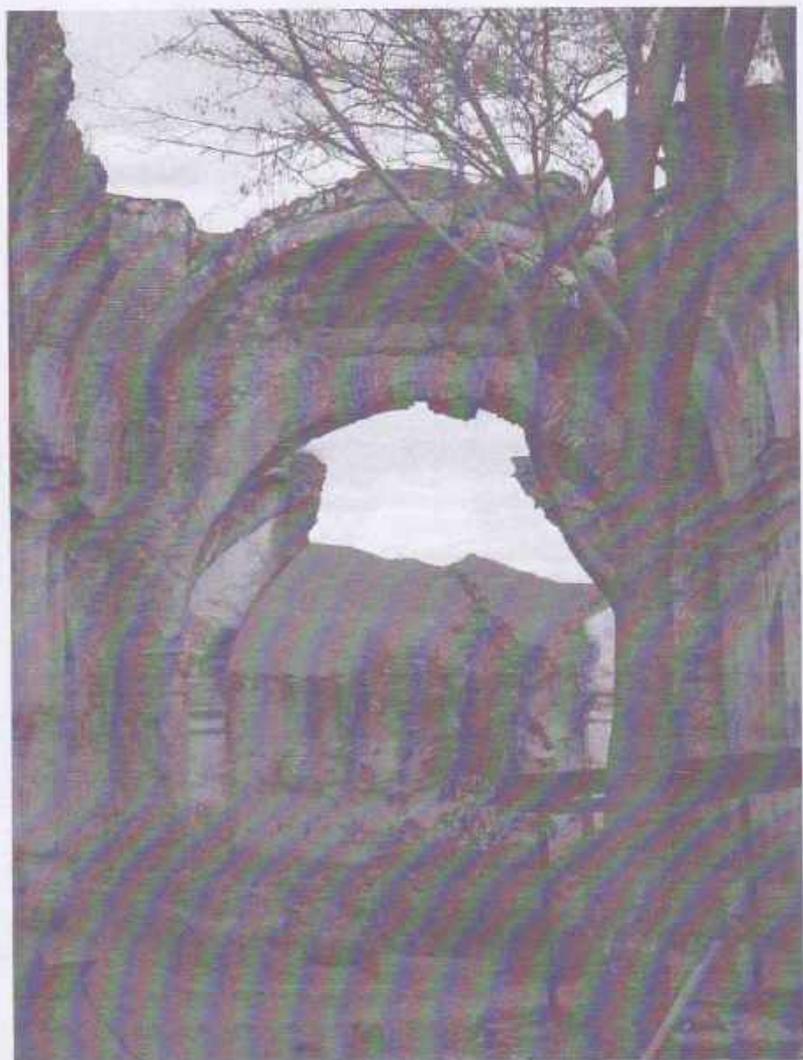
Vestigio de ventana de la casa cural.



Iglesia Vieja en 2017.



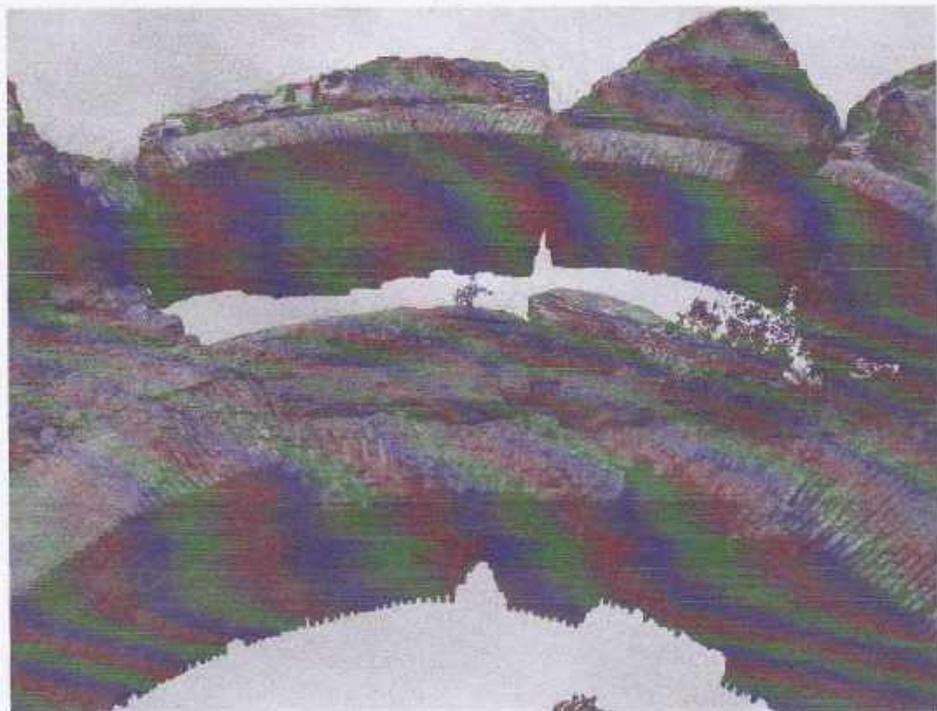
Nave del templo.



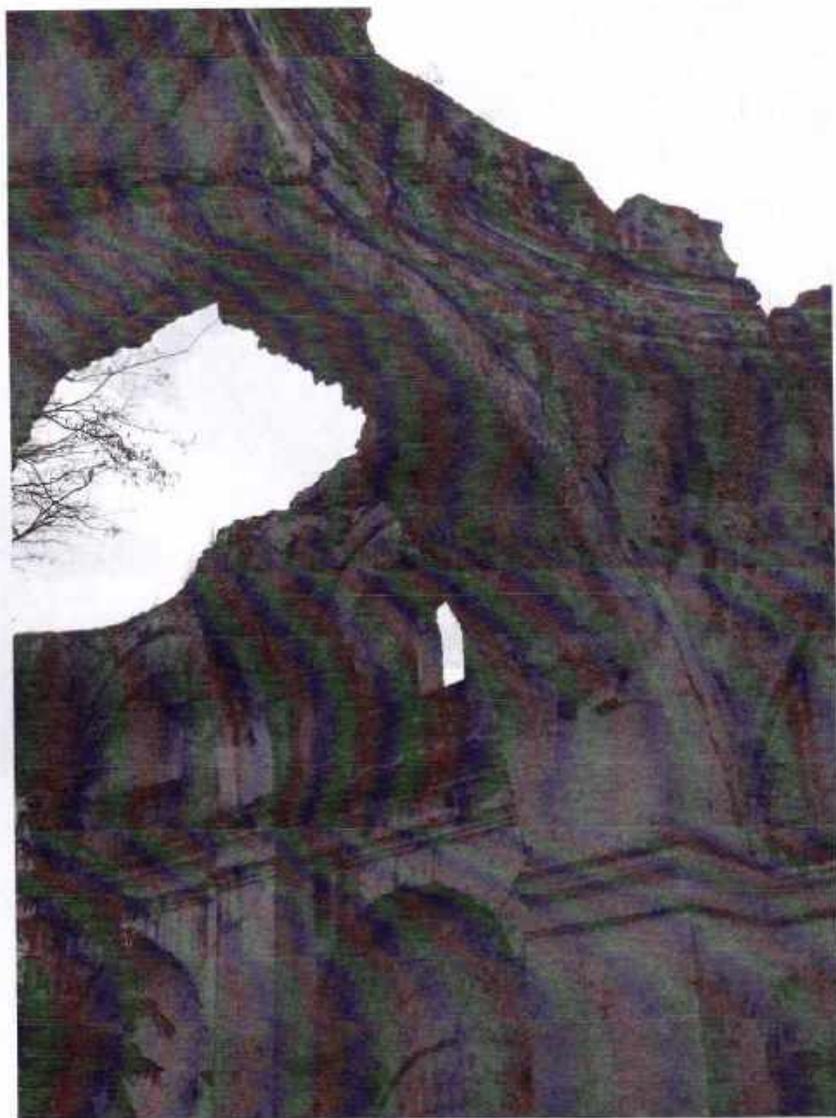
Arco total, con decoración de sirenas, símbolo tipográfico de conocimiento.



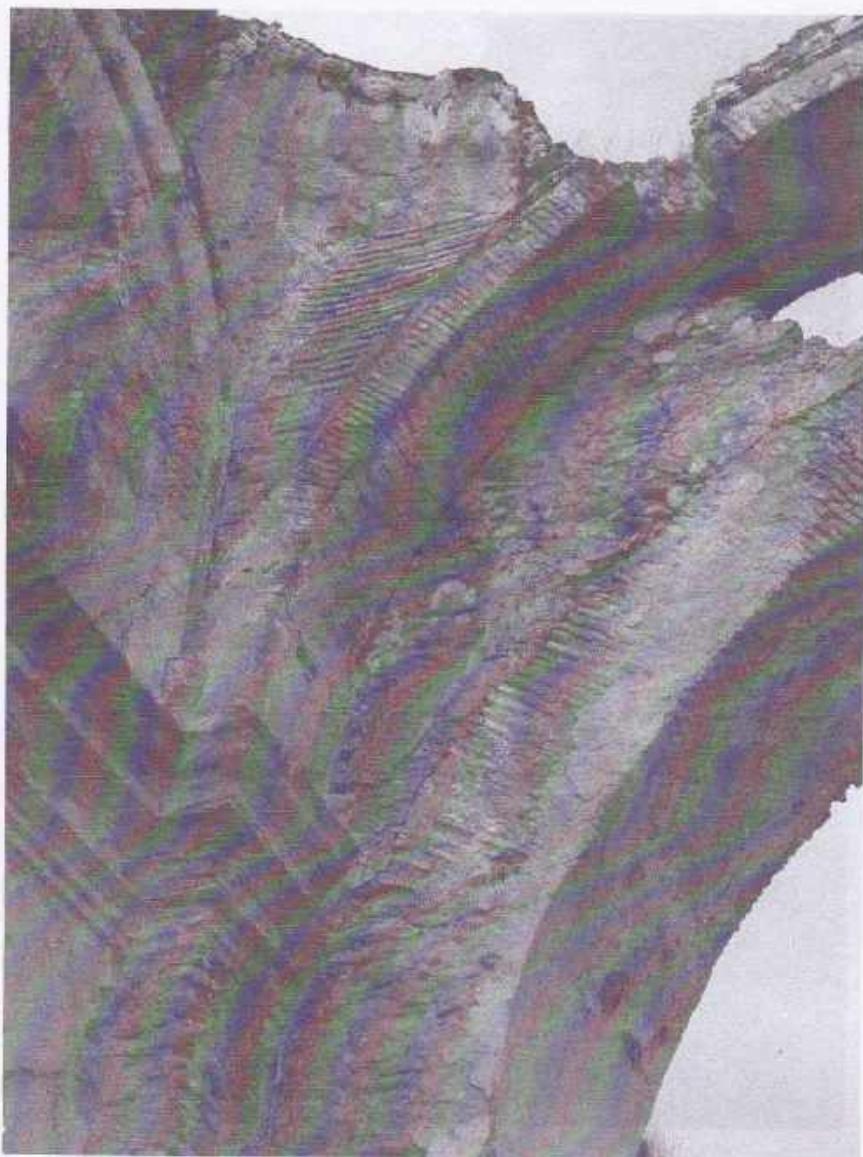
La nave desde el presbiterio.



Arco toral reforzado.



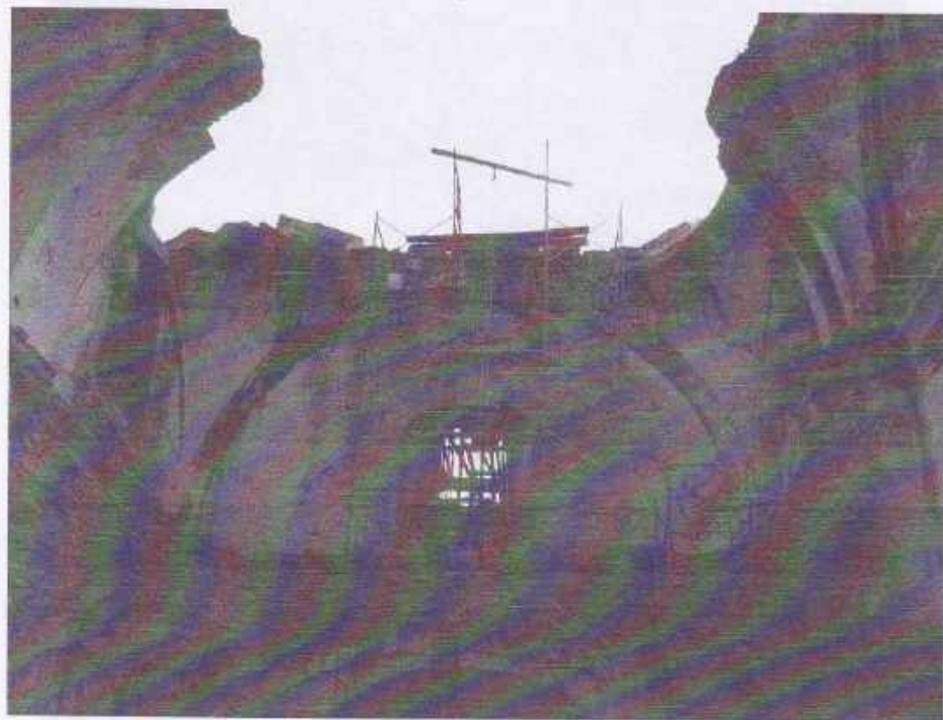
Pechinas que sostenían la cúpula.



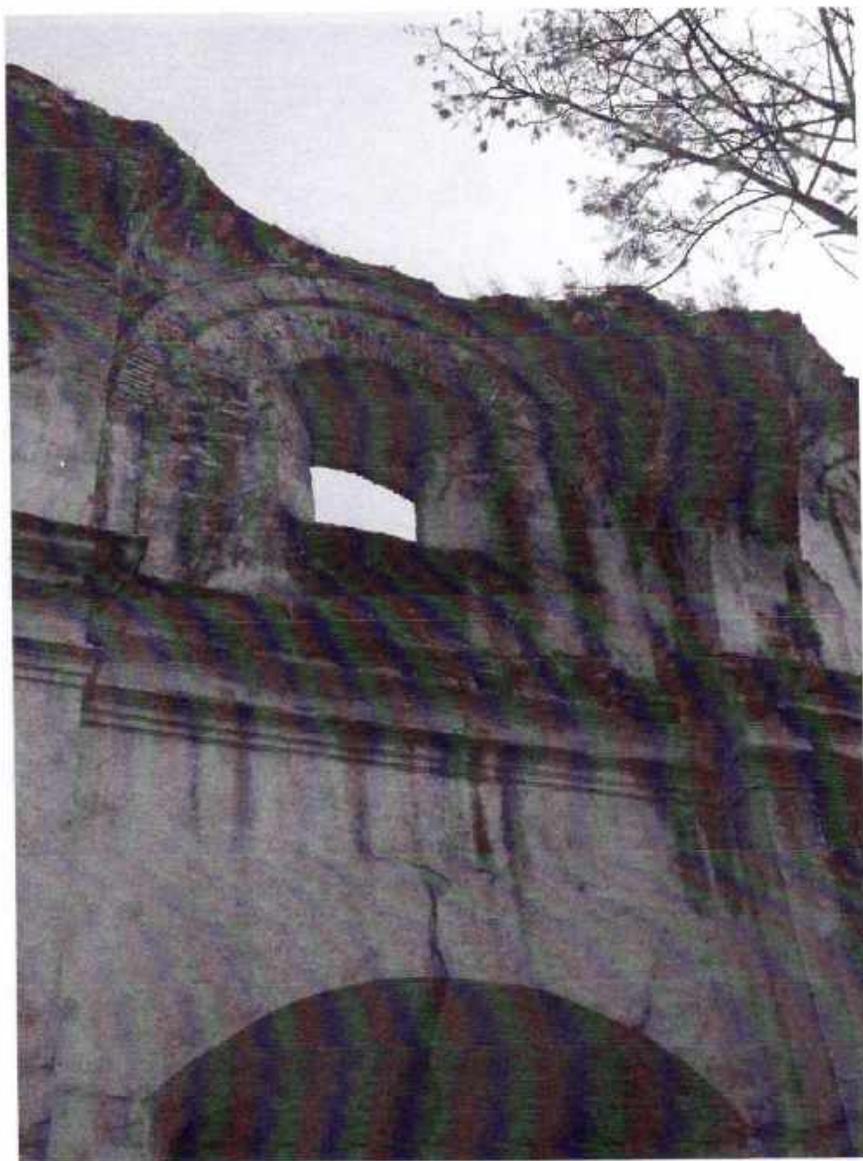
Sirena tinográfica.



Sirena tipográfica.



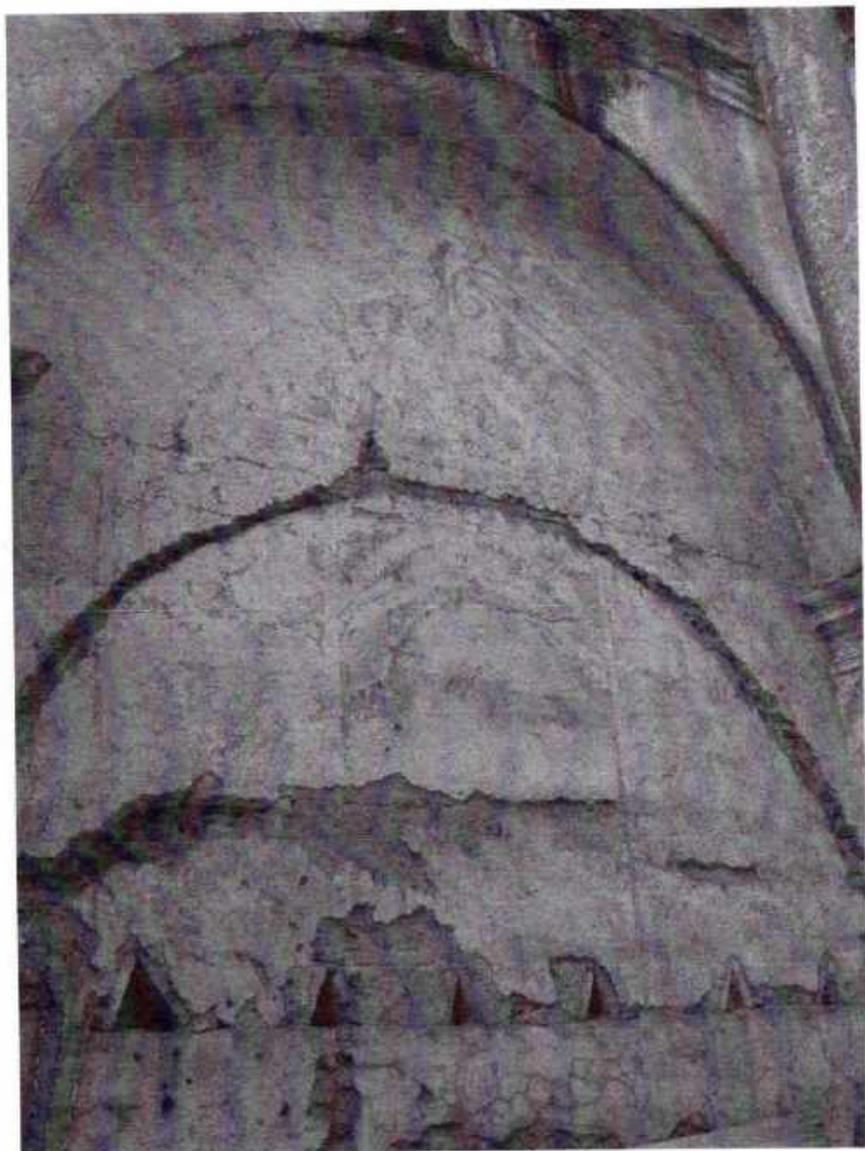
Coro alto.



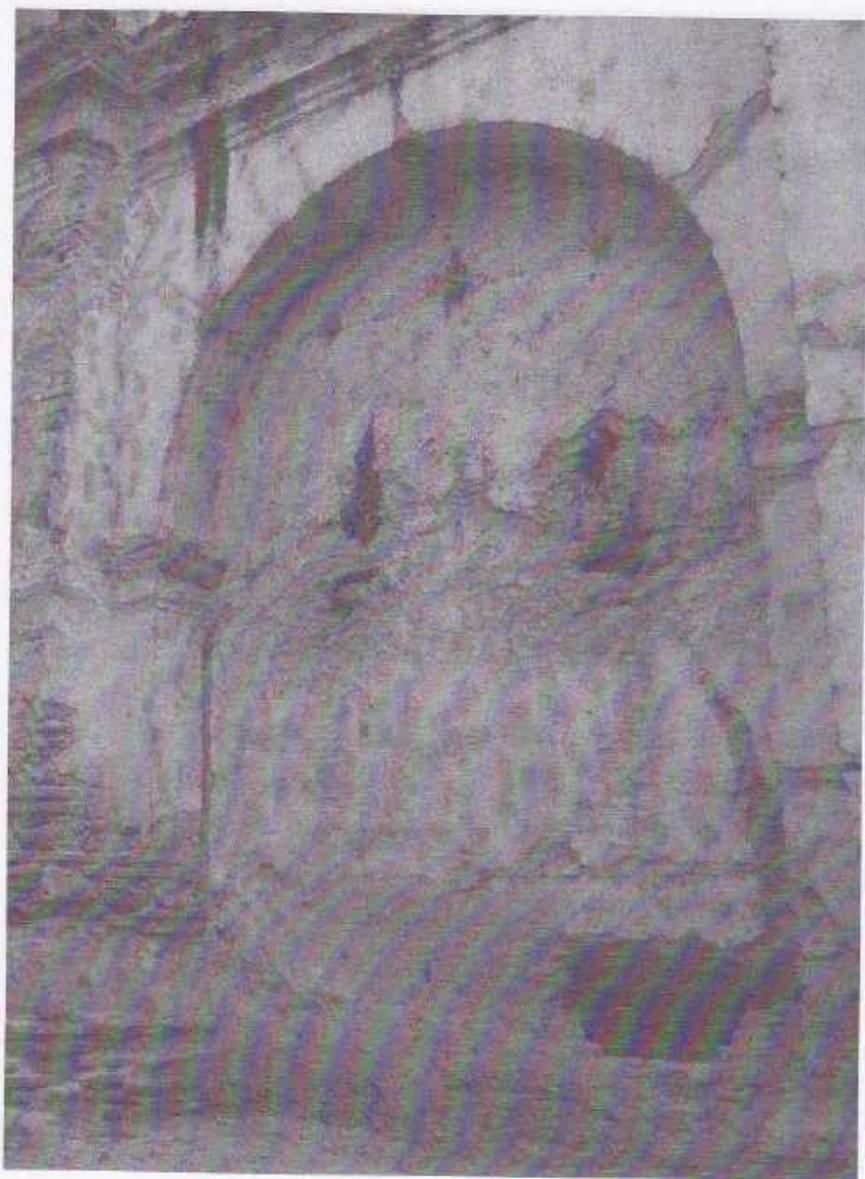
Ventana sobre ingreso lateral.



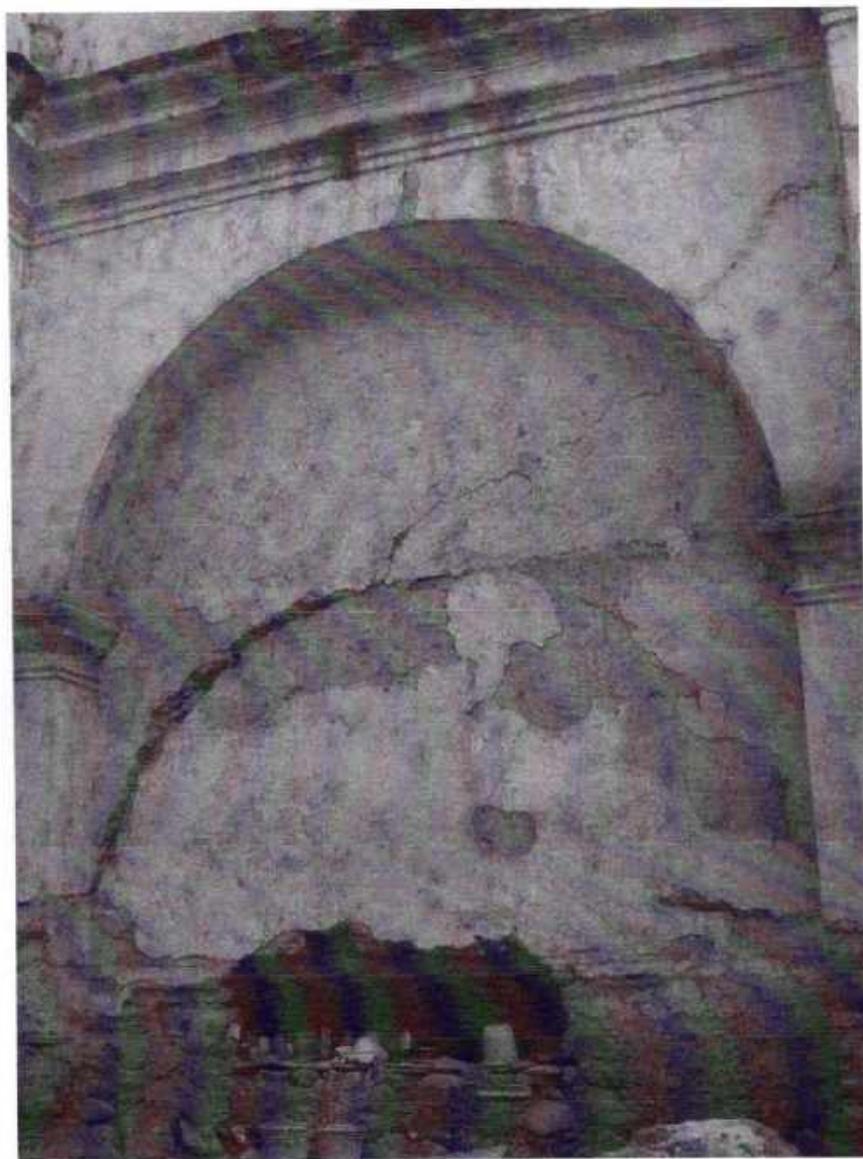
Arco decorado con pintura mural.



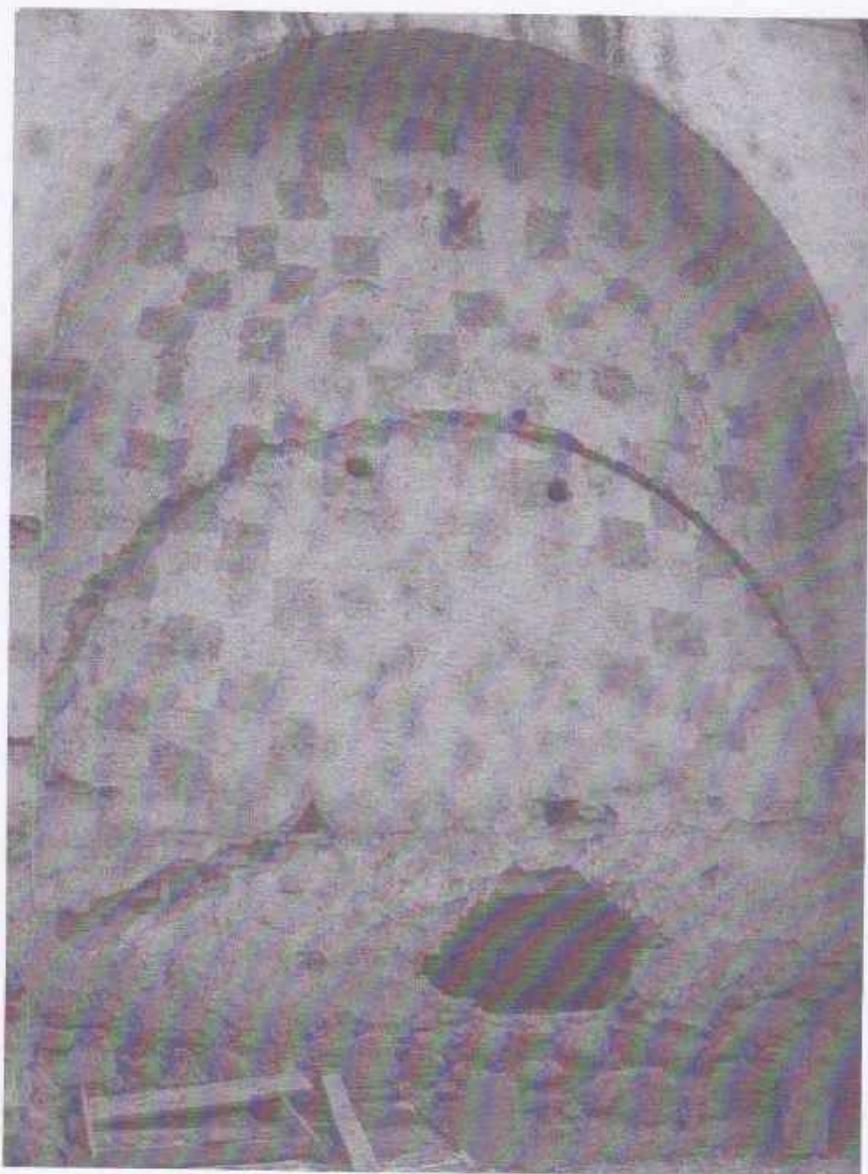
Pintura mural simulando retablo con roleos.



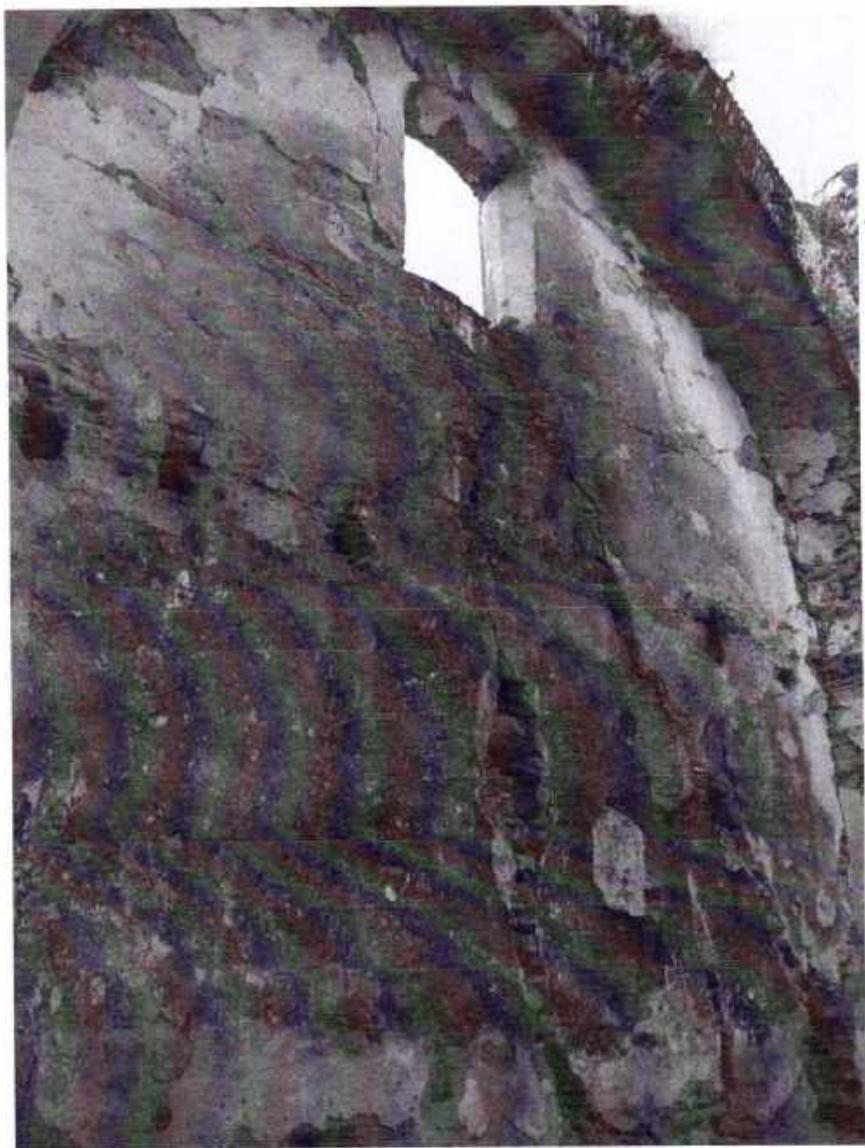
Vestigios de sepulturas,



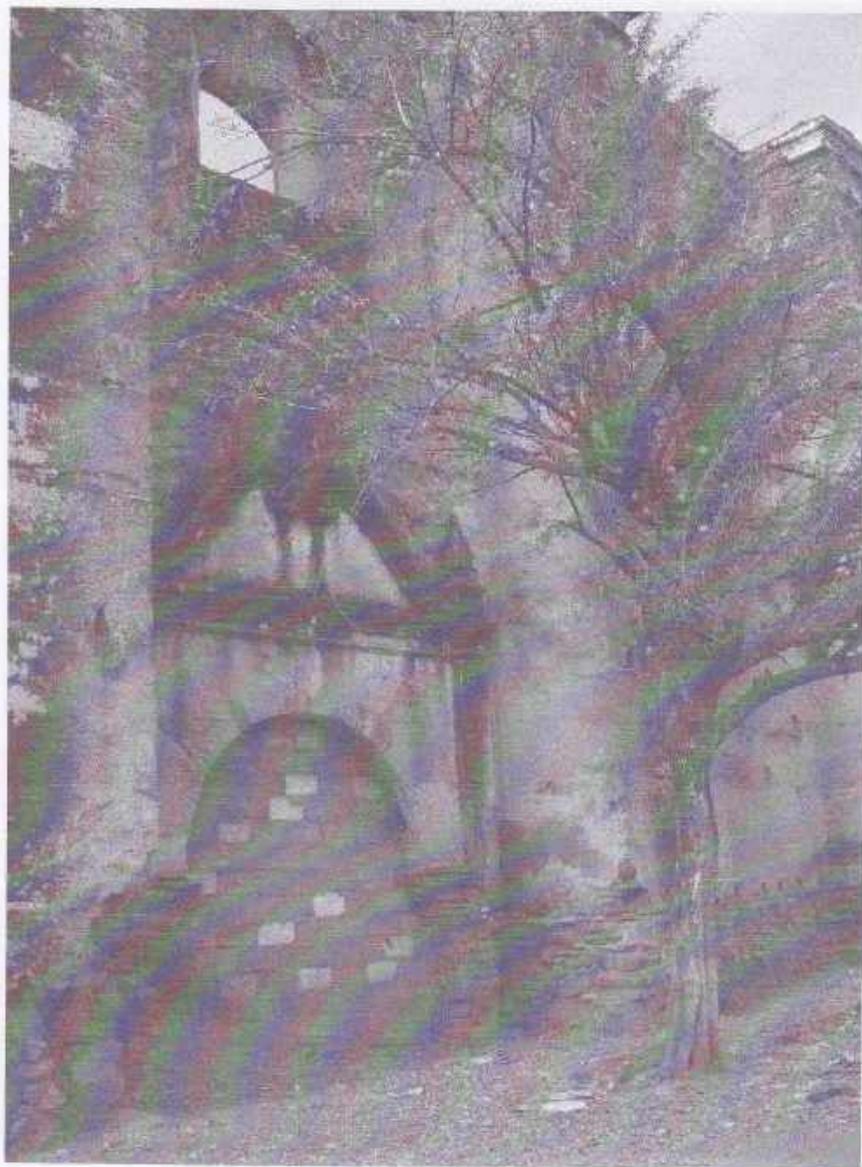
Vestigios de sepulturas.



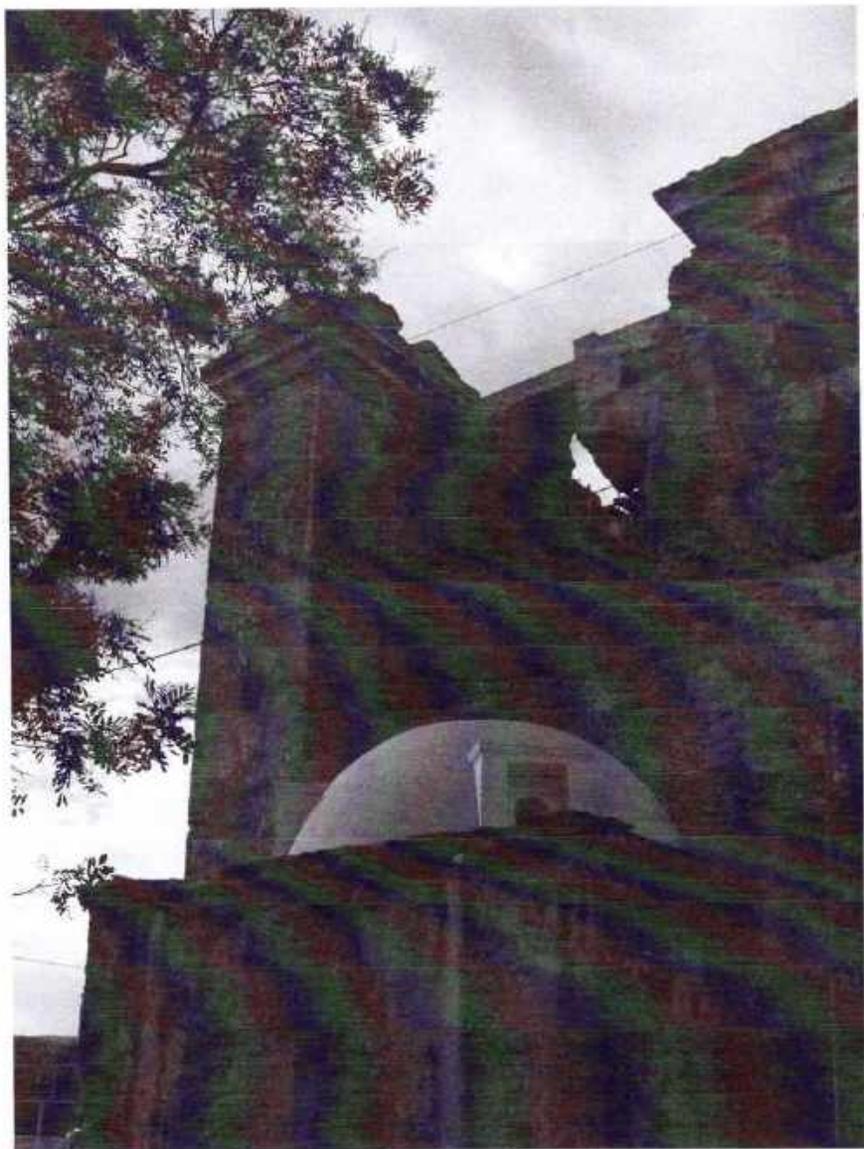
Decoración mural en rojo, de gusto del siglo XVIII.



Espacio para retablo.



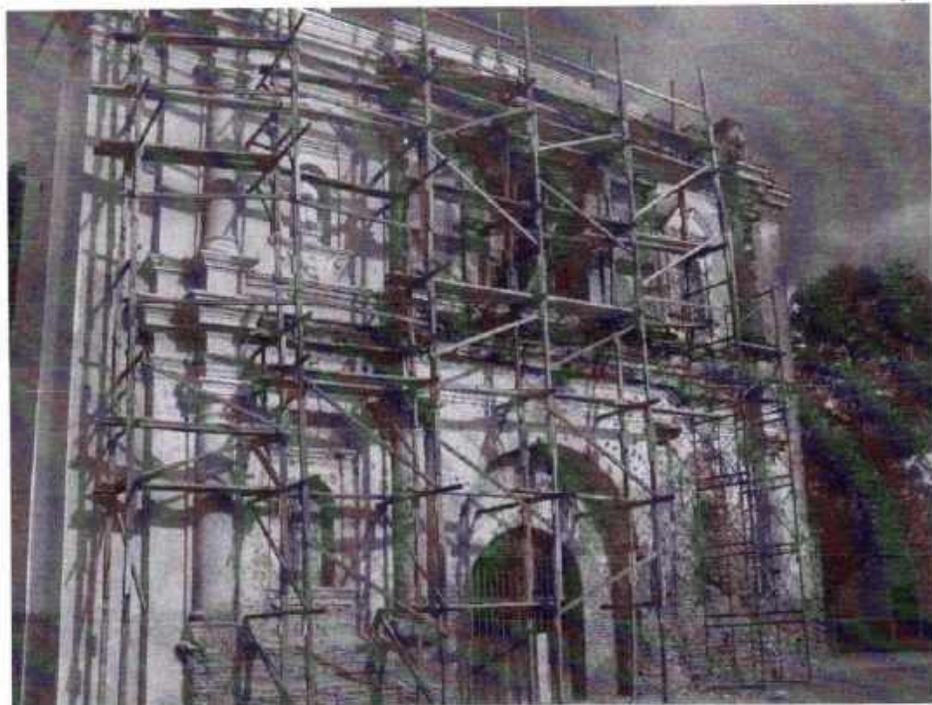
Ingreso lateral soterrado por el sedimento de tres siglos.



Antiguo baptisterio, usado como capilla de Candelaria.



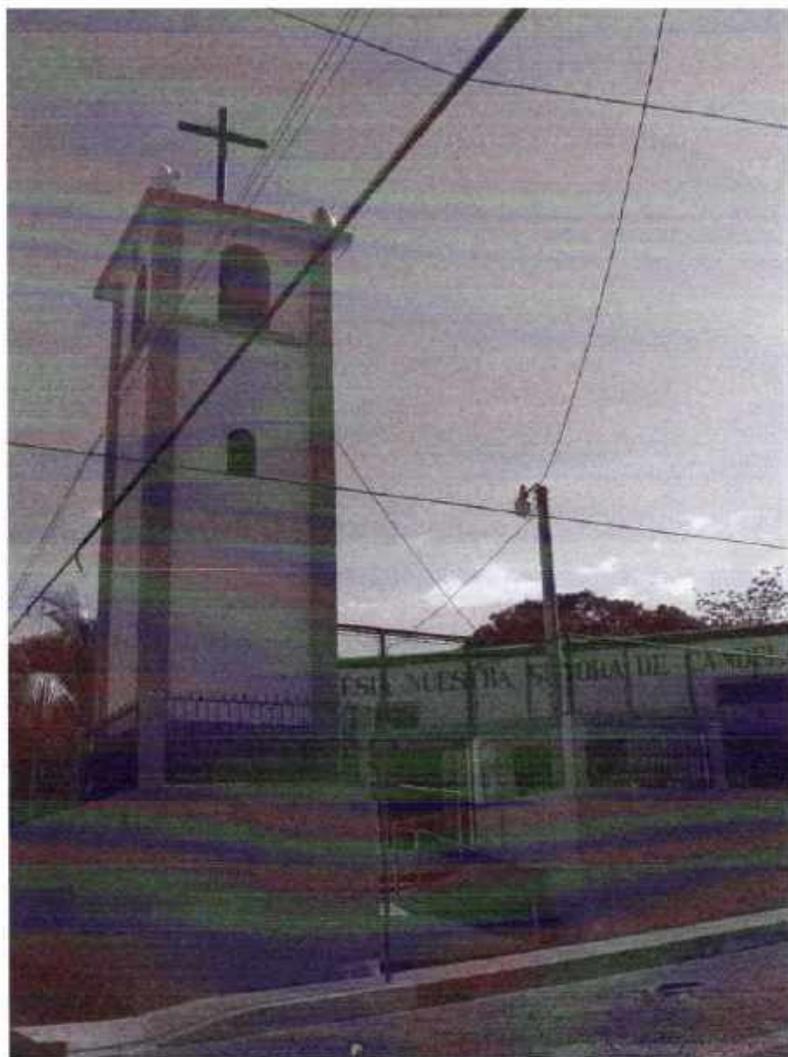
Muro Interi.



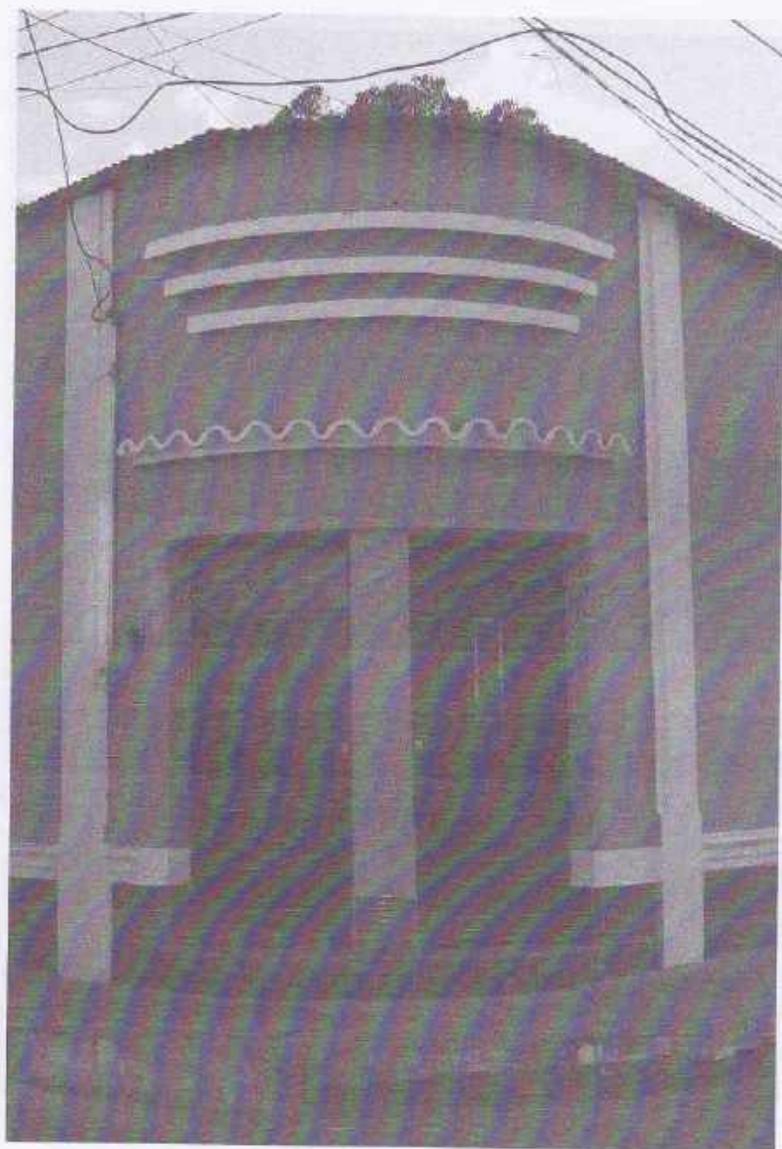
Alteración de la fachada en 2009.



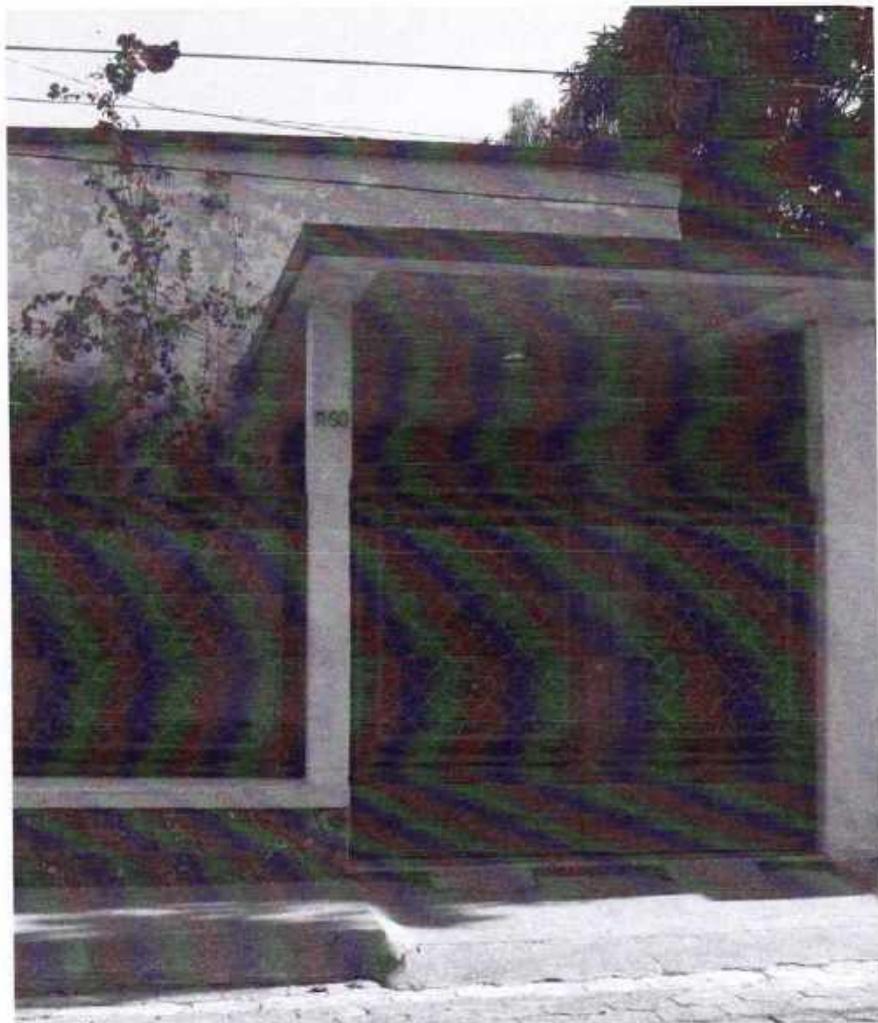
Paneles informativos, Ana Cecilia Flores.



Iglesia de Candelaria.



Residencia con decoración Art Decó.



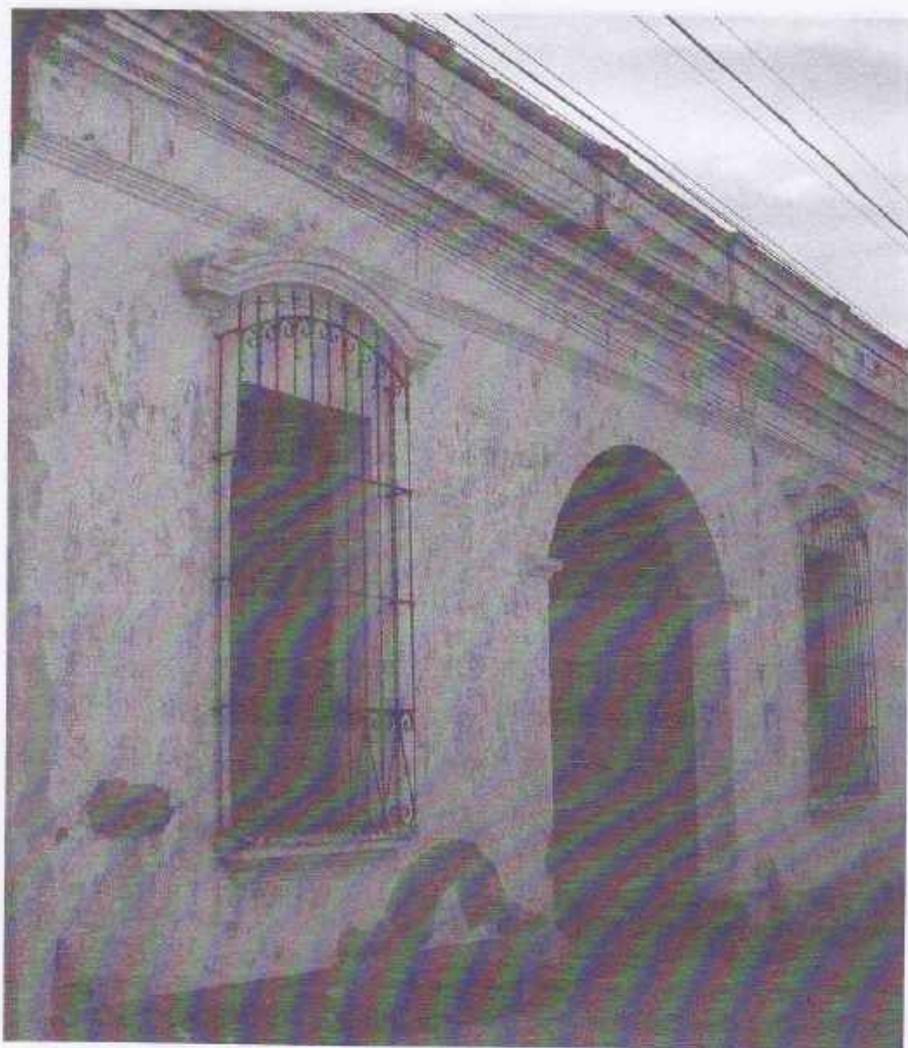
Casa funcionalista.



Centro Universitario de Oriente, USAC.



Arquitectura doméstica tradicional.



Residencia neoclásica en abandono.



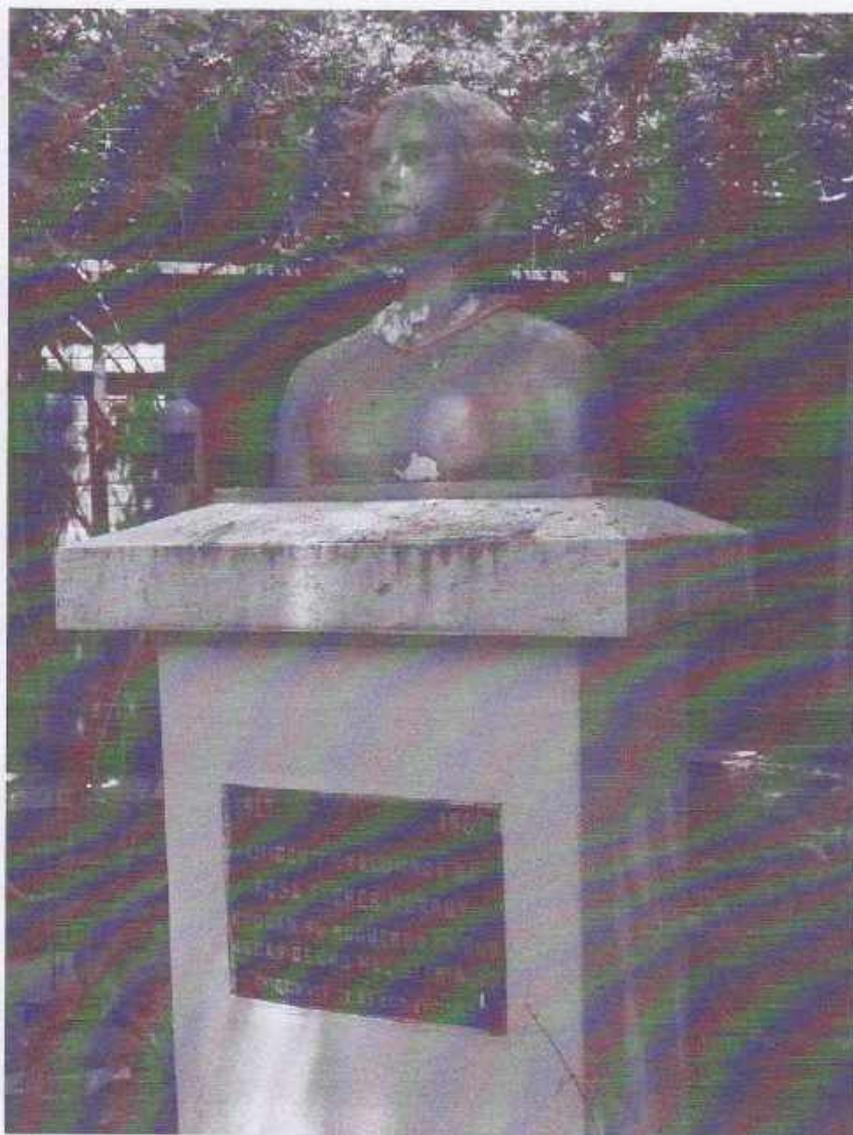
Mercado Municipal.



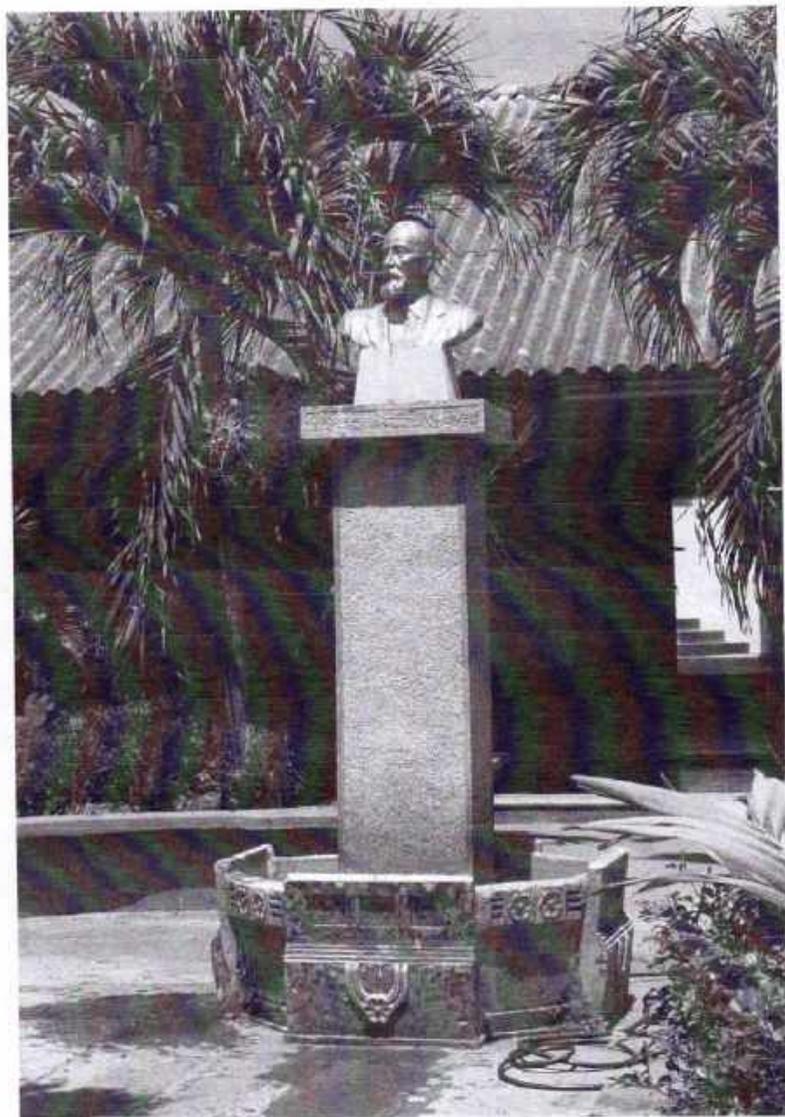
Monumento a Macario Rivas, Escuela homónima.



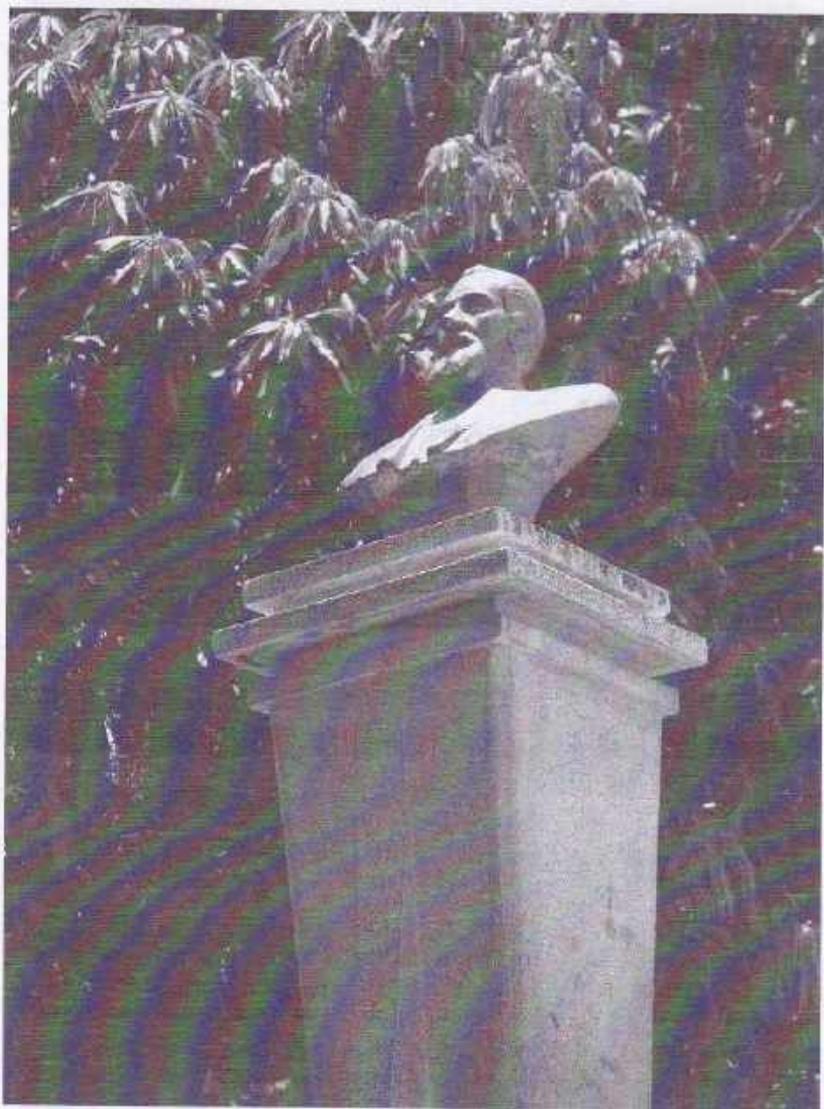
Monumento a Manuel Lisandro Barillas, Rodolfo Galeotti Torres, interior del INSO.



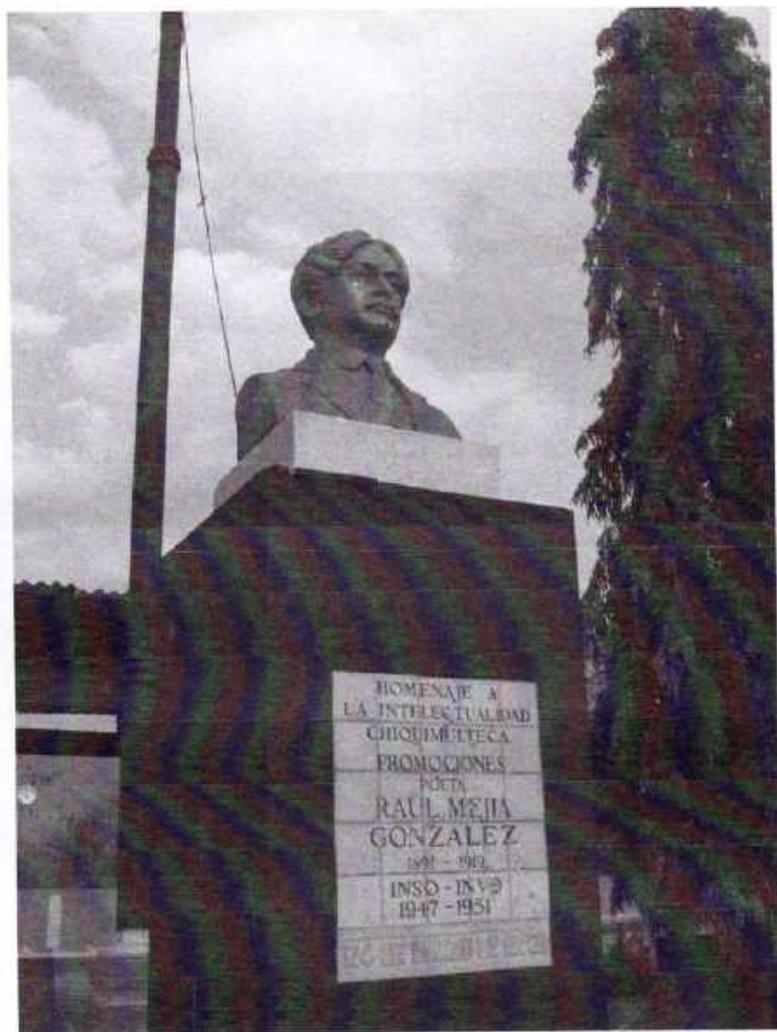
Monumento a Rosa Flores. interior del INSO.



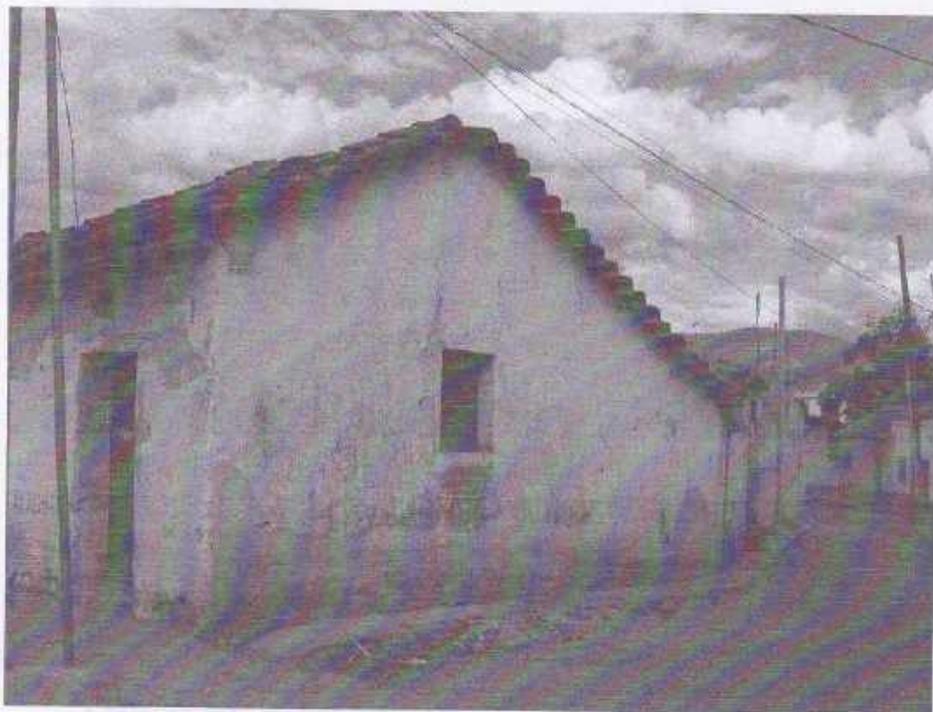
Monumento a Rufino Barrios, interior del INVO.



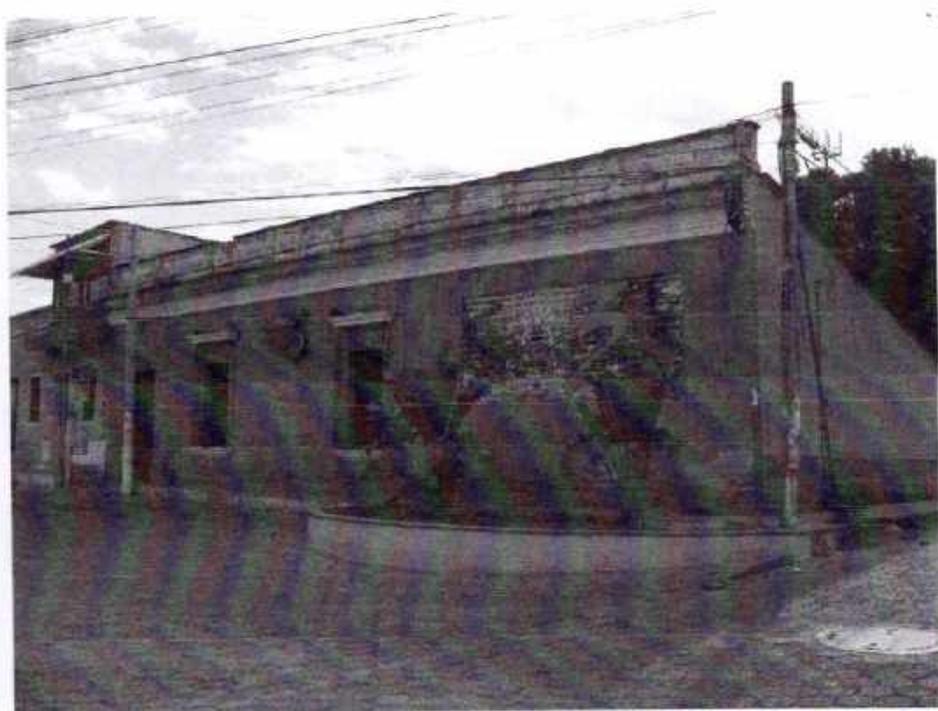
Monumento a Rufino Barrios, interior del INVO.



Monumento a Raúl Mejía González.



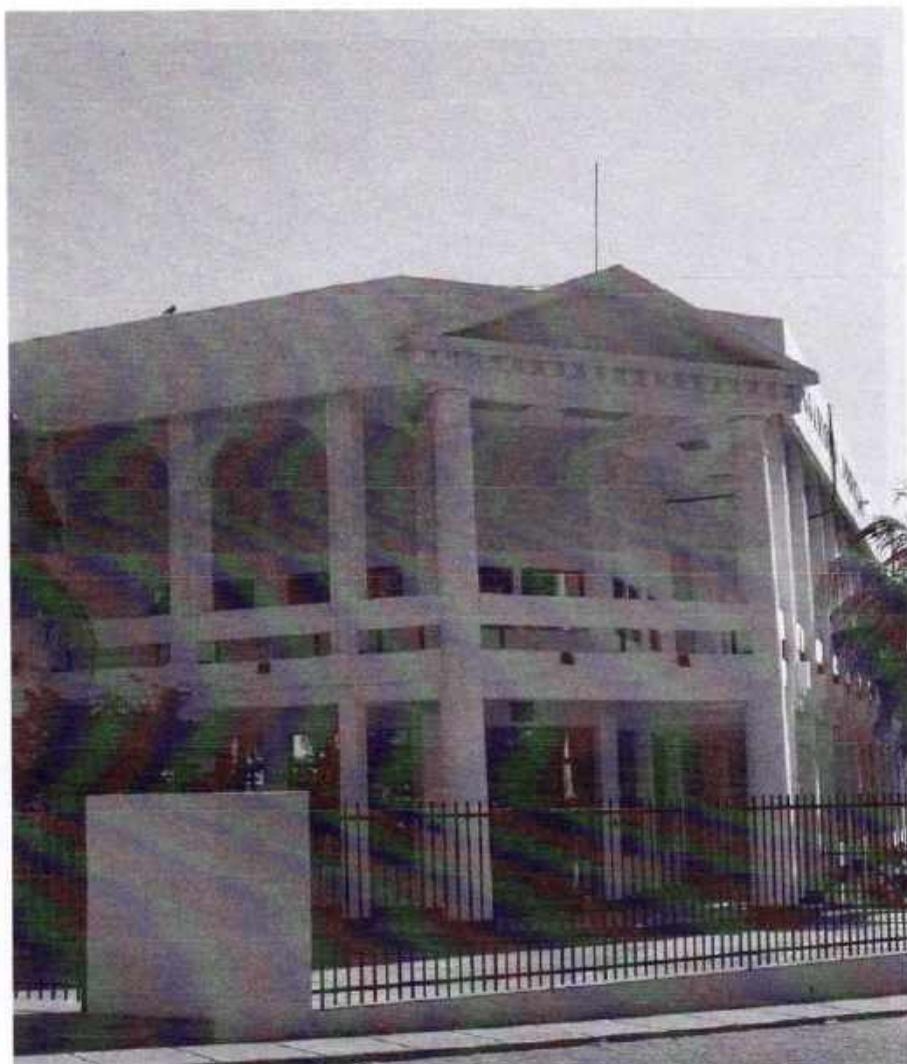
Arquitectura doméstica tradicional.



Arquitectura doméstica tradicional intervenida.



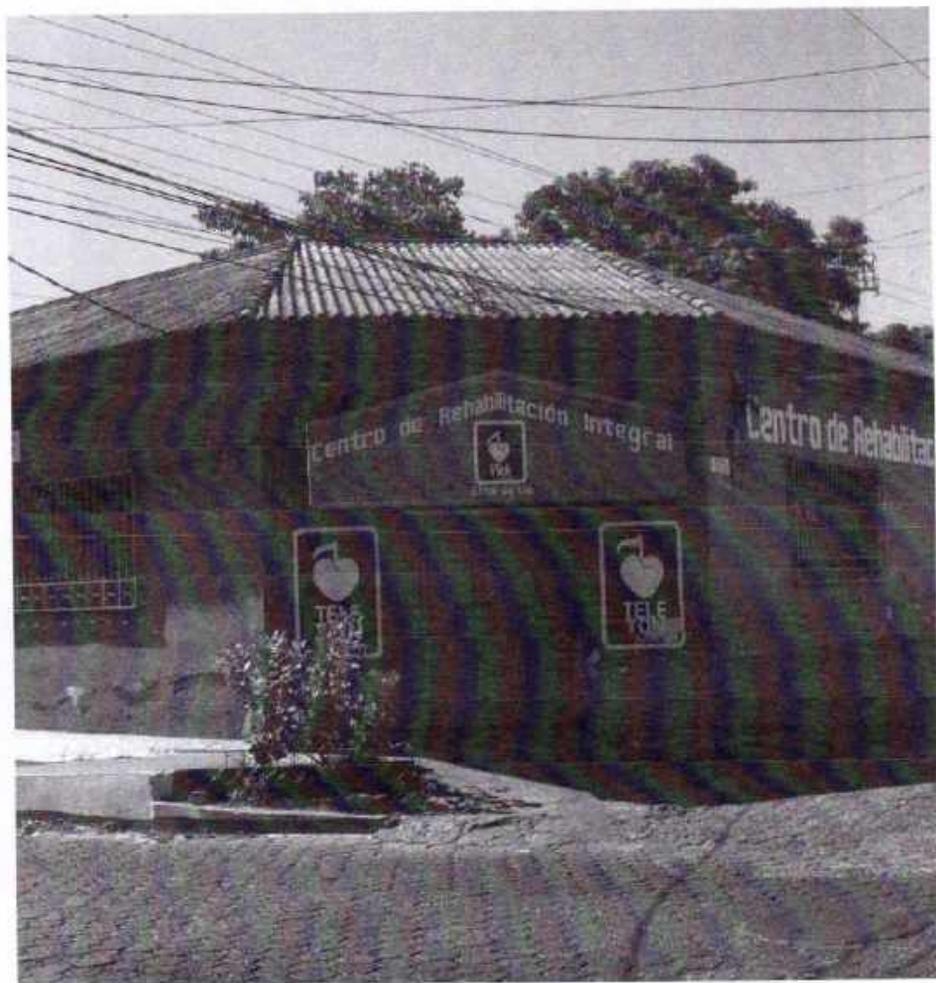
Templo de Minerva.



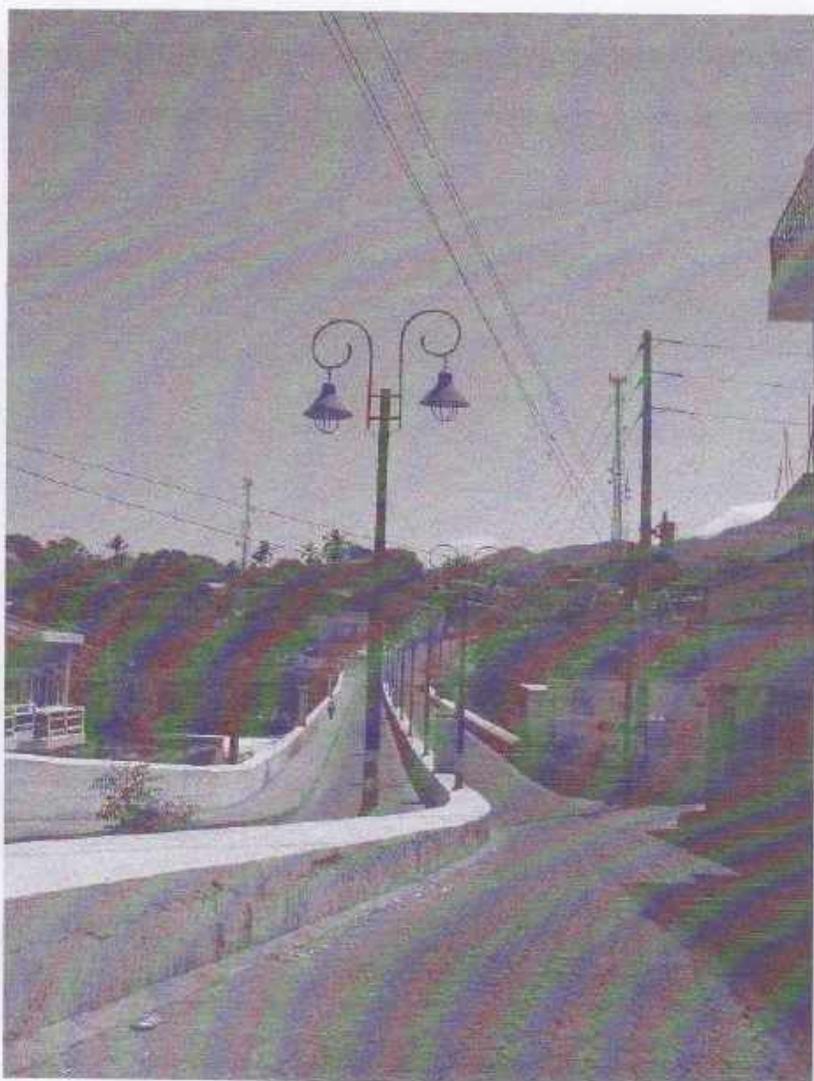
Organismo Judicial.



Residencia de arquitectura tradicional, 8a. avenida 5-58.



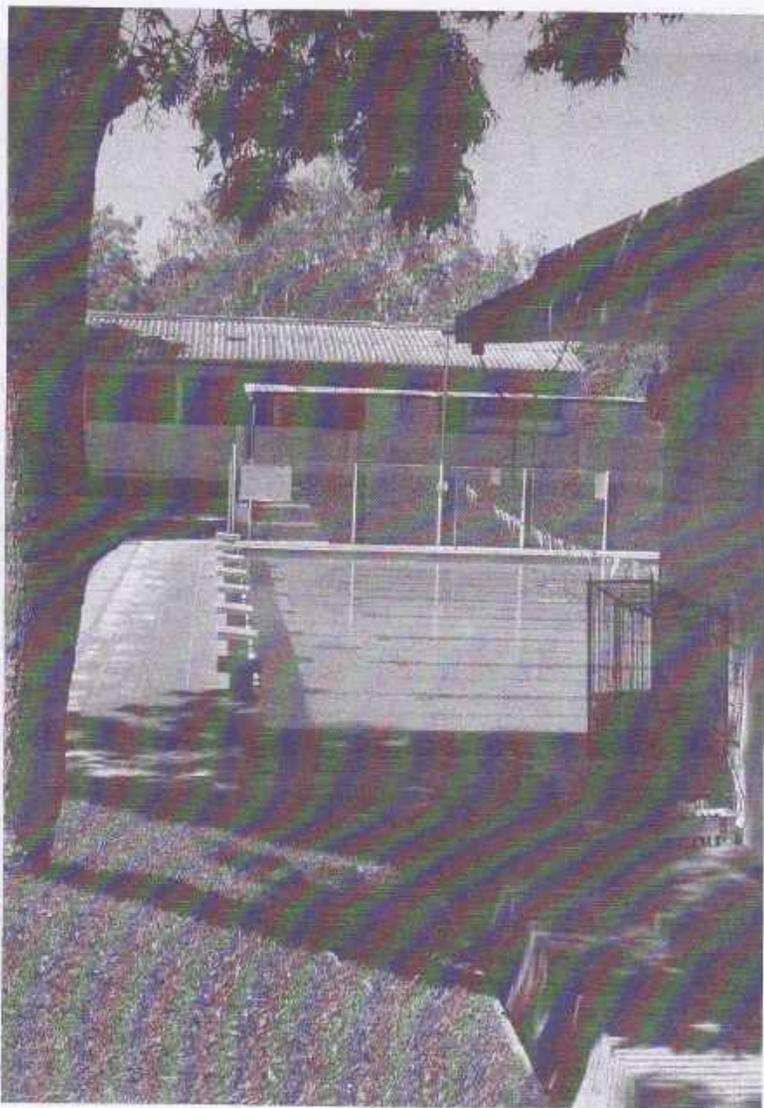
Antigo Hospital de Oriente.



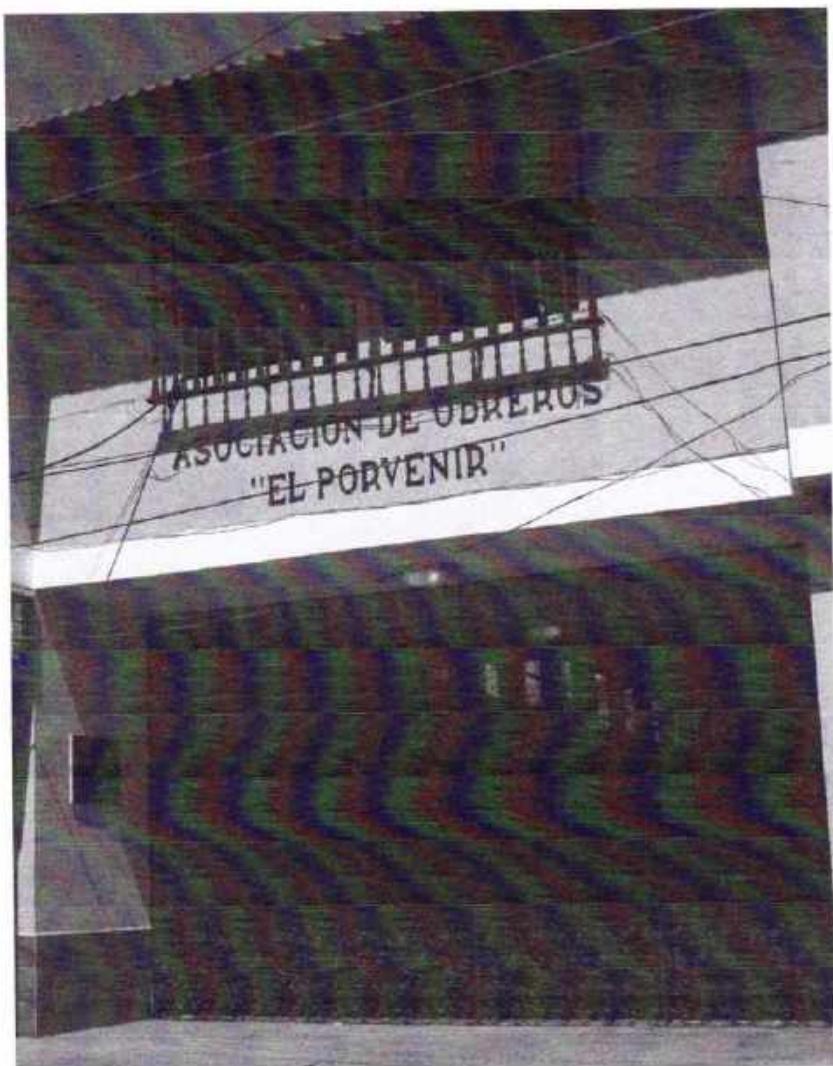
Puente El Molino.



Estadio Las Victorias.



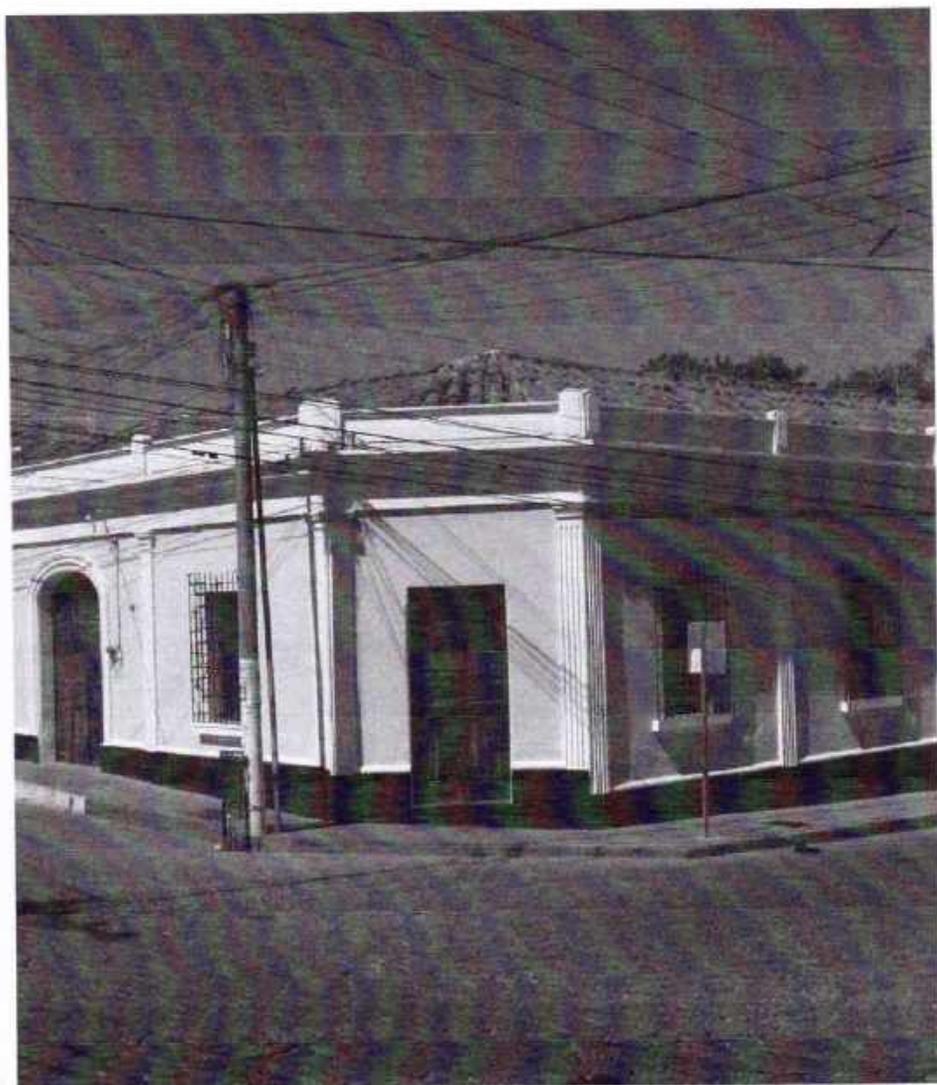
Piscina Olímpica.



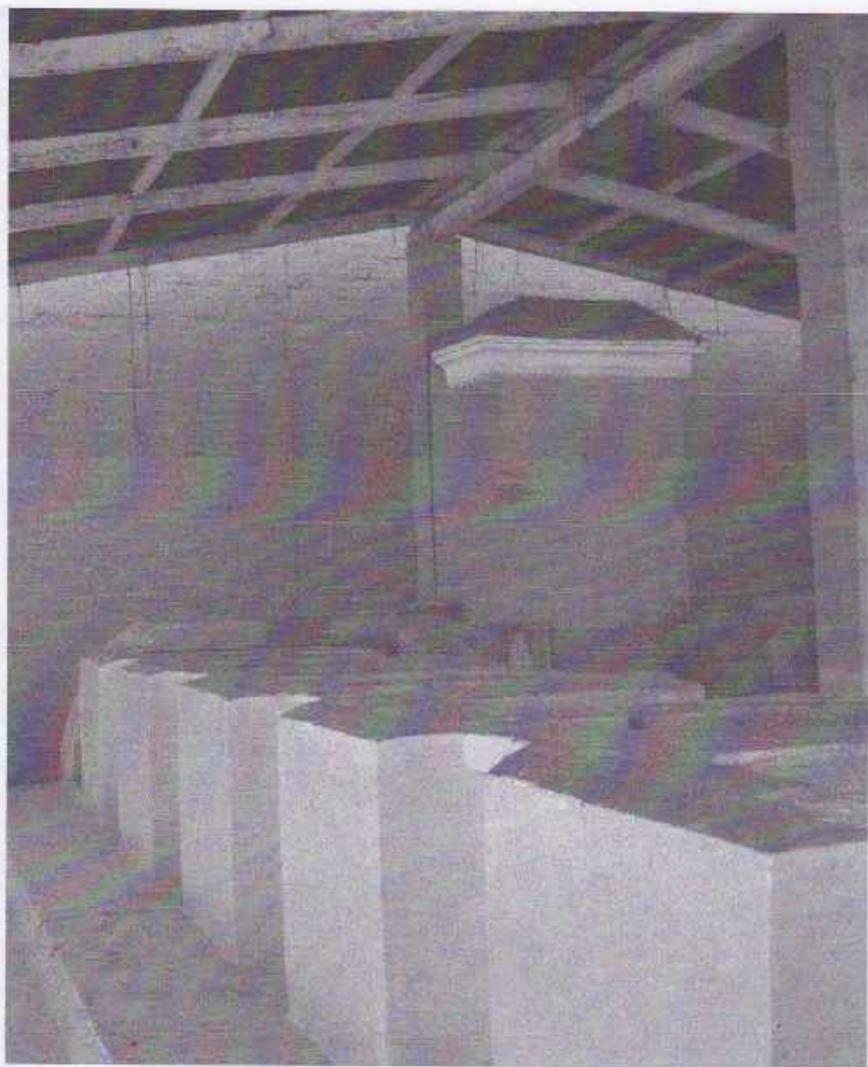
Asociación de Obreros El Porvenir.



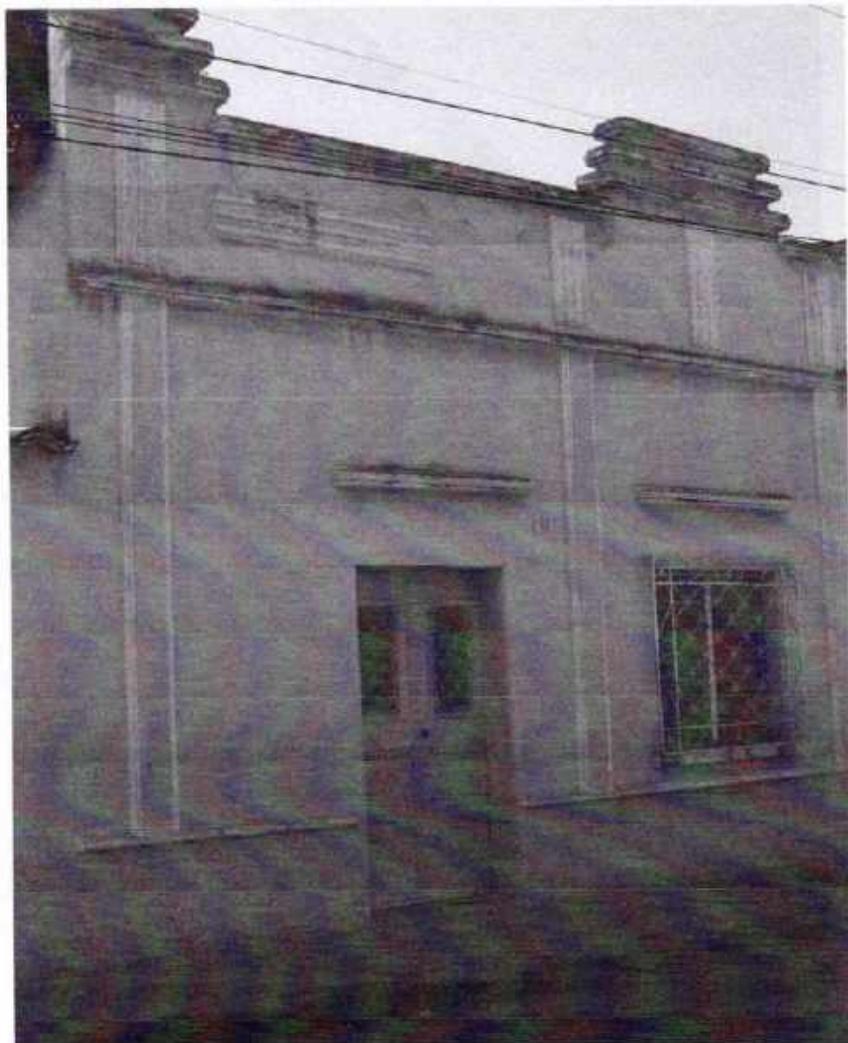
Colegio Amigos.



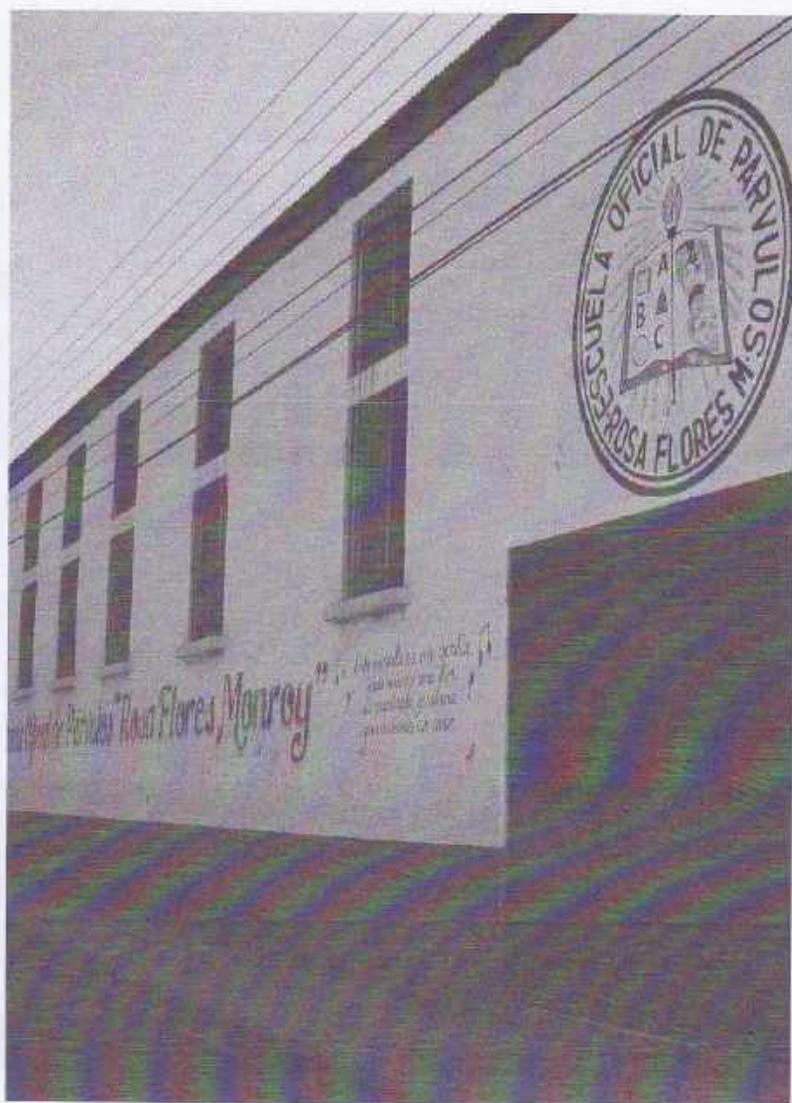
Casa Castañeda, arquitectura neoclásica.



Pilona Municipal.



Residencia tradicional con ornamentación Art Decó.



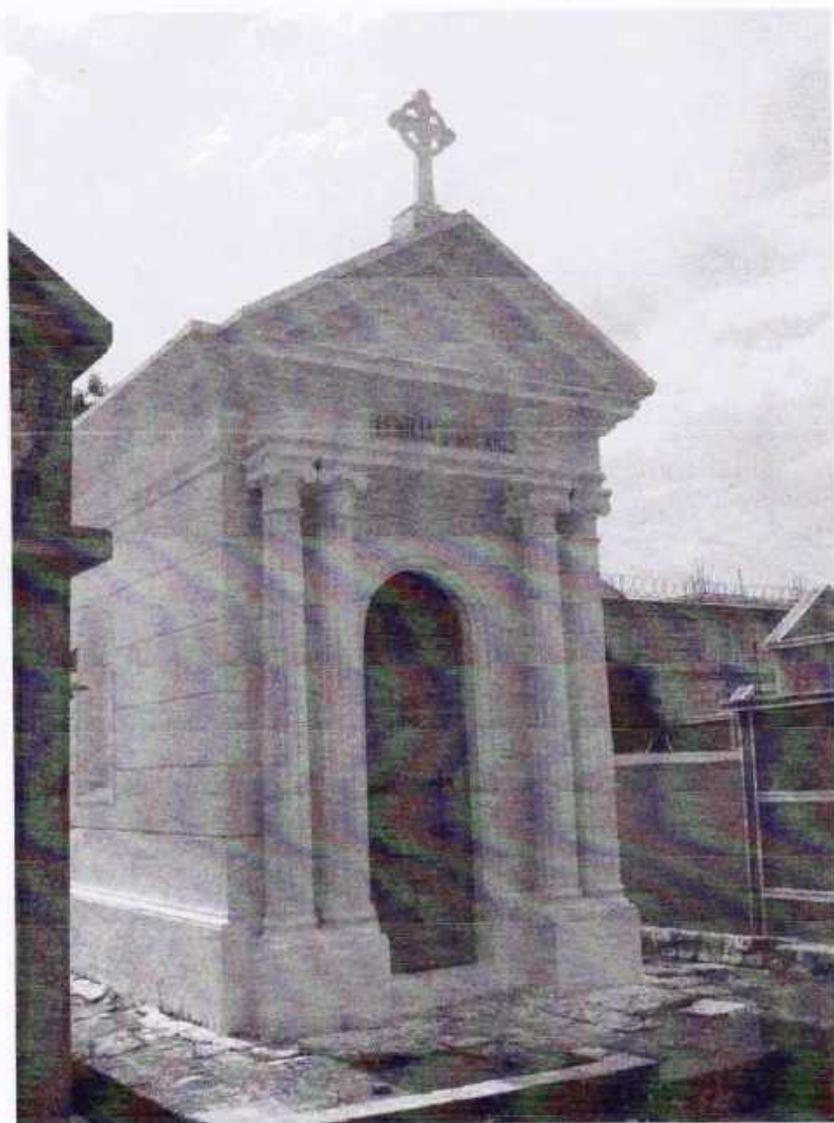
Escuela Rosa Flores Monroy.



Instituto Experimental.



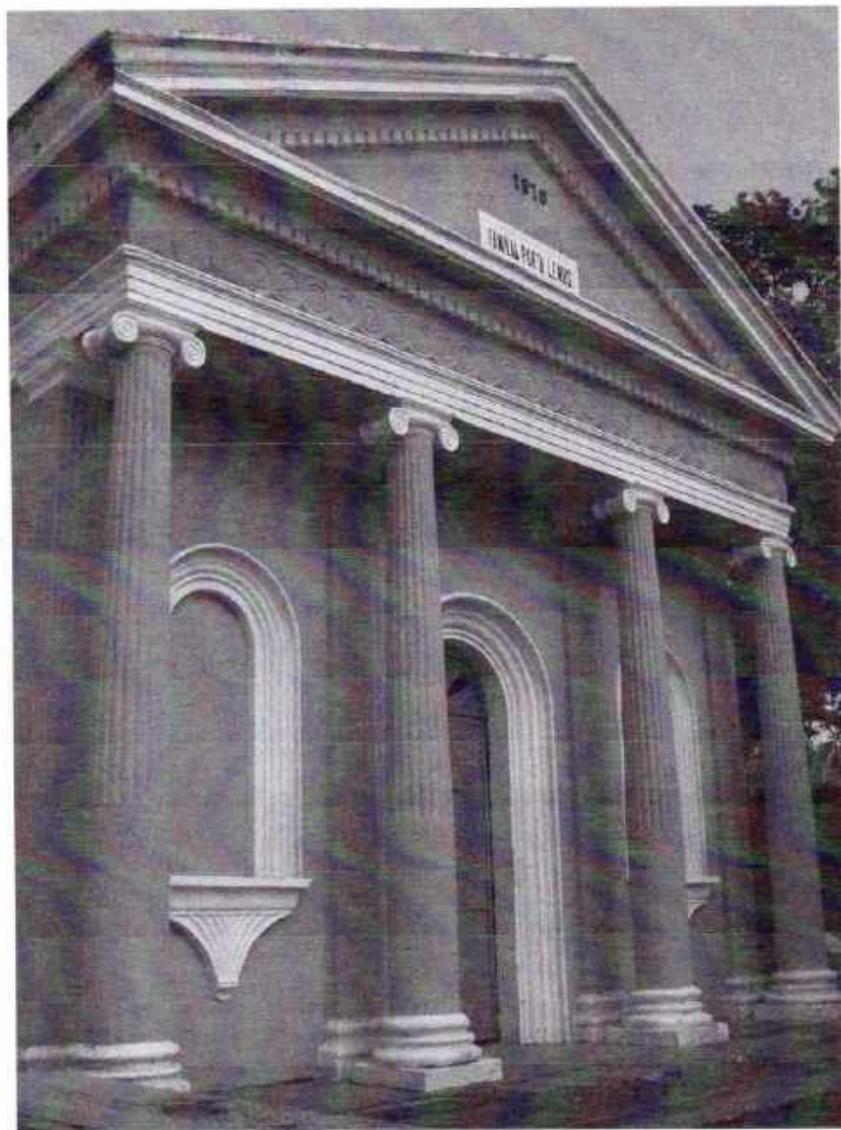
Cementerio General, 1931.



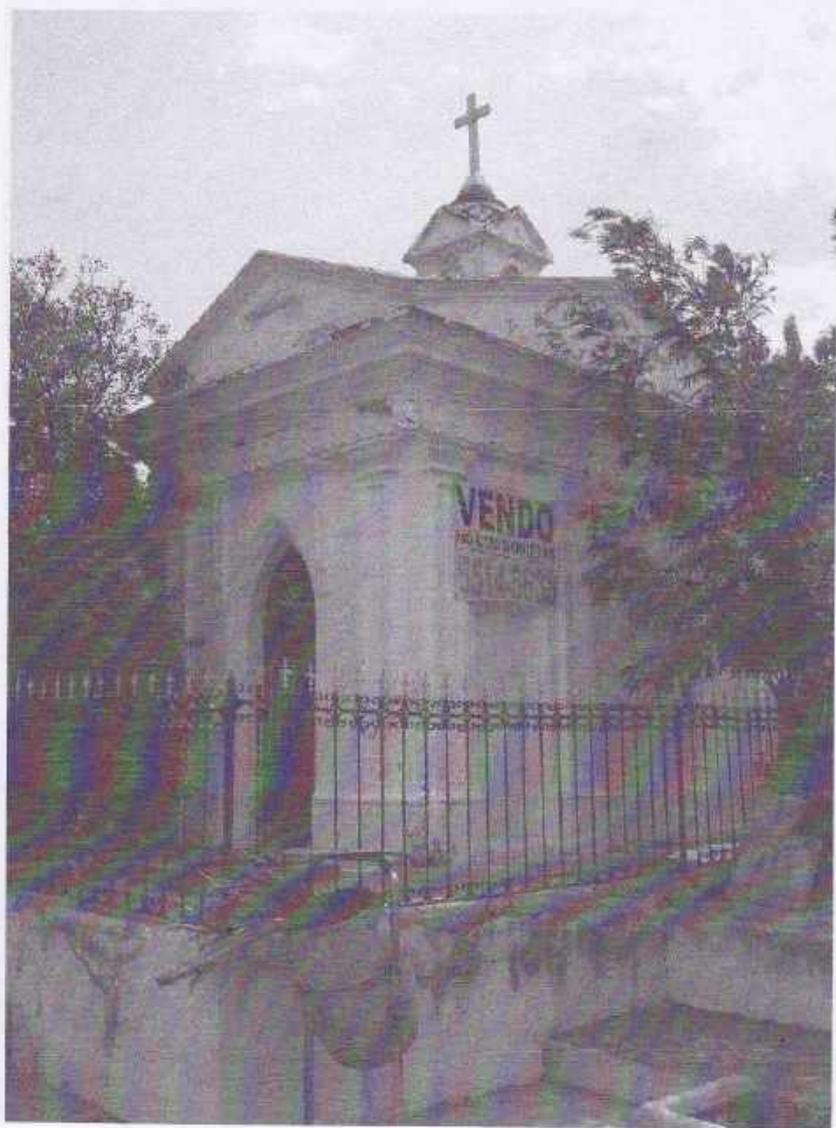
Panteón neoclásico, familia Sigüf Arís.



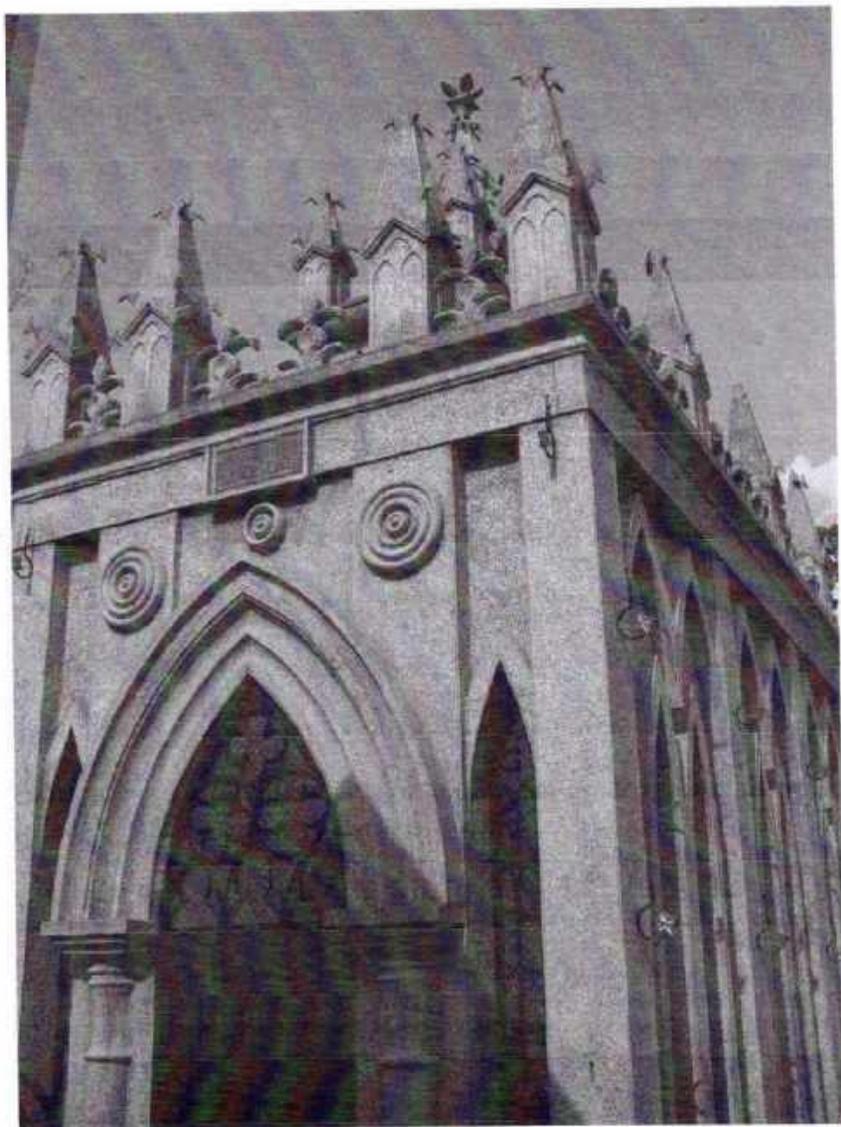
Panteón neoclásico, familia Menéndez Umaña.



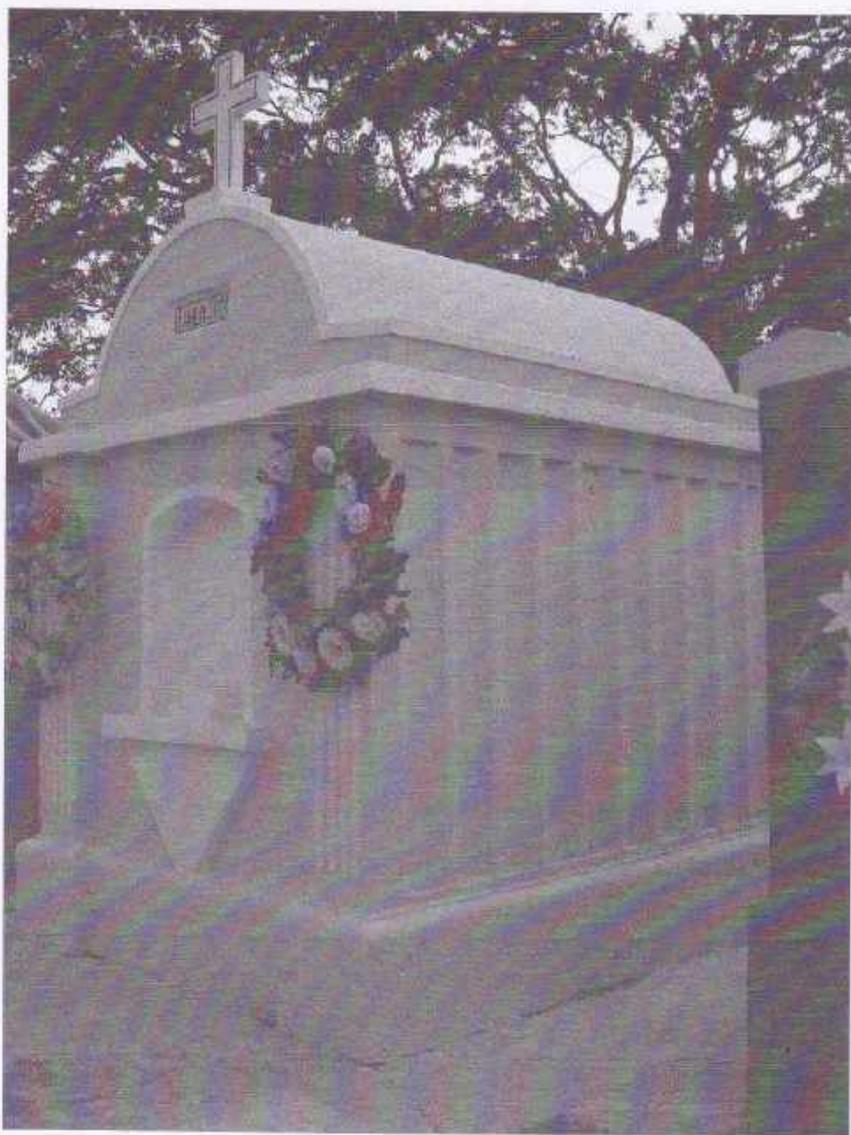
Panteón neoclásico, familia Porta Lemus.



Panteón ecléctico, con elementos neoclásicos y neogóticos.



Panteón neogótico, familia Castañeda Albanés.



Panteón Art Decó, familia Tuch.



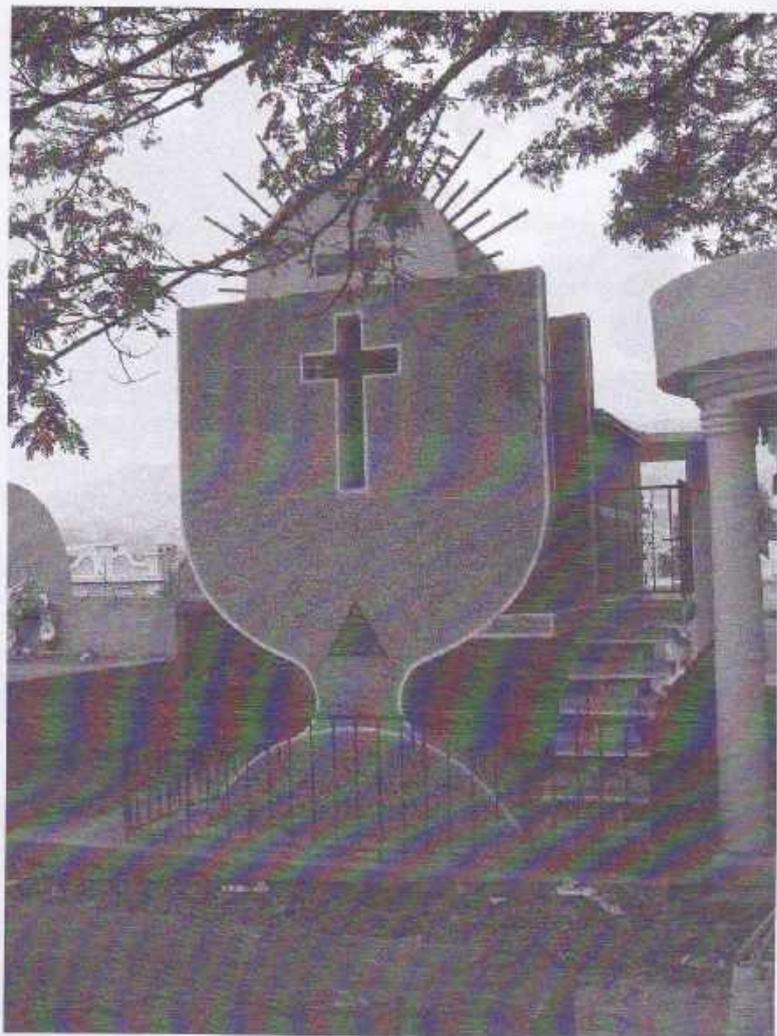
Panteón Art Decó, familia Girón Córdón.



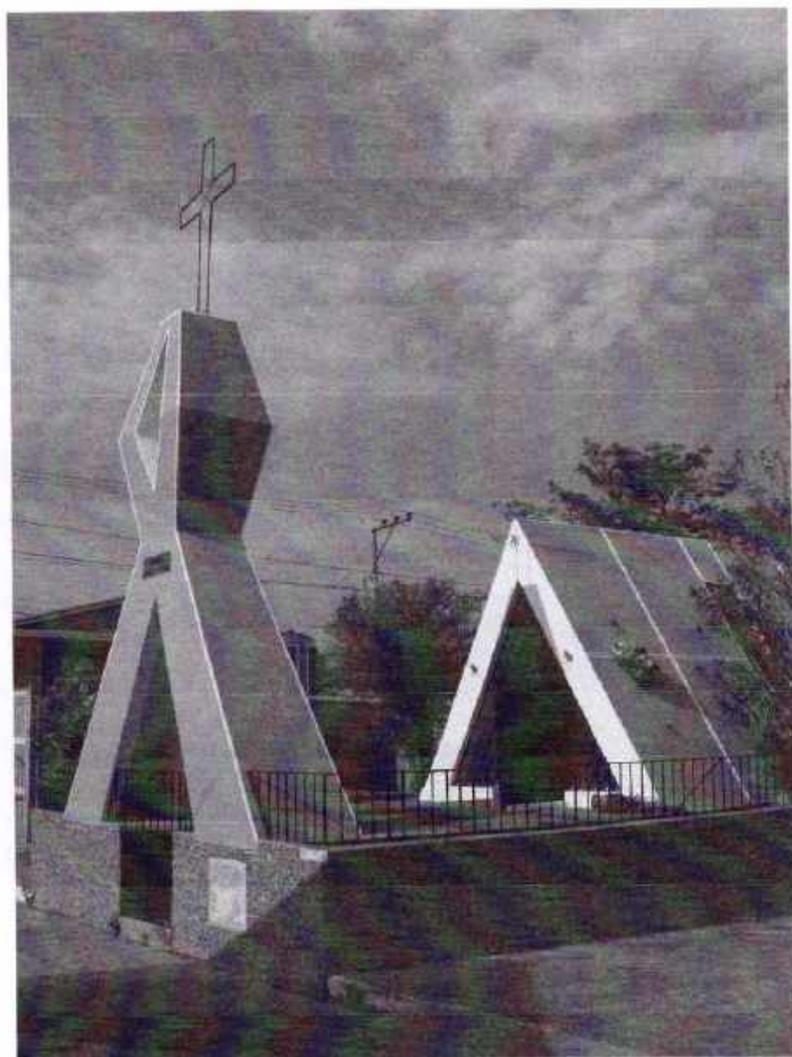
Panteón Art Decó, familia Valdés Girón,



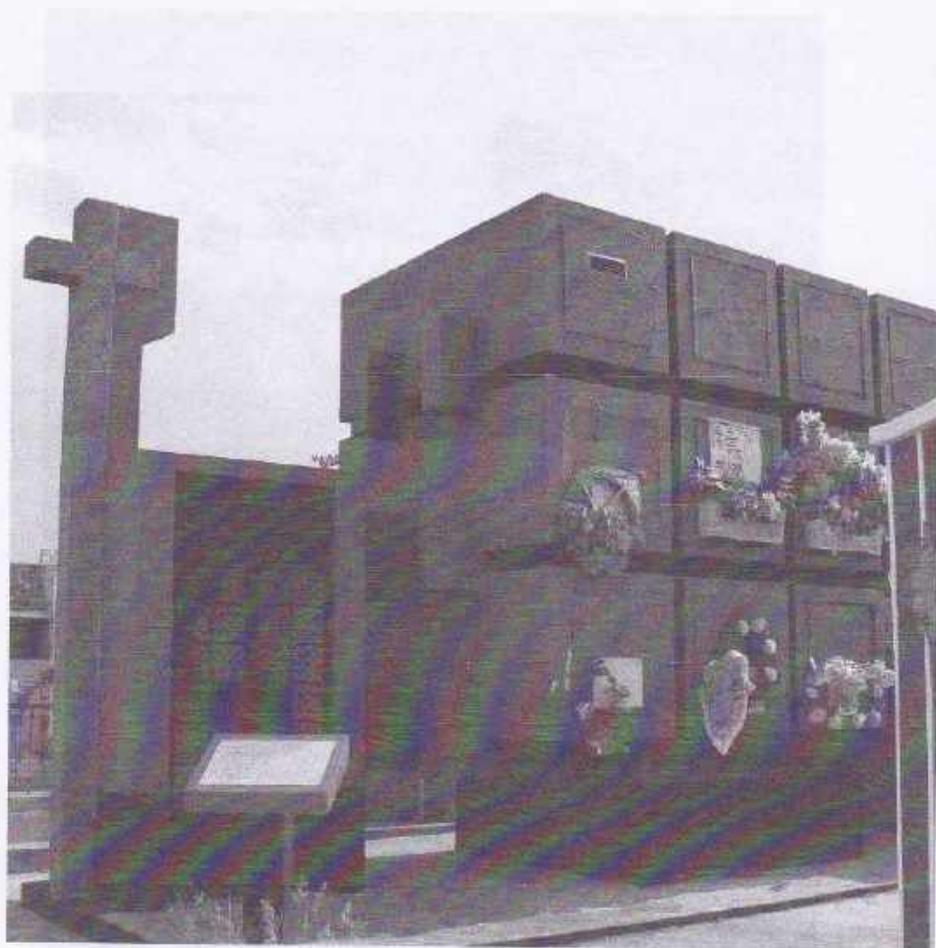
Panteón historicista, familia Liu Yon.



Panteón expresionista, familia Díaz Lemus.

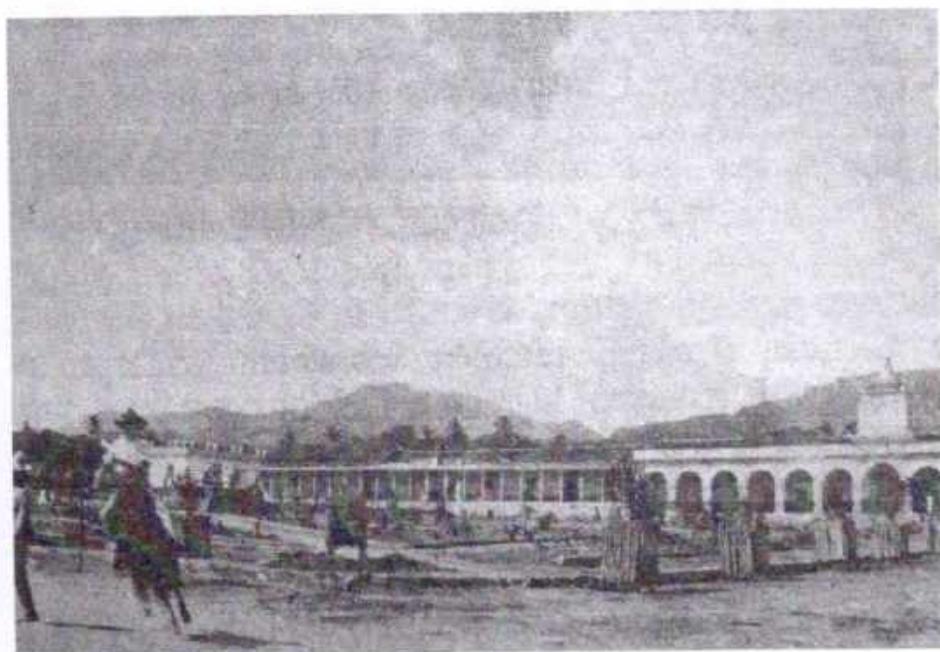


Panteón expresionista, familia Miranda Valdés.



Panteón deconstructivista, Policía Nacional, ingeniero Jorge Zea, 1980.

Fotos antiguas



Gobernación y Municipalidad hacia 1889 (Cardona, 1987, p. 6).



Municipalidad, en 1900, con cocoteros plantados en 1885
(Orellana, I. y Lobos, V., en Barahona, 2003, p. 34).



Municipalidad en 1928 (Martínez, G., en Barahona, 2003, p. 29).



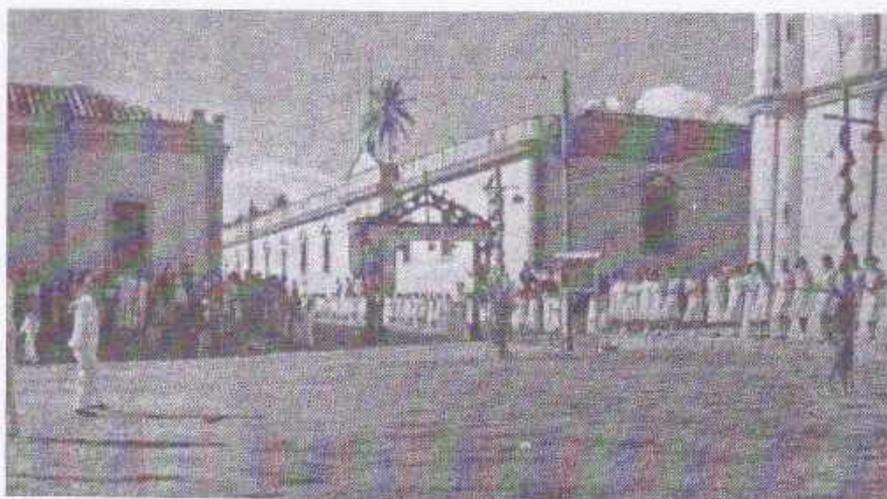
Parque en 1928 (Barahona, 2003, p. 4).



Municipalidad en 1939 (Feria de Reyes, 1939).



Gobernación y Municipalidad en 1938 (Nuestro Diario, 15 de enero de 1938, p. 1).



INSO e INVO en 1938 (Nuestro Diario, 15 de enero de 1938, p. 1).



Gobernación en 1934 (Lobos, H., en Barahona, 2003, p. 38).



Reloj de la Municipalidad en 1976 (Monroy, T., en Barahona, 2004, p. 6).



Parque central en 1937 (Revista Agrícola, 31 de mayo de 1937, p. 244).



Fuente y quiosco en 1963 (Lam, N., en Barahona, 2003, p. 4).



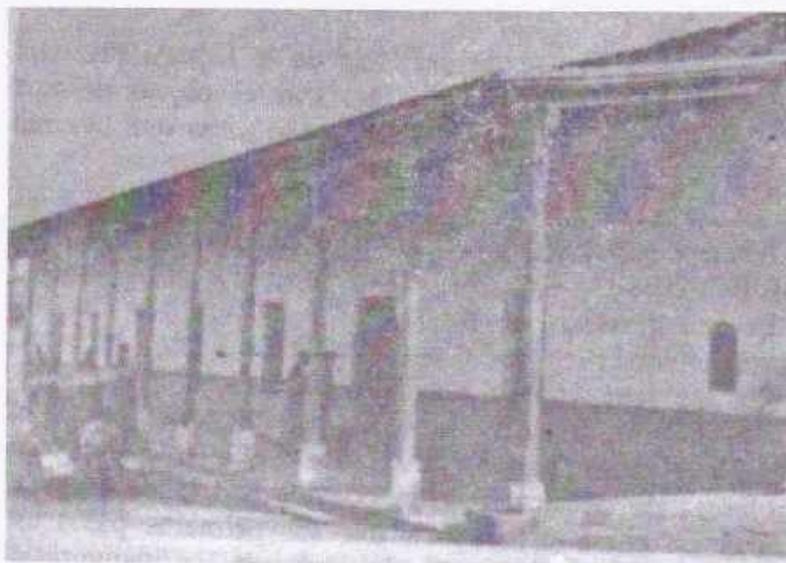
; Templo parroquial en 1928 (La Educación Rural, mayo-agosto de 1928, p. 289).



Templo, hacia 1928 (Martínez, G., en Barahona, 2003, p. 4).



Muro testero del templo parroquial, 1939 (Olivier, R., en Barahona, 2004, p. 26).



INSO en 1921 (Cardona, 1987, p. 6).



Edificio anterior al Cine Liú (Barahona, 2004, p. 47).



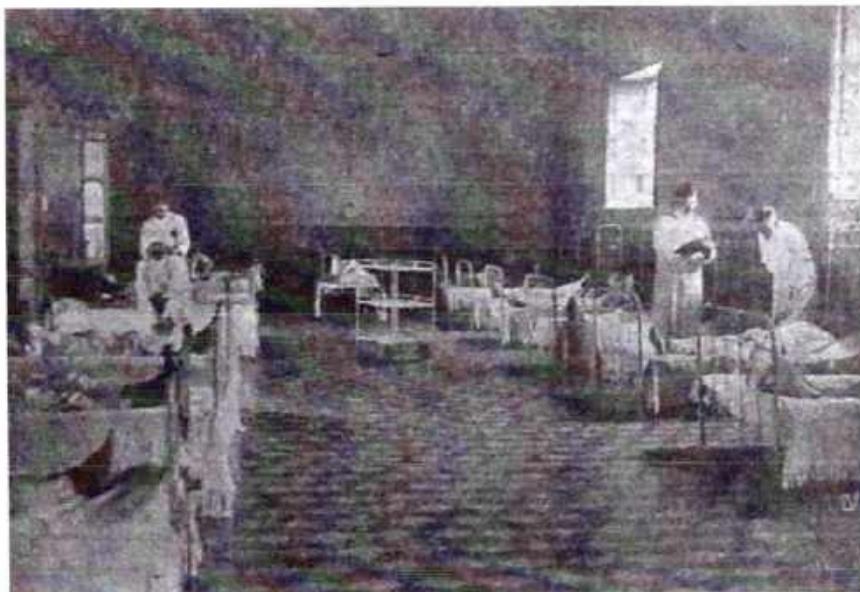
Cine Liú
(Pérez, 2009, p. 73).



Parque Barrios en 1928 ((La Educación Rural, mayo-agosto de 1928, p. 292).



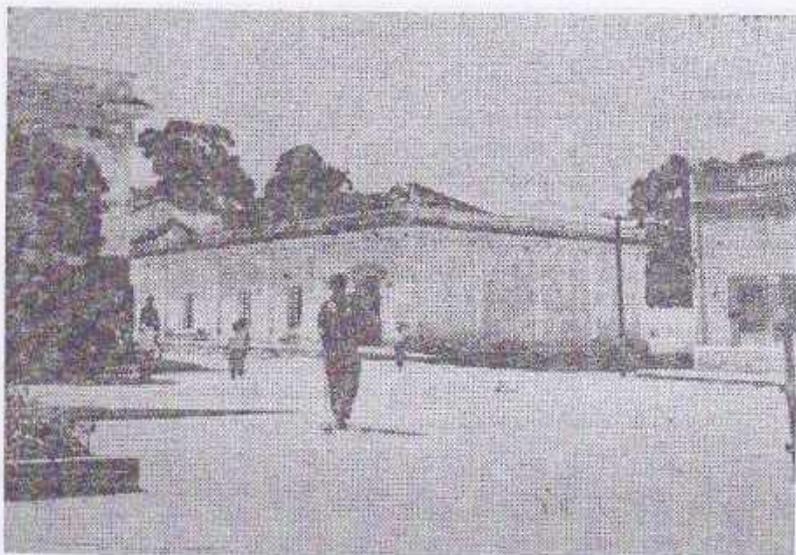
Parque Barrios (Trabanino, 1987, p. 153).



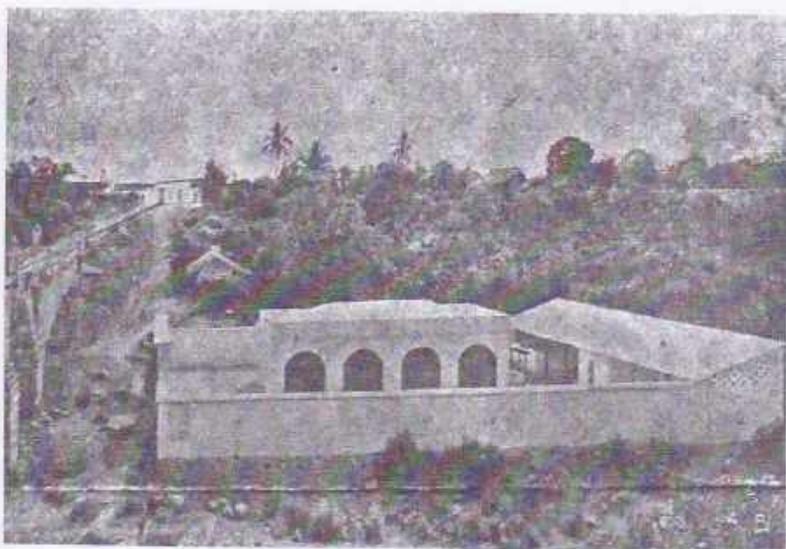
Hospital en 1921 (Diario de Centro América, 30 de junio de 1921, p. 2).



Edificio de Guatel (Trabanino, 1987, p. 156).



Antiguo edificio del Depósito de Licores, a un lado de la Municipalidad
(Lobos, M. Prensa Libre, 4 de diciembre de 1961, p. 19).



Rastro en 1921 (Diario de Centro América, 30 de junio de 1921, p. 2).



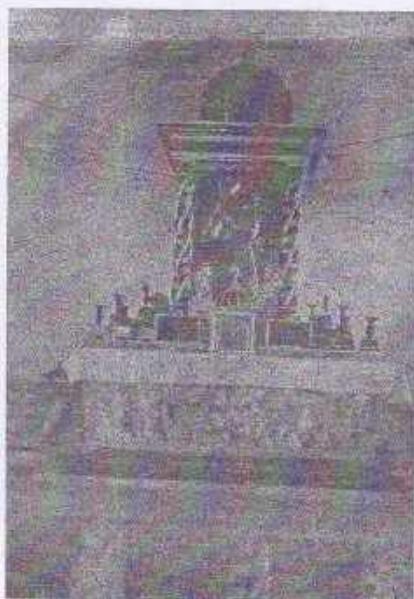
Iglesia Vieja en 1919 ((La Educación Rural, mayo-agosto de 1928, p. 292).



Iglesia Vieja en 1919 (Sandoval, L. Diario de Centro América, 11 de abril de 1933, p. 2).



Pila del Calvario, hacia 1928 (Martínez, G., en Barahona, 2003, p. 26).



Altar mayor del Calvario,
1914 (Diario de Centro
América, 8 de abril
de 1914, p. 1).



Escuela Práctica, hacia 1910 (Barahona, 2003, p. 38).



Casa Orellana en 1990 (Sacor, 2009, p. 114).



Calle entre el templo y el Mercado Municipal (Rosales, T., en Barahona, 2003, p. 9).



Casa Porta en 1939 (Feria de Reyes, 1939).



Casa Porta hacia 1990 (Sacor, 2009, p. 113).



Fachada de la Asociación de Obreros El Porvenir en 1962, antiguo Teatro Cerna
(Mata, R. Prensa Libre, 17 de abril de 1962, p. 12).



Almacén Nuevo Cantón en 1989 (Prensa Libre, 11 de agosto de 1989, p. 25. Suplemento Especial).



Escuela Práctica, hacia 1910 (Barahona, 2003, p. 38).



Casa Orellana en 1990 (Sacor, 2009, p. 114).



Templo de Minerva en 1980 (Praxis, Revista Cultural, 1980, contraportada).



8ª Avenida y 4º calle, a la derecha el antiguo Mercado Municipal, al fondo, la casa Nufio, hacia 1927 (colección de la profesora Flor de María Barrios Trabanino de Franco).



Estación del Ferrocarril hacia 1928 (Martínez, G., en Barahona, 2003, p. 27).



Estación del Ferrocarril en 1937 (Revista Agrícola, 31 de mayo de 1937, p. 243).



Estación del Ferrocarril

(<http://missilencios-jaime.blogspot.com/2008/08/incendio-destruye-la-antigua-estacion.html>)



Incendio de la Estación del Ferrocarril, 2008

(<http://missilencios-jaime.blogspot.com/2008/08/incendio-destruye-la-antigua-estacion.html>)



Casa Barrios Trabanino hacia 1975 (colección de la profesora Flor de María Barrios Trabanino de Franco).



Interior del Cementerio hacia 1931, destaca el panteón Porta Lemus (Barahona, 2003, p. 46).



Manifestación anticomunista, 1951 (La Hora, 31 de agosto de 1951, p. 7).



Imagen aérea (Lobos, V., en Barahona, 2004, p. 19).

Impreso en Guatemala por
Productive Business Solutions
(Guatemala), S.A.
23 avenida 31-13 zona 5.
La edición consta de 500 ejemplares
en papel bond de 80 gramos.

MATERIAL DE CORTESÍA DE LA
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
CENTRO DE ESTUDIOS FOLKLÓRICOS
PROHIBIDA SU VENTA