



SOBRE LOS AUTORES

Marina Alonso Bolaños. Etnóloga e historiadora. Es profesora-investigadora del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) en la ciudad de México. Autora del libro *La invención de la música indígena de México. Antropología e historia de las políticas culturales del siglo XX* (Editorial SB, 2008) y coautora de los libros *Los pueblos indígenas de Chiapas. Atlas etnográfico* (INAH, 2008) y *Los zoques de Oaxaca. Un viaje por los Chimalapas* (INAH, 2008). Ha publicado artículos y ensayos acerca de la población indígena, y ha sido editora de fonogramas de música tradicional de México.

Paulo Alvarado. Compositor, productor musical y violonchelista guatemalteco, se ha caracterizado por una carrera multifacética con el *Cuarteto Contemporáneo*, la *Cantoría de Tomás Pascual* y el grupo *Alux Nahual*. Con regularidad presenta recitales de su propia música y ha actuado en numerosos conciertos de música clásica, rock, pop y jazz, en Guatemala, otros países de Centroamérica, México, Puerto Rico, los Estados Unidos y Francia. Ha publicado más de 800 artículos de crítica y ensayo sobre música en el diario *Prensa Libre*, y ha producido y participado en 25 grabaciones de larga duración. Además de obras para orquesta, música de cámara

ra, canciones e instalaciones electro-acústicas, ha creado la música para más de 35 obras de danza contemporánea, teatro dramático y cine. Ha recibido diversos premios por sus composiciones y por su trayectoria artística.

Alfonso Arrivillaga Cortés. Antropólogo por la Universidad de San Carlos de Guatemala y etnomusicólogo del Instituto Interamericano de Etnomusicología y Folklore de Caracas, Venezuela. Encargado del Área de Etnomusicología del CEFOL-USAC.

Didier Boremanse. Licenciado en Sociología (Universidad Católica de Lovaina) y doctor en Antropología Social (Universidad de Oxford). De 1988 a 2006 fue director del Departamento de Antropología de la Universidad del Valle de Guatemala. Entre 1971 y 2008 ha llevado a cabo extensos estudios etnográficos entre los mayas lacandones del estado mexicano de Chiapas. Ha publicado los resultados de sus investigaciones en una veintena de artículos y en dos libros: *Hach Winik: The Lacandon Maya of Chiapas, Southern Mexico* (Institute for Mesoamerican Studies, The University at Albany, Albany, 1998) y *Cuentos y mitología de los lacandones: contribución al estudio de la tradición oral maya* (Academia de Geografía e Historia de Guatemala, Guatemala, 2006). Actualmente reside en San Luis Potosí, México, e imparte cursos en la Escuela de Educación Superior en Ciencias Históricas y Antropológicas (EESCIHA) de la Fundación Eduard Seler.

José Díaz Ruiz. Músico y compositor sevillano. Estudios de Historia por la Universidad de Sevilla (1978) y licenciado en Ciencias Eclesiásticas por la Facultad de Teología de Granada (1986).

T. M. (Tomás) Scruggs. Actualmente es investigador asociado en la Universidad de California en Davis. Ha dado cursos en la Universidad Centroamericana (Managua, Nicaragua), la Florida International University (Miami) y la Universidad de los Andes (Mérida, Venezuela). Recientemente pasó a ser profesor *emeritus*

en la Escuela de Música de la Universidad de Iowa. El enfoque principal de sus investigaciones es el uso de la música en las Américas en la construcción de identidades sociales. Ha publicado extensivamente sobre la música y danza centroamericanas, en formatos de video, audio e impresos. Es colaborador y asesor para enciclopedias y diccionarios académicos sobre este tema. En 2005 recibió el Premio Jaap Kunst de la Society for Ethnomusicology para el artículo más destacado del año. Él mismo sostiene que su mayor distinción es haber sido apodado "El Marimbero Gringo" por Carlos Mejía Godoy.

Matthias Stöckli. Doctor en Etnomusicología por la Universidad de Zurich. Investigador del Área de Etnomusicología del CEFOL-USAC. Catedrático del Departamento de Antropología de la Universidad del Valle de Guatemala.