

# Nuevos formatos teatrales populares: Necroturismo en Guatemala para la difusión de la oralidad, la historia y el arte

---

Xochitl Castro Ramos

## Resumen

Como toda expresión cultural, el teatro popular evoluciona y se adapta a las nuevas circunstancias. Tomando como referente el microteatro español, el contexto de la pandemia del COVID-19 y el uso de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC), se analiza el caso de la compañía Necroturismo en Guatemala. La misma constituye un nuevo formato teatral que, a través de la recuperación de espacios públicos, pone en valor la tradición oral en torno a personajes históricos fallecidos o derivados de la literatura tradicional o escrita, quienes toman vida mediante la interpretación dramática del elenco actoral. Todo lo anterior con la finalidad de que el público conozca datos históricos de manera didáctica, tome conciencia de la importancia del patrimonio cultural y se recree de forma edificante.

**Palabras clave:** Nuevo teatro popular, historia, patrimonio, oralidad, TIC.

## Abstract

Like any cultural expression, popular theater evolves and adapts to new circumstances. Taking as a reference the Spanish microtheater, the context of the covid-19 pandemic and the use of information and communication technologies (ICT), the case of the company Necroturismo in Guatemala is analyzed. It constitutes a new theatrical format that, through the recovery of public spaces, values oral tradition around deceased historical figures or those derived from traditional or written literature, who come to

life through the dramatic interpretation of the acting cast. All of the above is intended for the public to learn historical data in a didactic way, become aware of the importance of cultural heritage and recreate it in an edifying way.

**Keywords:** New popular theater, history, heritage, orality, ICT.

## Introducción

Partiendo de los antecedentes explorados del teatro popular guatemalteco, tanto de naturaleza religiosa como de denuncia, huelguero y de inclusión, este artículo estudia el caso de la compañía Necroturismo en Guatemala (en adelante NTG) como una alternativa artística desarrollada en la segunda década del siglo XXI.

El objetivo de la investigación fue determinar las características que identifican y definen a NTG como un nuevo formato teatral popular, el cual parte de la valorización del patrimonio cultural (tangibles e intangibles), ligado a escenarios abiertos y públicos (cementerios, museos o paseos), de la mano con la tradición oral respecto a personajes históricos (reales o legendarios), concretamente en recorridos o necrotours donde las personas de todas las edades asisten para recrearse, compartir y aprender cápsulas de historia guatemalteca.

El documento también analiza cómo NTG toma elementos del microteatro de origen español, el cual se inició en 2009 como respuesta a distintas crisis y se ha expandido por diversas ciudades de Europa y América, incluyendo Guatemala

(Escenarte, 2019; López de Arriba, 2016). Sin embargo, la pandemia de COVID-19 retó las habilidades creativas de la dirección, producción y actores de la compañía en cuestión, quienes hicieron acopio de las tecnologías de la información y la comunicación (en adelante TIC), formando un híbrido entre cine y teatro, significando no solo la permanencia social de NTG, sino también la subsistencia emocional de los miembros del grupo y del público, como aliciente para sobrellevar la tragedia colectiva generada por la enfermedad.

Por otra parte, a través de la plataforma Meet se efectuaron entrevistas semiestructuradas a siete de doce actores permanentes del elenco de NTG, a la directora general y a la productora. Se consideraron varios referentes teóricos respecto a los nuevos formatos teatrales de las últimas décadas y se consultaron fuentes hemerográficas en relación a las presentaciones de NTG.

Solo resta agradecer la gentileza y el apoyo de las siguientes personas: Carmen Yela (directora general), Héctor Reyes (director artístico y actor) y Andrea Bonilla (productora y actriz). También de los actores: Erick Aquino, Claudia Azurdía, Karla Estupinián, Janeth Herrera, Manuel Ramírez y Miguel Valle, quienes a través de su arte demuestran que la vocación y el talento sobrepasan cualquier adversidad.

## **El teatro popular y la cultura tradicional**

Durante el siglo XX varios historiadores, antropólogos y otros estudiosos de la cultura tradicional, designada entonces como folklore (Lara, 1991; Mejía, 1979; Ortiz, 1993), efectuaron investigaciones sobre algunas expresiones de teatro popular guatemalteco. Las loas fueron el centro de múltiples trabajos, pues como manifestación de devoción popular están arraigadas, hasta la actualidad, en las fiestas patronales de distintos municipios como Villa

Nueva, San Miguel Petapa, Ciudad Vieja, San Vicente Pacaya, así como en diversos barrios y colonias de la ciudad de Guatemala (Castro, 2013; Redactor, 2016; Sicán, 2017).

Las loas son piezas dramáticas cortas, generalmente no tardan más de media hora, se desarrollan sobre un entablado o tarima que se coloca provisionalmente al paso de una imagen religiosa procesionada. Los actores representan personajes dicotómicos como diablo/ángel, finquero/campesino, indígena/ladino. Su trama cómica o jocosa lleva tras de sí una enseñanza moral para el público: el triunfo del bien sobre el mal, o del poder benefactor del santo patrono festejado en favor del débil o desprotegido (Mejía, 1975).

Otra forma de teatro popular con elementos de danza es la Corrida o Juego de Judíos, la cual representa la Pasión y Muerte de Jesucristo. Tiene lugar el Viernes Santo en varios municipios de Suchitepéquez como Samayac, San Pablo Jocopilas, San Bernardino y Santo Tomás La Unión. También se representa en la cabecera de Totonicapán y Cantel, Quetzaltenango (Castro, 2016; Redactor, 2017). Asimismo, en el municipio de Chiantla, Huehuetenango, desde hace varias décadas un grupo de teatro llamado Club Entusiasta Cuchumateco personifica la vía dolorosa de Jesús, siendo una actividad cautivadora en la región noroccidental de Guatemala (Castillo, 2015).

También los antecedentes del teatro popular guatemalteco se encuentran, de cierta manera, en las danzas tradicionales. Junto con los casos antes mencionados, son manifestaciones artísticas que tienen como principal contexto una celebración religiosa, casi siempre dentro de la tradición de la Iglesia católica. Algunas responden a relatos, rituales y creencias prehispánicas, como: El Palo Volador, Rabinal Achí, El Venado o La Culebra (García-Escobar, 2010). En las danzas tradicionales se recitan parlamentos

o diálogos conocidos como «originales», los cuales narran una historia en forma de verso, acompañada de una coreografía o pasos de baile, así como de música de pito, tambor, tun, marimba o instrumentos de cuerda. Otras danzas surgieron durante el periodo colonial y la época independiente del siglo XIX, por ejemplo: La Conquista, Moros y Cristianos, Mexicanos, Los Partideños y Toritos (García-Escobar, 2010).

### **Del teatro de denuncia al de inclusión**

Fuera del contexto de la cultura tradicional propiamente dicha, en las décadas de 1970 y 1980 existían más salas y diversidad de obras teatrales con una significativa afluencia de público, particularmente en la ciudad capital. Se realizaban puestas en escena que iban desde la alta comedia hasta el teatro de naturaleza política y social (Amaya y Castillo, 2018). Este último se desarrolló bajo la sombra del ambiente represivo y violento generado por las dictaduras militares de entonces. En estas organizaciones artísticas participaban estudiantes, sindicalistas y obreros, tanto de índole amateur como profesionales. Dentro de los grupos creados en la Universidad de San Carlos de Guatemala estaban: Tortilla y Sal (Facultad de Ciencias Económicas), Pseis (Escuela de Psicología), Geethi (Escuela de Historia) e Ixchel (Facultad de Ciencias Médicas), este último sigue vigente. También se trataba de un teatro popular, costumbrista y huelguero (Amaya y Castillo, 2018).

Fue en el decenio de 1990, con el fin del conflicto armado interno y el inicio de la era democrática, que los grupos teatrales comenzaron a abordar nuevos temas, como: la violencia contra las mujeres, el VIH, la problemática de los niños de la calle, diversidad sexual, discapacidad, memoria histórica, medio ambiente, entre otros. Al respecto, Amaya y Castillo (2018) documentaron las experiencias de varias organizaciones actuales: Las Poderosas del Teatro, Caja Lúdica, Las Poderosas de Sololá, Centro de Educación

Continuada para Sordos Adultos y el grupo Artzénico. En ellos el teatro ha sido empleado como herramienta pedagógica para la inclusión social de los individuos. Dentro de estas tendencias teatrales contemporáneas se encuentra el grupo NTG, cuyo caso será abordado en las líneas siguientes.

### **Origen del proyecto Necroturismo en Guatemala (NTG)**

La semilla de NTG se encuentra en las experiencias personales que Carmen Yela, directora general, tuvo en los primeros años de su infancia. Refiere que sus padres «religiosamente» la llevaban los domingos al Cementerio General de la ciudad de Guatemala para enflorar la tumba de sus abuelos. Con el tiempo se percató que en esa necrópolis “había lápidas, esculturas, tumbas de personajes importantes... Básicamente la historia de Guatemala estaba reflejada en el Cementerio General” (C. Yela, comunicación personal, 30 de enero de 2023).

Derivado de estas experiencias, en 2007 decidió crear un grupo en Facebook para invitar al público en general a realizar un recorrido dentro del Cementerio General. La respuesta fue abrumadora:

Yo pensaba: con 60 personas que logremos reunir me doy por satisfecha. Y llegaron ¡500 gentes!... O sea, fue un ¡boom! Tuvimos personas de todas las edades, creo que mucha gente iba por conocer el cementerio, por supuesto que hubo personas que iban con aquel morbo que de repente saliera un espanto por ahí. Ese día, ingresamos a las dos de la tarde y salimos a las tres de la mañana del día siguiente... Estuvimos haciendo recorridos con antorchas, con linternas. De esta primera experiencia surgen los primeros dos guías, quienes tenían talento para interactuar con las personas y explicar bonito. (C. Yela, comunicación personal, 30 de enero de 2023)



**Figura 1.**

Karla Estupinián representa a La Siguanaba, personaje emblemático de la tradición oral guatemalteca (Fotografía: Andrea Bonilla).



**Figura 2.**

Mauricia Hernández Urbina, en 1941 fue la primera mujer fusilada en Guatemala. Es representada por Andrea Bonilla, actriz y productora de Necroturismo (Fotografía: Andrea Bonilla).



**Figura 3.**

Pedro de Alvarado es caracterizado magistralmente por Ángel Valle, habilidoso del diseño y confección de vestuario (Fotografía: Ángel Valle).



**Figura 4.**

El actor Manuel Ramírez caracterizando al presidente Justo Rufino Barrios, en un necrotour efectuado en el Museo Nacional de Historia. (Fotografía: Manuel Ramírez).

Es así como NTG nace y crece ligado a la riqueza patrimonial del Cementerio General, de hecho, su logotipo tiene símbolos propios del arte mortuario: el nombre del grupo sobre un fondo negro; flores naturales o cartuchos blancos propios de los arreglos fúnebres; una viñeta que alude a las verjas de hierro forjado de los antiguos mausoleos; también se incluye el nombre de Guatemala con los colores de la bandera nacional.

Entonces, NTG es una modalidad turística de narración y teatro popular que, a través de caminatas presenciales o virtuales, interactiva en lugares públicos como: cementerios, camposantos, criptas, museos, paseos, parques, plazas, monumentos y otras edificaciones; pretende rescatar y poner en valor la memoria histórica guatemalteca, a través de sus personajes, sitios y eventos importantes. Busca crear conciencia en el público sobre la importancia de la tradición oral, el patrimonio cultural, arquitectónico y artístico resguardado en los lugares indicados (C. Yela, comunicación personal, 30 de enero de 2023).

Por otra parte, para que un personaje sea incluido dentro de un recorrido de NTG debe cumplir con ciertos requisitos: estar fallecido, ser guatemalteco y haber generado un impacto en la historia nacional (positivo o negativo) de tipo político, económico, militar, artístico, científico, entre otros. También se representa a seres de leyendas animísticas clásicas: La Siguanaba, La Llorona, La Tatuana, El Sombrero o El Cadejo. Se ha procurado reivindicar la memoria de mujeres poco conocidas u olvidadas por la historia nacional, por ejemplo: María Cruz Arroyo (poeta), Josefina Roca (actriz), Mauricia Hernández Urbina (primera mujer fusilada) y Luz Méndez Castañeda (participó en el atentado de «la bomba» contra Manuel Estrada Cabrera).

Igualmente, NTG representa y explica el significado de festividades como el día de Todos los

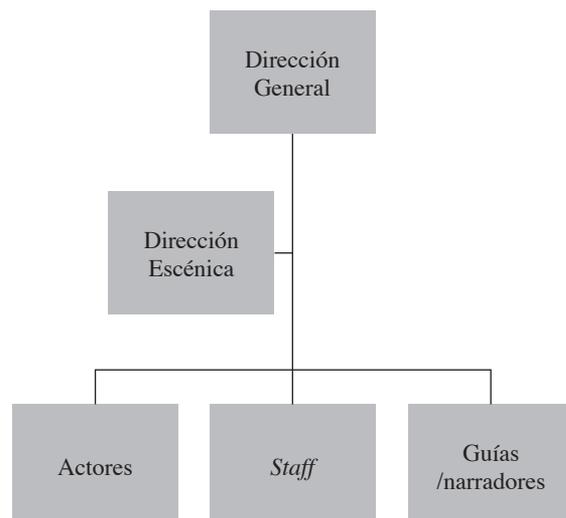
Santos y Fieles Difuntos, la Quema del Diablo, oficios y actividades de antaño, sobre los cuerpos lacustres que existieron en la ciudad de Guatemala, o bien, alegorías como la «Madre Patria» en referencia a España, entre una diversidad de temas.

## Organización y dinámica

A partir de su creación, NTG ha efectuado convocatorias o castings abiertos al público en general para nutrir sus filas. De los propios recorridos han surgido los nuevos talentos de actores o guías/narradores (en adelante guías). Hacia 2014 y 2015, las narraciones fueron conducidas por Carlos Zeceña, director del grupo teatral Un Paseo por la Historia GT, cuyo elenco representaba a los personajes del recorrido (Espinoza y Garzaro, 2015).

En la actualidad Carmen Yela (directora general) y Héctor Reyes (director artístico) evalúan, analizan y deciden quiénes se integran al equipo a través de los castings. Casi siempre los participantes poseen alguna experiencia en actuación, pero rara vez son profesionales en la materia. Más bien se trata de personas con gusto y sensibilidad por el arte y la historia guatemalteca.

## Organigrama



Fuente: C. Yela, comunicación personal, 30 de enero de 2023.

En el transcurso de más de 15 años, NTG ha tenido una renovación constante de sus filas. Actualmente está vigente la tercera generación de actores y guías. Sin embargo, algunas personas suelen retirarse por falta de tiempo, por razones familiares o laborales, pues el proyecto no implica una remuneración económica para ningún participante (C. Yela, comunicación personal, 30 de enero de 2023). Los actores dan vida a los personajes históricos, legendarios o alegóricos representados. Los guías llevan el hilo conductor o narrativo del recorrido, introduciendo al público en la dinámica misteriosa e informativa del momento, dando pie a la intervención de cada actor. Al respecto, es ilustrativa la siguiente nota de prensa:

Entre las tumbas del Cementerio General surge una figura esquelética y de apariencia tétrica, con atuendo del siglo XIX que asegura no tener nombre y que murió hace mucho tiempo. Es el guía de un paseo por el camposanto, un lugar que tradicionalmente no elegiría un turista. Sin embargo, poco a poco, empieza a tomar auge el necroturismo. El recorrido se centra en los sepulcros más emblemáticos y donde descansan los restos de personalidades como gobernantes, líderes y artistas de diversas épocas y tendencias. (Sandoval, 2014, s.p.)

De esta manera NTG fusiona el teatro, la narración y datos básicos de la historia general guatemalteca, revitalizando espacios públicos convertidos en escenarios, lugares destinados a la cultura como el Museo Nacional de Historia, del Ferrocarril, de la Tipografía Nacional o la Biblioteca Nacional, pero que, lastimosamente, son poco frecuentados por la población en general.

Sin duda, el Cementerio General capitalino es uno de los lugares recuperados por las actividades de NTG, al menos durante los recorridos o necrotours, ya que los hechos delictivos que ocurren en su interior (profanación de sepulcros, robo de arte funerario, tráfico de restos

humanos y destrucción del patrimonio cultural) han alejado a los deudos y visitantes durante años (García y Domínguez, 2023; Ola, 2019). Las personas que conocieron la necrópolis en sus mejores tiempos y las nuevas generaciones que, probablemente, nunca hayan puesto un pie en la misma, tienen la oportunidad de relacionarse de manera breve y positiva con un espacio urbano vedado por las circunstancias.

## Logística

El equipo de NTG se mantiene constante en sus presentaciones durante todo el año. Generalmente responden a invitaciones extendidas por instituciones públicas a través del servicio ad honorem que brindan. Pues se trata de “dar a conocer nuestro proyecto y que las personas sepan qué es patrimonio cultural. El valor que tiene el lugar donde nos presentamos [cementerio o museo] y el aporte del personaje [histórico] al país” (C. Yela, comunicación personal, 30 de enero de 2023). Por lo general, solo se pide apoyo con alimentos, transporte, iluminación y un espacio que funcione como camerino.

Los afiches publicitarios son diseñados por la institución que organiza el necrotours (Museo Nacional de Historia, Guardia de Honor, Cementerio de Mixco, entre otras) cuando este se desarrolla de forma presencial; pero, cuando la presentación es por medio de Internet, la productora Andrea Bonilla es quien se encarga de ello.

Los recorridos o tours se organizan en grupos de diez a quince personas, en horario de 5 de la tarde a 10 o 12 de la noche. En consecuencia, un actor puede representar a un mismo personaje diez veces o más en una misma jornada, con una duración de 4 a 5 minutos por ronda. Cada actor debe analizar en segundos al público que tiene delante, ya que:

La Tatuana no puede actuar de igual manera frente a un niño que frente a un adulto. A veces hay que variar el diálogo, hay que cambiar ciertas maneras de dirigirse a ellos [a los niños], esa adaptación tiene que hacerse inmediatamente y de una manera improvisada. (C. Azurdía, comunicación personal, 5 de mayo de 2023)

El trabajo voluntario, el profesionalismo y la afluencia de público a los eventos de NTG propiciaron que, en el año 2018, se les reconociera como Casa de Desarrollo Cultural. En 2021 y 2022 fueron el proyecto exclusivo del Ministerio de Cultura y Deportes en materia de difusión cultural e histórica a través del teatro y la narración (C. Yela, comunicación personal, 27 de

noviembre de 2023). Así también, derivado de los trabajos que Carmen Yela ha desempeñado en cargos públicos vinculados al ámbito cultural y educativo, ha logrado desarrollar un capital artístico que ha abierto las puertas al proyecto NTG para presentarse en espacios públicos que rara vez son factibles a otras compañías de teatro popular.

Hoy en día el elenco de NTG está compuesto por 12 actores permanentes, más cinco personas que son convocadas para actividades extraordinarias como festivales navideños, o sea, caracterizaciones fuera del contexto de historia y misterio que identifica al proyecto.

<b>Actor</b>	<b>Formación profesional</b>	<b>Personajes</b>	<b>Otras funciones en NTG</b>
1. Erick José Aquino Morales	Licenciado en periodismo, cantante de la Escuela Municipal de Música, actuó en la compañía Ixchel.	Efraín Recinos Pie de Lana El Rompehuesos César de Guatemala José Batres Montúfar Manuel Estrada Cabrera Paco Pérez	Apoyo en publicidad
2. Claudia Elizabeth Azurdía Velásquez	Estudiante de Ciencias de la Comunicación, actuó en la compañía teatral de Ana María Bravo.	La Tatuana Pepita García Granados Vanushka, la gitana Elena Barrios Sor Encarnación Rosal María Chinchilla Princesa Ixquic	Apoyo en escenografía
3. Andrea Bonilla Sueira	Licenciada en Psicología, estudió clases de canto y comedia musical en la compañía Escenarte, miembro de la compañía Elilla Teatro.	Mauricia Hernández Urbina Luz Méndez Castañeda	Productora
4. Karla Vanessa Estupinián Díaz	Estudiante de Ciencias de la Comunicación, obtuvo cursos de locución en las radios Panamericana y TGW.	La Siguanaba La Dama de los Sagrarios María Cruz Arroyo	

Continúa...

Tabla 1 Actores de NTG			
Actor	Formación profesional	Personajes	Otras funciones en NTG
5. Reina Jeannette Herrera Velásquez	Desde pequeña participó en teatro, canto y declamación a nivel escolar.	Alaíde Foppa Mildred Chávez El Alma Sola Periodista del diario <i>La Hora</i>	Apoyo en narración
6. Manuel de Jesús Ramírez Lemus	Publicista profesional, obtuvo cursos de radio y cine en la TGW, participó en la película: <i>Dolores Bedoya, una mujer de coraje</i> .	Dr. Rodolfo Robles Justo Rufino Barrios Serapio Cruz «Tata Lapo» Jorge Ubico Francisco Marroquín Miguel Ángel Asturias Tito Monterroso Don Chusito	
7. Miguel Ángel Valle Rosales	Profesor de primaria y nivel medio, terapeuta del lenguaje, obtuvo cursos de maquillaje.	El Cadejo Jacinto Rodríguez Díaz Roberto Barillas «Tata Dios» José Milla y Vidaurre «Barbuchín» Vicente Cerna Conde de Barrenechea Rafael Pérez De León Pedro de Alvarado Rafael Carrera	Apoyo en vestuario, Intérprete de la lengua de signos

**Nota:** elaboración propia con base en: E. Aquino, comunicación personal, 20 de mayo de 2023; C. Azurdia, comunicación personal, 5 de mayo de 2023; A. Bonilla, comunicación personal, 26 de abril de 2023; K. Estupinián, comunicación personal, 4 de mayo de 2023; J. Herrera, comunicación personal, 26 de abril de 2023; M. Ramírez, comunicación personal, 7 de mayo de 2023; M. Valle, comunicación personal, 5 de mayo de 2023.

Cabe indicar que la integración de nuevos talentos ocurre cuando los directivos consideran que requieren más actores, entonces se convoca a los interesados por redes sociales y se efectúa el casting respectivo.

### El microteatro y NTG

En la segunda década del siglo XXI (2009-2019) en España y otros países de Europa, así como en México, Lima y Miami, se desarrollaron

formatos o géneros teatrales alternativos. Dentro de ellos se encuentra el teatro inmerso, el cual pretende integrar al público dentro de la obra representada, es decir que las personas vayan más allá de ver y escuchar la pieza dramática, que puedan olerla, tocarla e incluso saborearla. Por consiguiente, se busca romper la «cuarta pared» o el muro invisible que separa a actor y espectador. Otro formato es el teatro en serie, este consiste en una obra dividida en capítulos,

representados a lo largo de varios meses, en consecuencia, funciona de la misma manera que las series de televisión (Oñoro, 2020).

El tercer formato es el microteatro, el cual surgió en Madrid como consecuencia de la falta de salas y la crisis económica que en 2009 afectaba a muchos dramaturgos y actores; al respecto es posible dar la siguiente definición:

El microteatro nace en 2009, momento en el que su impulsor o, al menos su cara más visible, Miguel Alcantud, reúne a trece grupos independientes para crear trece «experiencias teatrales» que se debían realizar en las habitaciones de un burdel en la calle Ballesta. Las obras no podían durar más de quince minutos y todas ellas debían versar de alguna manera sobre un mismo tema: «por dinero». Por la misma naturaleza del espacio, estos «microdramas» solo eran disfrutados en cada sesión por unas diez personas, el máximo que permitían las reducidas dependencias del antiguo burdel en el que se emplaza el proyecto. (López de Arriba, 2016, p. 2).

En opinión de Andrea Bonilla, productora y actriz de NTG, las puestas en escena que realizan tienen elementos de microteatro:

Las personas van caminando en el Cementerio [General], que es como un museo al aire libre, el recorrido te lo va hilando el narrador... Entonces, tú caminas y de pronto ¡te topas con que la historia cobra vida!... De entre las tumbas van saliendo los personajes... Otro y otro, cada uno te cuenta su historia. (A. Bonilla, comunicación personal, 26 de abril de 2023).

De manera similar a España, donde el microteatro presentó obras por dinero, por amor, por casualidad, por orgullo, por las mujeres, por nuestros sueños, también NTG procura que cada representación esté unida por la misma temática: recorrido de presidentes, de artistas, de leyendas, de muertes trágicas, de misterios del cementerio, de oficios antiguos, de

monumentos, entre muchos otros (Morataya, 2016; Sandoval, 2015; Sandoval, 2016).

La propuesta de NTG está enfocada al público en general, hacia personas que no necesariamente visitan salas de teatro, siendo una presentación dramática más accesible o democrática. Es así como hombres, mujeres, niños, adultos mayores, adolescentes, grupos de amigos, familias completas, acuden a los necrotours. Es tal el interés por los recorridos que, en ocasiones, 400 entradas se han agotado en cuestión de seis horas (C. Yela, comunicación personal, 16 de noviembre de 2023). Sin duda, la vida de algunos personajes históricos guatemaltecos (ilustres y pérfidos), así como de seres legendarios de misterio y terror derivados de la tradición oral, continúan vigentes y ejerciendo gran encanto entre la población. NTG los ha hecho asequibles al gran público, con mucho esfuerzo y constancia, empleando “novedosos sistemas de exhibición” (cementeros, museos, jardines...) constituyendo una nueva forma de “consumir ocio y cultura” (López de Arriba, 2016, s.p.; Oñoro, 2020). En consecuencia, puede afirmarse que dicha propuesta escénica es la adaptación guatemalteca del microteatro español de las primeras décadas del siglo XXI.

### **Refuncionalizarse ante el COVID-19**

Definitivamente la emergencia sanitaria de 2020 impulsó la creatividad de las personas a todo nivel, siendo el desarrollo de las TIC, a través de plataformas y redes sociales como Zoom, Meet, Facebook, YouTube, TickTock, Instagram, las herramientas que permitieron socializar desde el confinamiento, incluso, formar comunidades virtuales en relación con temas o intereses compartidos. El proyecto NTG no fue la excepción a dichas circunstancias (Piedra, 2020).

El 7 de marzo el grupo se presentó en el Museo Nacional de Historia, pero la próxima fecha nunca llegó. El gobierno cerro el país como

medida de prevención contra el COVID-19. Fue en esas circunstancias que Andrea Bonilla, derivado de la experiencia de Eliella Teatro (otra compañía de la que es parte) propuso a los directores de NTG hacer presentaciones desde la virtualidad:

Basados en Eliella Presentan, que tenía mucha audiencia los días viernes, les sugiero a Carmen [Yela] y Héctor [Reyes] hacer «Necroturismo Presenta». Así empezó todo... Los miércoles ensayábamos y cada sábado había un público muy selecto que nos esperaba. Teníamos cuatro presentaciones los sábados [de personajes históricos o legendarios] y el narrador iba hilando las historias... Tardábamos de una hora a una hora y media... Entonces se desarrolló un híbrido entre teatro y cine... Salimos completamente de nuestra zona de confort. Nos emocionamos tanto que ¡seguimos después de la pandemia! Estas ventanas de teatro fueron un respiro, ya que todos [actores y público] estábamos metidos en el mismo infierno [el confinamiento]. (A. Bonilla, comunicación personal, 26 de abril de 2023)

Es así como NTG ha tenido un antes, un durante y un después de la pandemia, cada miembro hizo acopio de sus recursos y experiencias para seguir narrando y actuando, desarrollando un nuevo formato teatral donde la tradición oral y la historia se unen a través de diversos personajes, siendo las TIC el medio para llegar al público desde el encierro. Esta comunidad virtual fue, como confirman varios integrantes, el «salvavidas emocional» para soportar el aislamiento social y el horror ante la muerte. Al respecto el testimonio del comunicador Erick Aquino es bastante significativo:

Necroturismo me dio una razón para estar feliz, para ilusionarme semana a semana. En ese tiempo yo trabajaba en redes sociales de Radio Punto, entonces, todos los días obligadamente tenía que publicar el recuento de los casos de COVID: ‘Hoy en Guatemala se reportan 1500

nuevos casos, 57 fallecidos, 1 recuperado...’ y así. Cuando llegaba el fin de semana decía yo: ‘Bueno, llegué a otro sábado, no me ha dado COVID, mi familia está bien, tengo trabajo... En esos siete minutos que yo era Pie de Lana se me olvidaba todo... Lo disfrutaba... Fue mi terapia. (E. Aquino, comunicación personal, 20 de mayo de 2023)

Esta opinión es compartida entre los miembros de NTG, desde luego, con las particularidades que experimentó cada individuo.

### **De las razones para un trabajo voluntario: experiencias de los actores**

Sumado a la terapia colectiva que el teatro popular significó entre 2020 y 2021 para la compañía de NTG, los actores potencializaron sus habilidades, en ocasiones desconocidas por ellos mismos, sobre diferentes elementos del arte dramático. A continuación algunos casos:

- El vestuario

Es confeccionado por cada actor, según su creatividad y capacidad económica. Lo importante es lograr una buena caracterización del personaje que se representa. Uno de los virtuosos del diseño y confección es Miguel Valle, quien ha interpretado a diversos personajes históricos o ficticios. Acerca del proceso creativo comenta:

Yo fabrico mis propios disfraces. Realmente es algo extraño... Digamos que voy a una Megapaca o a una paca cualquiera [tiendas de ropa usada]... Veo un vestido, una camisa, una bufanda, cualquier cosa y digo yo: ‘Esto lo puedo hacer así, así... y empiezo a adaptarlo en mi cabeza’. La camisa roja que lleva Rafael Carrera realmente era una chumpa roja, con encajes que tenía una blusa, los iba recortando y pegando. Al principio era con silicón e hilos, pero ya después compré una máquina de coser portátil, ya con eso he hecho mis otros disfraces. (M. Valle, comunicación personal, 5 de mayo de 2023).

Además, Miguel apoya a sus compañeros para lograr una buena caracterización de sus personajes a través del vestuario, uno de sus logros más significativos ha sido La Siguanaba. Indica que le pidió a su compañera que comprara:

Unas calaveras que estaban vendiendo en Dollarcity [tienda que ofrece productos diversos a precios bajos] y también unas extensiones... Lo demás yo lo fui viendo: '¡Ah!, esta tela la voy a recortar así y así'... Y bueno, salió una bonita Siguanaba. (M. Valle, comunicación personal, 5 de mayo de 2023)

Miguel también se desempeña como intérprete de la lengua de signos para personas sordas, lo que le otorga un añadido a las presentaciones de NTG.

- La escenografía

El actor Manuel Ramírez ingresó a NTG directamente desde la virtualidad. En el 2020 su primer personaje fue el connotado médico quetzalteco Rodolfo Robles Valverde. El teatro virtual fue todo un reto para él, ya que no estaba familiarizado con el uso de las TIC, por ello, la autoformación por medio de tutoriales de YouTube y el apoyo de su hijos fue imprescindible:

Cuando hice el casting decía que se necesitaba experiencia en tecnología. 'Bueno' -dije yo- 'me gusta el proyecto, tengo que ver cómo le hago'. Como mis hijos estaban recibiendo clases virtuales me decían: 'Mirá, este es Zoom, así lo podés usar y si conseguís una pantalla verde podés poner efectos de fondo y todo'. Con YouTube aprendí cómo poner los reflectores, pruebas de sonido... Fue una experiencia interesante, fue algo que ¡jamás me imaginé poder realizar! (M. Ramírez, comunicación personal, 7 de mayo de 2023).

Así, Manuel Ramírez optó por una técnica audiovisual llamada croma o pantalla verde, frecuente en el mundo del cine y la televisión, en la

cual la zona verde es sustituida por otra imagen o video con la ayuda de una computadora.

Por un camino más convencional, Claudia Azurdia creó sus escenarios usando los objetos que tenía en su casa: cortinas, roperos, lámparas, sillones... Pero también se adaptó al uso de las TIC. Sobre su experiencia comenta:

El hecho de estar todos encerrados en nuestras casas nos obligó a despertar esa creatividad... Teníamos que preparar nuestra escenografía, nuestra ambientación. Uno de mis hijos me ayudó bastante, ¡tuvimos que ingeniárnoslas! Poner la música nosotros mismos, llevar el control de las pantallas, que la escenografía cubriera el encuadre, fue ¡un reto! Pero también nos demostró que el teatro es lindo, versátil... Fue una adaptación encantadora, de mucho aprendizaje (C. Azurdia, comunicación personal, 5 de mayo de 2023).

- La narración y voz en off

Desde sus primeros años de estudios hasta su formación universitaria, Janeth Herrera mostró sensibilidad e interés por la actuación, el canto y la declamación. Su incorporación a NTG le permitió aprender de historia guatemalteca y «vivir la vida de otras personas» por medio de los personajes que interpreta.

Durante la pandemia, gracias a la buena dicción e impostación de su voz, Janeth se desempeñó como narradora en Necroturismo Presenta, sin dejar de lado su rol como actriz y adaptarse al desafío que significó aprender a utilizar las plataformas digitales, también señala que la iluminación debía ser bien matizada con buen equilibrio de la oscuridad y los brillos para alcanzar una puesta en escena impecable (J. Herrera, comunicación personal, 26 de abril de 2023). La entrevistada, incluso, logró que su hijo menor se desempeñara como «voz en off», o sea, aquella voz que narra pero no forma parte de ninguno de los personajes de la escena.

## De las tablas reales a las virtuales y viceversa

Como quedó documentado en las líneas anteriores, el equipo de NTG tuvo que adaptarse para sobrevivir a la pandemia: ser resilientes y creativos en la dirección, producción y actuación. La experiencia del confinamiento generó actores que transitaron de lo presencial a lo virtual, otros que se iniciaron directamente en lo virtual y, finalmente, todos pasaron de lo virtual a lo presencial. Este subidón artístico cambió la perspectiva que algunos tenían sobre el quehacer teatral, al respecto Erick Aquino comenta:

Yo decía: el teatro es la única rama del arte que no se puede hacer a través de Internet, porque ¡sería un sacrilegio! El teatro se tiene que disfrutar al cien por ciento en vivo. Pero llegó la pandemia y nos tocó que adaptarnos, ser inteligentes para seguir haciendo lo que nos gusta. (E. Aquino, comunicación personal, 20 de mayo de 2023)

Karla Estupinián, quien interpreta a La Siguanaba, uno de los personajes icónicos de NTG, comenta que cuando se presentaron en la Biblioteca Nacional después del confinamiento:

¡Muchísima gente asistió! Se sentía cómo las personas necesitaban salir y tener acceso a la cultura y el entretenimiento. La verdad es bonito tener otra vez ese contacto con la gente, después de estar casi tres años encerrados... ¡Ala, qué bonito! Se siente otra energía al estar cara a cara. Y que las personas -a pesar de las limitaciones que todavía teníamos- se te acerquen y te digan: ‘¡Ala, yo quiero una foto con usted!’ Ellos empatizan con el personaje. (K. Estupinián, comunicación personal, 4 de mayo de 2023)

Al respecto, Janeth Herrera comenta que aunque las representaciones virtuales fueron una experiencia innovadora y necesaria, como actores les limitaba su expresión corporal, ya que estaban circunscritos a un pequeño espacio determinado por la cámara (J. Herrera, comunicación personal, 26 de abril de 2023).

Para actores que habían sido «100 % virtuales» tener delante un público presencial significó otro nivel de estrés y otro proceso de adaptación. Manuel Ramírez refiere:

Fue más de nervios, porque lo virtual es así como estamos platicando ahorita [la entrevista fue vía Meet]. En cambio, en la biblioteca, en el museo... Ahí hay personas. Gente que está pendiente de fechas y todo... Le preguntan a uno. Incluso algunos lo cuestionan a uno: ‘¿Mire, por qué no mencionó tal o cual tema?’... Pero la verdad, uno está limitado por el tiempo, 5 o 7 minutos se hacen nada para decir la historia de una personalidad [guatemalteca]. (M. Ramírez, comunicación personal, 7 de mayo de 2023)

De cualquier manera (virtual o presencial) el contexto de la pandemia impulsó a los miembros de NTG. Fue una oportunidad de aprendizaje de las TIC y una estrategia para sobrellevar la ausencia de contacto social, tan opuesta a la naturaleza del teatro popular, demostrando que el arte dramático genera nuevos formatos teatrales en virtud de carencias económicas, falta de espacios físicos, o bien, por enfermedades mundiales como el COVID-19.

## Conclusiones

NTG muestra cómo el teatro popular guatemalteco renovó las funciones de lugares como cementerios, museos, edificios antiguos u otros espacios públicos. El caso del Cementerio General de la ciudad de Guatemala es el ejemplo más paradigmático; pues, a través del arte dramático las personas pudieron acceder nuevamente a un espacio acotado por las circunstancias de inseguridad.

La compañía teatral reúne a un equipo con múltiples formaciones y experiencias pero que no viven del teatro propiamente, siendo una actividad no lucrativa y de servicio social, ya que, como lo indican varios de sus miembros, su objetivo es que el público valore el patrimonio



**Figura 5.**

Jeannette Herrera personifica a una vendedora de autobús, quien explica la historia del puente Los Esclavos, Cuilapa, construido en el año 1592  
(Fotografía: Andrea Bonilla).



**Figura 6.**

Héctor Reyes, actor y director artístico, representa al presidente Manuel Lisandro Barillas  
(Fotografía: Andrea Bonilla).



**Figura 7.**

El Rompehuesos, devorador de niños según la tradición oral de Chimaltenango, es representado por Erick Aquino  
(Fotografía: Andrea Bonilla).

cultural y aprenda de historia nacional a través de sus personajes.

Sin duda, NTG muestra la evolución del teatro popular hacia nuevos derroteros. La compañía ha logrado tomar elementos del microteatro y reunir personajes unidos por temas: recorrido de artistas, de leyendas, de crímenes y magnicidios, aunque la temporalidad no coincida, por ejemplo, los presidentes Jorge Ubico y Rafael Carrera están separados por casi un siglo de distancia. Estas «cápsulas históricas» son narradas en primera persona por cada personaje, explicando las razones de sus aciertos y desaciertos en la sociedad guatemalteca.

Cabe indicar que, así como NTG, otros grupos teatrales se constituyeron a partir de la segunda década del siglo XXI, como: Un Paseo por la Historia GT, Recorrido de Leyendas GT, Adrenalina Tours y Cuéntame Tu Historia de Miedo. Algunos sí tienen como objetivo «espantar» o asustar a las personas, la investigación del fenómeno paranormal, o bien, obtener algún beneficio económico. Sin embargo, NTG es el único conformado como Casa de Desarrollo Cultural con la finalidad de educar y recrear a las personas a través del teatro.

Por último, el uso de las TIC durante la pandemia demostró que el teatro no se circunscribe a un espacio físico, se puede hacer de manera virtual e igualmente captar el interés del público. Pero la vuelta a la «normalidad» y a la presencialidad también probó que nada sustituye el contacto físico, la expresividad y la emotividad entre el artista y su público.

## Referencias

Amaya, K. y Castillo, N. (2018). *El teatro una herramienta pedagógica para la inclusión social*. Dirección General de Investigación. <https://digi.usac.edu.gt/edigi/pdf/P-2018-08.pdf>

Castillo, M. (3 de abril de 2015). Escenifican la Pasión de Cristo en Chiantla. *Prensa Libre*. <https://www.prensalibre.com/ciudades/huehuetenango/escenifican-la-pasion-de-cristo-en-chiantla/>

Castro, X. (2016). Etnografía de las danzas y convites tradicionales de la villa de Samayac, Suchitepéquez. *Tradiciones de Guatemala*, 85, pp. 119-157

Castro, X. (2013). Los logueros de Marianita. *La Tradición Popular*, 215, pp. 1-16

Escenarte. (19 de julio de 2019). *Microteatro Guatemala*. Perfil de Facebook. <https://www.facebook.com/events/escenarte/microteatro-guatemala/415393105741892/?ref=110>

Espinoza, O. y Garzaro, M. (25 de mayo de 2015). Regresa el pasado, viven una noche en los museos. *Nuestro Diario*, Sección Metro, p. 6

García-Escobar, C. (2010). *Atlas danzario de Guatemala*. Ciudad de Guatemala: Tipografía Nacional.

García, O. y Domínguez, A. (25 de mayo de 2023). Cementerio General de Guatemala: El recorrido que muestra la profanación de tumbas, robos y destrucción de lápidas. *Prensa Libre*. <https://www.prensalibre.com/guatemala/comunitario/cementerio-general-de-guatemala-el-recorrido-que-muestra-la-profanacion-de-tumbas-robos-y-destruccion-de-lapidas/>

Lara, C. (1991). Antecedentes históricos europeos del teatro popular de Guatemala. *Tradiciones de Guatemala*, 33, pp. 89-97.

López de Arriba, L. (2016). Nuevos formatos teatrales. Microteatro y teatro en serie, abriendo caminos. *Don Galán*, 7. [https://www.teatro.es/contenidos/donGalan/donGalanNum7/pagina.php?vol=7&doc=1\\_7&pag=6](https://www.teatro.es/contenidos/donGalan/donGalanNum7/pagina.php?vol=7&doc=1_7&pag=6)

Mejía, J. (1975). Extinción de las loas a la Virgen de Concepción en Sumpango. *Tradiciones de Guatemala*, 4, pp. 121-138.

- Mejía, J. (1979). Orígenes literarios del teatro popular guatemalteco. *Tradiciones de Guatemala*, 11-12, pp. 17-35.
- Morataya, W. (9 de mayo de 2016). Impulsan el turismo en el cementerio. *Publinews*, Sección Galería, p. 8
- Ola, A. (1 de marzo de 2019). Qué se sabe sobre la profanación de sepulturas en el Cementerio General. *Prensa Libre*. <https://www.prensalibre.com/guatemala/comunitario/que-se-sabe-sobre-profanacion-de-sepulturas-en-el-cementerio-general/>
- Oñoro, C. (2020). Cuando el teatro es necesario: los nuevos formatos teatrales una década después (2009-2019). *Revista Signa*, 29, pp. 635-662
- Ortiz, L. (1993). De la creación a la anonimidad en los textos populares. El caso de Félix Chanquín Pirir: escritor de danzas, desafíos y loas. *Tradiciones de Guatemala*, 40, pp. 25-33
- Piedra, J. (2020). Redes sociales en tiempos de COVID-19: el caso de la actividad física. *Idus*. <https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/145379/Redes%20sociales%20en%20tiempos%20del%20COVID-19el%20caso%20de%20la%20actividad%20física.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Redactor. (14 de abril de 2017). El duelo a golpes de la Semana Santa entre judíos y centuriones. *Prensa Libre*. <https://www.prensalibre.com/ciudades/suchitepequez/el-duelo-a-golpes-de-la-semana-santa-entre-judios-y-centuriones/>
- Redactor. (22 de enero de 2016). San Vicente Pacaya celebra a su patrón. *Prensa Libre*. <https://www.prensalibre.com/hemeroteca/san-vicente-pacaya-celebra-a-su-patron/#:~:text=Las%20loas%20se%20llevarán%20a,%20deportivos%20sociales%20y%20culturales>
- Sandoval, O. (30 de octubre de 2014). Necroturismo en el Cementerio General. *Nuestro Diario*, Sección Metro, p. 9
- Sandoval, O. (8 de agosto de 2015). Conozca tumbas de famosos. *Nuestro Diario*, Sección Metro, p. 8
- Sandoval, O. (25 de agosto de 2016). Participe en el Necrotour. *Nuestro Diario*, Sección Metro, p. 3
- Sicán, J. (9 de diciembre de 2017). La Chapetona sale en su tradicional rezado por tercera vez desde su llegada en 1620. *Prensa Libre*. <https://www.prensalibre.com/ciudades/sacatepequez/la-chapetona-sale-en-su-tradicional-rezado-por-tercera-vez-desde-su-llegada-en-1620/>



**Figura 8.**  
Claudia Azurdia en el papel de Sor Encarnación Rosal, beata quetzalteca de la orden bethlemita (Fotografía: Claudia Azurdia).



**Figura 9.**  
El elenco de Necroturismo en Guatemala tras una presentación efectuada en el convento de la basílica de Santo Domingo de Guzmán (Fotografía: Facebook Necroturismo en Guatemala).



**Figura 10.**  
La Tatuana caracterizada por Claudia Azurdia y Héctor Reyes como narrador del necrotour, posan para la cámara. (Fotografía: Facebook Necroturismo en Guatemala ).



**Figura 11.**  
Carmen Yela, fundadora y directora general de Necroturismo en Guatemala, proyecto que actualmente está constituido como Casa de la Cultura (Fotografía: Carmen Yela).