

La Semana Santa en Palín, Escuintla, de lo material a lo inmaterial

Erick Fernando García Alvarado

Resumen

Este artículo tiene como objetivo describir y documentar cómo en el municipio de Palín, del departamento de Escuintla, se realizan manifestaciones culturales que van de lo material a lo inmaterial durante la Semana Santa, resaltando la significación simbólica de elementos de la cosmovisión de la comunidad, ya que dichas manifestaciones han contribuido a establecer un patrimonio cultural. El artículo se desarrolló en dos fases: en la primera se exploran las definiciones de patrimonio cultural material e inmaterial y términos generales de la religiosidad popular para su mejor comprensión; en la segunda fase se realizó un trabajo que permite realizar descripciones basadas en un método etnográfico, que permite conocer la celebración de la Semana Mayor palineca como un conjunto de manifestaciones culturales, como el bordado para imágenes de devoción, alfombras de aserrín y teatro popular representado en el Viacrucis en Vivo. Para ello, la tradición oral a través de los diferentes colaboradores jugó un papel importante en el presente trabajo; gracias a lo recopilado se pudo obtener la información necesaria para alcanzar las metas propuestas.

Palabras clave: Material, inmaterial, Semana Santa, cultura y devoción.

Abstract

This article aims to describe and document how in the municipality of Palín, in the department of Escuintla, cultural achievements that range from the material to the immaterial during Holy

Week, highlighting a symbolic significance of elements of the community's worldview, since said demonstrations have contributed to establishing a cultural heritage. The article was developed in two phases: the first explores the definitions of material and intangible cultural heritage and general terms of popular religiosity for a better understanding; In the second phase, we seek to make descriptions based on an ethnographic method that allows us to know the celebration of the Holy Week in Palín as a set of cultural manifestations of embroidery for images of devotion, sawdust carpets and popular theater represented in the Viacrucis Live.

Keywords: Material, immaterial, Holy Week, culture and devotion.

Introducción

La Semana Santa en Palín, Escuintla, es una manifestación de religiosidad popular que se ha convertido en patrimonio de la comunidad. Cada año miles de fieles y turistas se congregan en este municipio para vivir y presenciar las tradiciones religiosas que se llevan a cabo durante esta época sagrada. La Semana Santa es considerada una de las festividades más importantes dentro del calendario litúrgico católico en todo el mundo. En Palín esta celebración es relevante por la gran devoción de sus habitantes y el despliegue de escenificaciones religiosas que se realizan.

Uno de los aspectos más destacados de la Semana Santa en Palín son las alfombras. Cada

año, durante la madrugada del Viernes Santo, hombres y mujeres del pueblo se reúnen en las calles principales para crear hermosas alfombras con aserrín de colores, flores y otros elementos naturales. Estas alfombras son verdaderas obras de arte efímeras que se desvanecen con el paso de los fieles y las procesiones, pero que dejan una impresión duradera en la memoria de quienes las presencian.

Otro elemento importante de la Semana Santa en Palín son los altares. Las familias y las comunidades se esmeran en montar altares en sus hogares y en las iglesias, adornados con imágenes religiosas, flores, velas y otros elementos de tradición. Los altares son un lugar de rezo y de encuentro para los fieles, donde pueden expresar su fe y su devoción durante esta semana tan especial.

La Semana Santa, de lo material a lo inmaterial

En la Convención para Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI), celebrada en 2003 por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco), se realizó una categorización sobre patrimonio que va desde lo material a lo inmaterial, de lo monumental a lo tradicional, de los objetos al conocimiento propios de la comunidad. Según afirma Aguilar (2015), el concepto de patrimonio no solo abarca lo tangible, sino al mismo tiempo las manifestaciones que las comunidades crean a lo largo de sus procesos históricos y que se van transmitiendo de generación en generación. Considerando el valor de los símbolos que enriquecen el patrimonio de una sociedad, Arévalo (2009) escribe que el patrimonio es un conjunto de prácticas performativas visibles en un momento determinado de celebración de fiestas y rituales.

La misma Unesco, en una reunión celebrada en París en el año 2003, abordó la definición

de patrimonio cultural inmaterial. Villaseñor y Zolla (2012) lo definen como los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas manuales de una comunidad, y en determinados casos conocimientos individuales que sean reconocidos por la comunidad como parte de su identidad. Dicho patrimonio inmaterial será transmitido de generación en generación, relacionando su cosmovisión y su historia, creando un elemento de identidad en los grupos sociales y contribuyendo con ello a la diversidad y la creatividad del ser humano, las cuales deben ser documentadas, protegidas y resguardadas.

Guerrero (2021) afirma que el patrimonio cultural está en una delgada frontera entre lo material e inmaterial, creando ambiguas definiciones, por ejemplo, en Guatemala el arte textil va más allá del uso básico de la vestimenta, ya que en ceremonias y festividades se portan simbolismos de la cosmovisión del lugar.

Pérez y Key (2012) debaten que en los elementos culturales un objeto puede ser al mismo tiempo sujeto, lo cual permitirá transitar de lo material a lo inmaterial, y su valor reside en los simbolismos culturales que los grupos sociales aceptan como elementos de identidad. En la Semana Santa de Palín, Escuintla, se mencionan las alfombras de aserrín como un elemento material, pero su elaboración consiste en diferentes técnicas manuales que deben analizarse y documentarse, por lo que puede considerarse un patrimonio que va de lo material a lo inmaterial.

La Semana Santa en Guatemala como Patrimonio de la Humanidad

Por la extraordinaria riqueza y diversidad cultural que es expresada durante la Semana Mayor en Guatemala, el 26 de febrero de 2023 la Semana Santa fue declarada como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad, como lo afirma el *Diario de Centro América* en una noticia de (1 de diciembre de 2022 p. 3). la cual explica que

es gracias al reconocimiento internacional de la riqueza cultural que posee el país que se ha decidido otorgar dicho distintivo. La Unesco, para otorgar dicho nombramiento, envió embajadores que tuvieron la oportunidad de evaluar por varios días las expresiones culturales durante la fecha de conmemoración según la fe católica guatemalteca.

Es importante resaltar que el reconocimiento es a todas las expresiones presentes durante la Semana Mayor, de todos los lugares en Guatemala, aunque debido a factores publicitarios y turísticos se conocen en mayor medida las conmemoraciones de Antigua Guatemala y la ciudad capital. Es por ello que este artículo pretende visibilizar otras expresiones referentes a la Semana Santa en el municipio de Palín, Escuintla, lugar reconocido por sus tejidos tradicionales, hablantes del maya poqomam y su producción agrícola.

La Semana Santa en Palín no es un conjunto de celebraciones homogéneas o iguales a otras regiones, no se representan de la misma manera, aunque tienen un objetivo común: la solemnidad y conmemoración, pero resaltan características propias del lugar, de la indumentaria y otros elementos de la región.

La religiosidad popular y la ambivalencia de las definiciones

Palín tiene características muy particulares debido a su conformación étnica; es reconocido por ser un territorio en el cual conviven mestizos, poqomames y otros grupos lingüísticos, con rasgos muy diferentes en la celebración de actividades sociales, culturales y religiosas, desarrollando manifestaciones culturales muy particulares e identitarias que se entrelazan, formando elementos culturales y espirituales conocidos en conjunto como sincretismo religioso.

Para el concepto de sincretismo es posible tomar como base lo escrito por Marzal (2005), quien define como un rasgo característico de los pueblos del territorio americano, no solo lo festivo y vivo de sus celebraciones, sino su complejo proceso histórico en las diferentes etapas del mestizaje cultural en el continente, debido al violento choque cultural que surgió a través de la imposición de la religión proveniente del continente europeo, creando una resistencia en los pueblos originarios, lo cual, con el paso del tiempo, también fue nutriéndose de elementos de la religiosidad afrodescendiente. El mismo autor menciona que el culto a las imágenes de santos aparentemente desplazó a deidades mesoamericanas, creando el término catolicismo popular, el cual afirma es un híbrido de continuas reelaboraciones y apropiaciones de varios elementos culturales, y no solo de elementos relacionados a la fe, sino también de otras características mediante interpretaciones de símbolos, lo cual permite así que los grupos sociales puedan ser creativos en términos de adaptación.

En el tema de la religiosidad popular no existe una definición exacta y dicho concepto puede abarcar muchos usos y sentidos contradictorios. Puede ser un adjetivo de una religión subyugada por la religión institucionalizada, pero dicho concepto hace algún tiempo ha sido utilizado para describir la religión propia de una localidad, conocida como la religión del pueblo, como lo menciona Mallimaci (2020), ya que toma elementos sagrados y profanos, presentes en fiestas patronales, peregrinaciones a santuarios, danzas tradicionales y teatro popular, por mencionar algunos. En este punto la religiosidad popular ayuda a preservar el conocimiento de saberes, evitando que sean olvidados por los miembros de la comunidad.

La Semana Santa en Palín, Escuintla: una muestra de la religiosidad popular

La Semana Santa es una de las conmemoraciones más importantes y tradicionales en Palín. Durante esta época del año la región se llena de fervor y devoción, atrayendo a miles de visitantes de diferentes partes del país. En este artículo se explora la increíble religiosidad popular que se vive en Palín durante la Semana Santa, así como su cosmovisión maya.

La religiosidad popular es una característica distintiva de la Semana Santa en Palín. Desde hace siglos, la comunidad ha mantenido una fuerte conexión con la fe católica y ha heredado tradiciones profundamente arraigadas en su cultura. Durante la Semana Santa, las calles del municipio se convierten en un escenario de procesiones, donde los fieles llevan en hombros impresionantes andas religiosas que representan escenas bíblicas. A estos cortejos los acompañan bandas de música y danzas tradicionales, creando un ambiente de solemnidad y celebración a la vez.

La devoción de los habitantes de Palín durante la Semana Santa se puede apreciar en cada detalle de las celebraciones. Las imágenes religiosas llevadas en procesión se visten y adornan con flores, ofreciendo un espectáculo visual de gran belleza. Los fieles se visten con sus mejores galas y las mujeres portan la indumentaria tradicional de Palín, a diferencia de otras actividades en que portan vestuarios más occidentalizados, como velos o mantillas. Se unen en oración y cantos para expresar su devoción y agradecimiento. La voz de los cantos religiosos se eleva hacia el cielo mientras los fieles avanzan lentamente por las calles, creando una atmósfera de recogimiento y espiritualidad que no pasa desapercibida.

Además de la religiosidad popular católica, en Palín también se puede apreciar la cosmovisión maya durante la Semana Santa. Aunque el catolicismo es la religión predominante en la región, muchos de los grupos sociales cuentan con una fuerte influencia de las tradiciones mayas ancestrales. Durante este periodo, algunas tradiciones y costumbres mayas se mezclan con las prácticas católicas, creando una conmemoración única y llena de significado. Por ejemplo, en algunas comunidades se realizan ceremonias de purificación antes de las procesiones, utilizando incienso y hierbas medicinales, como una forma de conectar con los antiguos rituales mayas de limpieza espiritual.

La Semana Santa en Palín, Escuintla, es mucho más que una celebración religiosa. Es un momento en el que las tradiciones, la fe y la identidad cultural de la comunidad se unen en una sola expresión de devoción. Los habitantes de Palín trabajan arduamente durante todo el año para preparar las procesiones, las alfombras de aserrín y flores que adornan las calles. Cada detalle está cuidadosamente pensado y ejecutado para ofrecer una experiencia única a los visitantes, quienes no pueden evitar contagiarse del espíritu de devoción y penitencia que se vive en la región.

La religiosidad popular de la Semana Santa es muy diversa en el continente americano y el municipio de Palín no es la excepción. Al momento de la invasión por parte del pueblo ibérico uno de los elementos fundamentales que sirvió para la conversión a la religión católica en el territorio fue la escenificación de grandes escenas bíblicas, que sirvieron de material didáctico para la promulgación de la fe, representadas en pinturas y esculturas. En el caso particular del municipio de Palín, dichas representaciones han sido adaptadas en los cuatro barrios principales en que está administrada la localidad, los cuales son llamados San Pedro o zona 1, San Lucas o zona 2, San Antonio o zona 3 y San José o zona 4.



Figura 1.
Señor Nazareno en Palín, Escuintla



Figura 2.
Arte efímero en las calles de Palín, tradición y devoción



Figura 3.
Las alfombras de Aserrín representan uno de los elementos más característicos de la tradición en Semana Santa



Figura 4.
Catedrático Mario Lobo



Figura 5.
La tradicionales alfombras, técnica heredada de generación en generación

Además, se debe mencionar que desde su fundación se han ido creando diferentes cofradías: Corpus Christi, Santiago Apóstol, Santa Teresa, Candelaria, Santo Domingo, Las Ánimas (N. Vicente, comunicación personal, 22 de marzo de 2023). Todos estos elementos han creado características propias de la religiosidad popular en el territorio palineco, aportando elementos patrimoniales que van desde lo material a lo inmaterial.

Por lo antes expuesto se considera que la Semana Santa en Palín es un reflejo del sincretismo religioso creado por la cultura maya, la religión judeocristiana y la cultura ibérica. Algunas de sus escenas de pasión son representadas en andas que recorren las principales calles del municipio.

Para este estudio fue difícil encontrar el origen de la Semana Santa según los lugareños, pero, gracias a una nota periodística del diario La República (del 12 de abril de 1899), donde se menciona que ese año se celebraban todas las manifestaciones de la Semana Santa en el respectivo municipio, se tuvo una noción de la antigüedad de la festividad, que data de más de 100 años, aunque según las tradiciones orales tiene más de 4 siglos.

Nohemí Vicente relata:

La Semana Santa aquí en Palín es muy antigua, casi desde la fundación del municipio, esto debido a que han existido diferentes cofradías que han ayudado a que las tradiciones se mantengan, como también existen las hermandades, una de las principales es la de Jesús Nazareno, quienes año con año son encargadas de realizar los recorridos procesionales en la localidad. (N. Vicente, comunicación personal, 22 de marzo de 2023)

En este punto fundamental no solo las organizaciones religiosas tienen un papel destacado, sino que durante la celebración también hay otros actores que intervienen en dichas manifestaciones culturales, como es el caso particular de niños y

adultos que acompañan los recorridos procesionales, los cuales portan una indumentaria que recuerda a romanos, hebreos o judíos. Es gracias a la tradición heredada de abuelos y padres que desde pequeños van creando un fervor para poder apoyar y participar en las celebraciones acompañando los diferentes cortejos procesionales (M. Gutiérrez, comunicación personal, 15 de abril de 2023).

Los participantes, hombres, mujeres o infantes, tienen diversos motivos para realizar su apoyo, destacando la fe, ya que agradecen los favores y milagros recibidos durante su vida, las personas aprovechan la Semana Santa para hacer súplicas por algún favor o milagro esperado. Esto lleva a tratar otro punto en particular en materia de patrimonio inmaterial y es el caso de la tradición oral, específicamente de las leyendas, siendo más específicas las de carácter estrictamente religioso, que tienen como protagonista a una imagen de Jesús Nazareno, como se lee a continuación.

Leyendas religiosas en la Semana Santa de Palín, Escuintla

La cultura popular es muy amplia, variada y rica en el municipio, es por ello que no se puede dejar a un lado una de las expresiones culturales que se trata de sostener año con año: la celebración de la Semana Santa en los aspectos religiosos, los cuales incluyen las creencias por medio de leyendas, que son expresión de la necesidad interior del ser humano para creer en lo divino y lo sobrenatural. Dichas expresiones orales muestran la realidad de los habitantes y determinan su vida diaria y la realidad que enfrentan.

En este universo de la religiosidad popular y el patrimonio inmaterial, las leyendas religiosas son un importante pilar para perpetuar las tradiciones en torno a festividades y actividades sacras, pues por medio de estas se proyecta el fervor religioso. La leyenda religiosa se mantiene en la memoria colectiva de la comunidad porque es ella misma

la que mantiene viva, por tradición, los sentimientos de fe y devoción de los feligreses.

En muchos lugares de Guatemala la implantación de la religión católica generó una tradición que se arraigó en lo profundo de la identidad guatemalteca. Es por ello que varias imágenes que representan la vida y la pasión de Jesús, según la tradición cristiana, fueron creando relatos religiosos, especialmente de milagros y apariciones que fomentaron su veneración. Como lo describe Rodríguez (2003): los relatos provenientes de las leyendas de carácter religiosos son la columna que sostiene la fe y la devoción, esto puede estar reflejado en la tradición oral recopilada para este estudio.

Las versiones de las leyendas que en este artículo se presentan son producto del trabajo de campo que se emprendió durante la celebración de la Cuaresma y Semana Santa en el municipio de Palín, Escuintla.

En un artículo anterior titulado “Tradición oral en Palín, Escuintla”, del año 2022, realizado por el autor del presente documento, se abordan las manifestaciones orales de seres sobrenaturales en la tradición oral de la región. Es allí donde inician a recopilarse leyendas de carácter religioso y es oportuno abordarlas desde la temática de la Semana Santa.

Se considera la pertinencia de incluir en este trabajo, en primer lugar, dos versiones recopiladas de leyendas relacionadas con Jesús Nazareno, con la intención de ejemplificar los milagros realizados por la imagen. Dichos relatos fueron transmitidos por testigos y miembros de la localidad. En segundo lugar, se incluyen dos versiones de la llegada de Jesús Nazareno a la comunidad y cómo ello sirvió de punto de partida para la evangelización de los lugareños. Esto como evidencia del uso de la narración oral por medio de la leyenda para adoctrinar a los habitantes, siendo un recurso pacífico y didáctico para la formación del pensamiento religioso de los palinecos.

Las versiones recopiladas durante el trabajo de campo realizado, y que conforman el corpus de este documento, han sido transcritas como siempre se ha tratado de hacer, lo más fielmente posible, de la manera que cada informante habla y se expresa, es por ello que en la lectura se encontrarán muletillas como “va”, “va usted”, modismos como “púchica”, “muchá”, entre otros fenómenos lingüísticos. Dentro del corpus recopilado se transcriben las siguientes leyendas:

La leyenda de Jesús Nazareno que sana a una paralítica

Dicen que hace mucho tiempo había una señora que vivía, allá, cerca del mercado. La pobre tenía una enfermedad que le impedía caminar, pobrecita va usted, estaba paralítica la pobrecita, ya había visitado muchos doctores y los hijos pobres va de gastar y gastar y la señora no se curaba, ya los médicos como esos va usted, esos solo pisto le sacan a uno, le hacían exámenes y tratamientos y nada de nada. Ya la señora cansada le decía a sus hijos: ‘mijos ya no gasten, ya dejenmen así’. Ya que el Señor haga su obra, dicen que decía. Al acercarse la Semana Santa la señora pidió que le sacaran a la puerta de su casa, porque ella quería ver las procesiones, y dicen que cuando pasó frente a su casa la procesión del Jesús Nazareno ella gritaba: “Señor sáname, cúrame, levántame de esta silla, vos sos el doctor de doctores, hazme el favor y concedeme tu gracia”; y luego ¡púchica!... Todos se quedaron asombrados, porque la señora se levantó de su silla y caminó, Jesús Nazareno hizo el milagro. Eso dicen va usted, uno solo debe tener fe, eso cuentan aquí. Ya es de uno si cree o no. (M. Lobos, comunicación personal, 22 de marzo de 2023).

La leyenda de Jesús Nazareno y el milagro para un niño

Mire usted, yo no sé si es cierto o no, lo que sí yo lo he escuchado por aquí, como uno no tiene que creer, pero tampoco dejar de creer va, dicen que el Señor Nazareno de aquí de Palín es muy milagroso. Él ha hecho muchos milagros, pero yo ahora solo recuerdo uno, que me contaron,



Figura 6.

Maestro bordador, arte sacro en Semana Santa



Figura 7.

Diseños inspirados en pasajes bíblicos

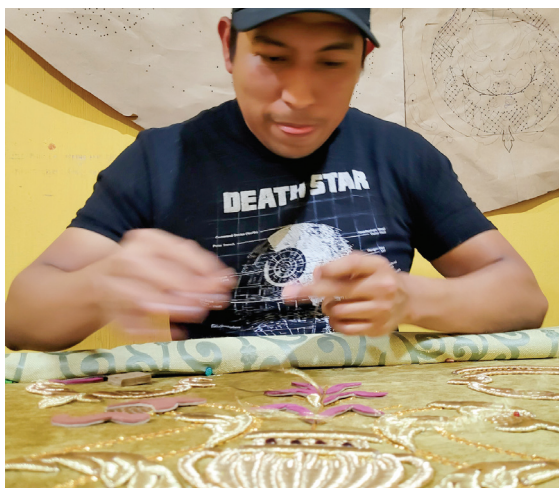


Figura 8.

Maestro bordador Walter Josue Marroquin, utilizando técnicas artesanales para la elaboración de túnicas



Figura 9.

Elemento utilizado para la elaboración de bordados de túnicas, técnica de patronaje en papel



Figura 10.

Velación del Señor Sepultado en Palín, Escuintla



Figura 11.

Viacrucis en vivo con elementos del cine internacional



Figura 12.

Representación de los pasos del Viacrucis por miembros de la comunidad



Figura 13.

El Viacrucis en Vivo uno de los elementos más importantes para la cohesión social



Figura 14.

Para las fechas conmemorativas o de celebración se activa la economía informal dentro de la comunidad



Figura 15.

Elementos artísticos presentes en la representación del Viacrucis en Vivo

dicen que había un niño que estaba muy mal, pobrecito había nacido enfermito, y ya sabe las criaturas así siempre dan pena. Dicen qué sus papás ya lo daban por muerto, ya habían hecho todo y gastado mucho, pero el papá del niño le prometió a Jesús Nazareno que si curaba a su hijo él todos los años le dedicaría un altar, porque la procesión pasaba siempre enfrente de su casa. Y fíjese usted que el niño se salvó, ahora todos los años le hacen altar, ya el patojo está grande, creo que hasta familia tiene ya, eso cuentan ahora hasta alfombra le hacen, eso cuentan. Como le digo no hay que creer, pero tampoco hay que dejar de creer. (I. López, comunicación personal, 21 de marzo de 2023)

La leyenda de la llegada de Jesús Nazareno a Palín

Pues, aquí en Palín cuentan, no me crea, eso dicen que la imagen de Jesús Nazareno apareció allá por los cerros, dicen que cuando vieron la imagen, quería traerla para acá a la iglesia, pero pesaba mucho y no la podían cargar, llevaron a un padre a bendecir la imagen y hacerle una misa, pero de igual manera pesaba mucho, cuentan que hasta que no le hicieron una ceremonia, con danza, incienso y oraciones, la imagen se dejó cargar, así fue como llegó a Palín, eso cuentan, así dicen que pasó, pero la verdad no se sabe con seguridad cuándo vino la imagen. (I. López, comunicación personal, 08 de marzo de 2023)

La leyenda de la llegada de Jesús Nazareno y su recorrido a La Antigua Guatemala

Pues no se sabe quién fue quien talló a la imagen, dicen que era una imagen que fue encargada para Antigua Guatemala, pero en el recorrido la corte se detuvo a dejar unas encomiendas en Palín, cuando cumplieron con las entregas dicen va usted, que las personas no tenían fuerzas, se sentían débiles, como con desgano, pero ellos tenían que cumplir su recorrido: Pasó un poco de tiempo y las personas no

se recuperaban, así que le rezaron a la imagen de Jesús Nazareno para que los guiara, él se manifestó y dijo que quería quedar en Palín. Eso sorprendió a todos, pero cuando decidieron dejarlo aquí, las personas recobraron sus fuerzas y lo dejaron. Él quiso quedarse aquí. (I. López, comunicación personal, 15 de marzo de 2023)

Reflexión sobre las leyendas recopiladas

Con el corpus recopilado se puede ejemplificar que dichas narraciones incluyen sucesos fantásticos que han quedado grabados en la memoria de los fieles. Dichas leyendas tienen en común los siguientes aspectos:

- Temas en común: los milagros y favores recibidos, ya sea por una manifestación de fe en público o a través de plegarias y ofrendas.
- Personaje principal: en este caso es la imagen de Jesús Nazareno, quien ayuda a los desvalidos y presta atención a las oraciones de sus devotos.
- Tiempo: las leyendas se cuentan en un espacio atemporal que bien puede interpretarse como un tiempo actual o, por otro lado, del pasado.
- Lugares: espacios íntimos como los hogares o espacios públicos en que se dan los actos de fe.
- La cosmovisión de la comunidad: en dichas leyendas recopiladas se manifiesta la manera de sentir y pensar de los habitantes, que mezclan actos de devoción popular con actividades de celebración.

Estas leyendas tienen el objetivo principal de transmitir una enseñanza y una forma de divulgar un milagro o favor recibido por la imagen de Jesús Nazareno, lo cual se verá reflejado en otras manifestaciones de devoción, como se describe a continuación.

Las túnicas bordadas por hombres de devoción

A lo largo del ciclo conmemorativo sobre la Semana Santa las imágenes de devoción son vestidas para engalanar su presencia en respectivos camerinos, altares y andas procesionales con ricos atuendos que, con el paso del tiempo, formarán un proceso histórico, que en su momento puede convertirse en un patrimonio enmarcado dentro de la clasificación de material, por el objeto en sí, e inmaterial por la técnica utilizada para crear el bordado de la vestimenta, lo que lleva a reflexionar sobre la importancia de la vestimenta para imágenes de devoción en materia de arte textil, que estarán cargadas de simbolismos que se irán adaptando a corrientes de moda y también a transformaciones estéticas, abordando también otros aspectos sociales, económicos y de conocimiento.

Es por todo lo anterior que este artículo aborda brevemente una expresión de fe por medio del bordado para visibilizar este patrimonio, que puede llegar a convertirse en un tesoro textil para las hermandades o cofradías, las cuales son escasamente conocidas y requieren de nuevas miradas para su estudio y resguardo para futuras generaciones, ya que lamentablemente la desinformación o malas prácticas de conservación ocasionan su destrucción, como lo afirman Espada y León (2017), y estos autores también comentan que el arte de vestir imágenes de culto puede estar definido durante la edad media. Esto posiblemente es por el costo de realizar una figura tallada completa, que requería de mucho tiempo y el valor artesanal era elevado, ya que para la época era frecuente realizar el tallado de las imágenes únicamente de cabeza y manos, quedando una armazón articulada que debería ser vestida y adornada con joyas.

Para el caso específico de Palín, se toma como referencia al bordador Walter Josué Marroquín, quien a los 20 años de edad por devoción a la Semana Santa sintió la vocación de realizar

algún trabajo relacionado con la conmemoración, y comenta lo siguiente:

Cuando tenía siete años cuando la memoria le empieza a quedar a uno, así fueron los primeros acercamientos con la Semana Santa, luego con la televisión observo las procesiones del Jueves Santo con la Imagen de Jesús de Candelaria y empecé a darme cuenta de que año con año los colores de las túnicas iban cambiando, como también los adornitos, entonces empecé a preguntarme será que les pegan, será que las hacen y las pegan. Esas inquietudes fueron quedando en mí. Con el paso del tiempo y gracias a la tecnología comencé a investigar quiénes realizaban dichos bordados, me enteré de que así se llamaban: bordados, en ese tiempo solo eran 4 o 5 personas que se dedicaban a ellos, dos específicamente vivían en Santa Lucía Cotzumalguapa, uno en la capital y otro en La Antigua Guatemala. Por la cercanía me convenía más llegar a Santa Lucía, investigué el teléfono del taller, así que llegué a molestar al maestro bordador y le pedí que me enseñara a bordar. El nombre de mi maestro fue Ramiro Gálvez Martínez, que me atrevo a decir que es uno de los pioneros en el campo del bordado y él me abrió las puertas de su taller de par en par, yo llegué muy emocionado, era un mundo totalmente distinto. Él me dijo: ‘si te interesa te podemos enseñar’, las dos primeras visitas únicamente era de ver, ya para la tercera me dijo: ‘¿no querés aprender?’, a lo que mi respuesta fue afirmativa, me puso una muestra y unos sobrantes de conos de hilo, así que poco a poco me empezó a enseñar, yo pensé que era algo que sí o sí podía hacer, cuando vio que podía hacer las cosas me ofreció trabajo, pero por la distancia y el tiempo no me convenía. El primer trabajo que realicé fue para una señora, por devoción a Jesús Nazareno de acá (Palín), así me atreví a bordar con los conocimientos que había adquirido en Santa Lucía, tuve que aprender a ver qué tipo de materiales, qué tipo de telas alrededor de esto existe un mundo, tenía miedo, pero yo dije: ‘si le echo ganas lo podré hacer’ y que al principio para bordar una hoja me tardaba 3 horas, así poco a poco empecé a realizar mi trabajo y gracias a Dios a la gente



Figura 16.
Representación de la Pasión de Cristo



Figura 17.
El Calvario de Palín, Escuintla. Escenario importante para la realización del Viacrucis en Vivo



Figura 18.
Altares particulares como símbolos de fe y devoción



Figura 19.
La Crucifixión en vivo representada por miembros de la comunidad



Figura 20.
La Crucifixión en vivo es utilizada para hacer un llamado a la reflexión y al arrepentimiento

le gustó mi bordado, de eso comencé a aceptar otros trabajos, claro eso sí, lo que podía sacar, ya que esto lleva tiempo y no me gusta quedar mal, ya que los diseños pueden ser sencillos o elaborados, eso va a depender del gusto de las personas y las ideas que yo les doy para diseñar la túnica más bonita. (W. Marroquín, comunicación personal, 10 de marzo de 2023)

En el fragmento de entrevista realizada a un bordador palineco se pueden reafirmar varias ideas, como la devoción que surge a través de la fe por imágenes de pasión en Semana Santa, y también el fervor que los feligreses demuestran por medio de encargar regalos para la imagen, como es el caso de la señora mencionada en la entrevista, que encargó un manto especial para Jesús Nazareno de Palín, esto posiblemente por un favor o una petición especial.

En materia de los diseños labrados, los elementos bordados en las diferentes túnicas van desde flores o vegetación propia de temas de Semana Santa como uvas, trigo, por mencionar algunos, así como rosas, coronas de espinas, corderos, cruces, todo esto puede salir de la mente del bordador, guiado por los deseos de las personas que quieran donar el manto. Esto da como resultado diseños únicos, lo que hace especial el arte textil, gracias a su técnica y expresión artística.

Las alfombras como arte efímero en la Semana Santa de Palín, Escuintla

La Semana Santa constituye uno de los tres ciclos litúrgicos de la religión católica, como lo explica Wolley (1996): el ciclo navideño, que inicia el 7 de noviembre y concluye el 2 de febrero; la Semana Santa, que inicia el Miércoles de Ceniza y concluye el domingo de Resurrección, y Corpus Christi, celebrado cuarenta días después de la Semana Santa.

Durante la observación de las festividades de la Semana Mayor, resaltaron alfombras de aserrín teñidas con diferentes tonalidades, elaboradas sobre las calles pavimentadas o empedradas del

municipio, que son parte de las ofrendas que realizan los devotos a los cortejos procesionales. Wolley refiere que las andas procesionales se dieron de manera simultánea e independiente en las sociedades ibéricas e indígenas mesoamericanas. Esto como interpretación de los frescos de Bonampak, en los que se puede apreciar cómo los mayas portan en andas procesionales a sus gobernantes y, durante la Semana Santa, en los pueblos españoles esta tradición procesional está muy arraigada, mucho antes de la invasión española en territorio americano.

En el caso de las alfombras, tienen referentes en el mundo mesoamericano y en Canarias, en el caso de lo primero los tlaxcaltecos creaban alfombras con plumas y flores, y los canarios usaban la arena para realizar dichas ofrendas. Quizá, por el choque cultural entre ibéricos y pueblos originarios del nuevo continente, la tradición fue fácil de adaptar. Fray Toribio de Benavente (1541-1564) relató en la *Historia de los Indios de la Nueva España* sobre alfombras elaboradas por los habitantes de aquella época con flores, esto posiblemente, según se refiere, puede ser el antecedente escrito más antiguo que puede encontrarse para redactar este artículo.

Dichos trabajos elaborados a base de flores con el paso del tiempo fueron adaptando nuevos elementos, más trabajo manual, como también fueron agrandando su tamaño y agregando frases o párrafos bíblicos.

Valencia (2017) describe que la elaboración de alfombras puede ser una forma de expresión de arte efímero, que puede encontrarse en lugares como Huamantla del estado de Tlaxcala, México. Este lugar es reconocido por su tradición alfombrista. La Antigua Guatemala se reconoce internacionalmente por la elaboración de dicho arte efímero, posiblemente a opinión de la autora gracias a la publicidad que el Instituto Guatemalteco de Turismo da a las celebraciones de Semana Santa. Es por ello que este artículo quiere abordar brevemente la elaboración de

alfombras para comprender la importancia de las manifestaciones de fe durante dicha celebración.

Dicho arte efímero está enmarcado en temas religiosos, conceptualizando mensajes de índole sacro, con símbolos e iconografía de pasajes de la Biblia judeocristiana. Los palinecos han desarrollado técnicas manuales, como tallados de moldes de madera, diseños en papel y teñido de aserrín, esto lleva a una metodología y técnicas para llevar un diseño que puede estar plasmado en un plano o en la mente del artista, para llevar dicha creación a escala de gran tamaño, utilizando otros elementos, como flores, verduras, frutas, hojas, pan, por mencionar algunos elementos. Es interesante mencionar que durante la observación de la elaboración de las alfombras algunas personas colocan como ofrendas productos que comercializan, por ejemplo, los vendedores de tiendas populares ofrecían productos como golosinas.

En Palín las alfombras son muestra de una tradición que es realizada por núcleos de familias que se unen y organizan la realización de dicho arte efímero. Algunos elementos para elaborar alfombras de aserrín benefician económicamente a las familias, como los moldes de madera, utilizados para diseños específicos que se venden, o el aserrín pintado de diferentes colores y, sin dudarlo, las flores, todo lo cual activa la economía de la localidad.

En el municipio de Palín todo esto constituye una tradición popular viva, relacionada con elementos de fervor, que se ha convertido en un evento cíclico realizado cada año, pero adaptada a la actualidad específicamente en temas económicos para su elaboración. Por eso dicha tradición está arraigada en la cultura popular, y sus expresiones deben conservarse y documentarse para su promoción y reconocimiento enmarcado en la expresión de arte efímero y patrimonial guatemalteco.

Sobre el arte de las alfombras el profesor Mario Lobo comenta:

Las alfombras en Palín ya han salido de los espacios íntimos familiares, ahora instituciones gubernamentales y educativas realizan alfombras, nosotros en el Colegio Parroquial de Palín desde hace diez años realizamos el tercer viernes de Cuaresma una alfombra en la cual todos los alumnos participan, dicha actividad ya se ha convertido en una tradición, la cual estamos orgullosos de preservar. La Semana Santa de Palín se diferencia de otras, aunque comparten los mismos temas, expresiones y elementos propios de la localidad, como la indumentaria poqomam y otros elementos como el kot (águila de dos cabezas propia de la cosmovisión maya), el volcán de Agua y las piñas famosas de la agricultura palineca. (M. Lobo, comunicación personal, 10 de marzo de 2023).

En el fragmento de la entrevista realizada al profesor Mario Lobo se pueden resaltar dos elementos fundamentales: el primero es que la elaboración de alfombras se está adaptando a movimientos políticos, ya que, a pesar de que Guatemala se reconoce por su Estado laico, las instituciones gubernamentales, a través de la elaboración de alfombras, quieren acercarse a la población; el segundo elemento es que otras instituciones privadas se han adaptado a las actividades religiosas de la Semana Mayor, creando lazos entre los miembros de la comunidad para fomentar la identidad propia del lugar.

El teatro popular y el Viacrucis en Vivo

En referencia a la identidad, el siguiente apartado de este artículo trata de visibilizar otra manifestación de fervor dentro de la comunidad palineca, conocida como la Pasión en Vivo, la cual se describe a continuación.

En este apartado se tratará de describir un hecho relativamente reciente en la cultura palineca: la representación del Viacrucis en Vivo (que relata la vida adulta de Jesús de Nazaret según la tradición judeocristiana), la cual ha adquirido entre los vecinos un fuerte sentido de identidad,

como también ha logrado ser parte de la memoria colectiva, pese a tener una vida corta, según manifiesta uno de sus organizadores: Adolfo Chávez, quien comenta que el Viacrucis en Vivo se realizaba en la década de los años 80, luego se vio interrumpido por diversas causas y en los últimos años, y gracias a la colaboración de varios vecinos y amigos, fue retomado. Hoy goza de interés y expectativa por parte de la comunidad, colaboradores y espectadores. Son los propios lugareños quienes toman los papeles principales, como la figura de Cristo, la Virgen María y otros personajes del relato (A. Chávez, comunicación personal, 01 de marzo de 2023).

Para dicha representación los escenarios son los mismos lugares emblemáticos del municipio de Palín, los que sirven de escenario para su desarrollo, como suele presentarse en el atrio de la iglesia parroquial dedicada a San Cristóbal, El Calvario y otros espacios del casco urbano. En Palín se representan los relatos más relevantes de la Pasión de Cristo acompañados de personas que representan los centuriones romanos, que recorren las calles palinecas con el fin primordial de marcar el recorrido del Viacrucis en Vivo y al mismo tiempo invitar a la población a presenciar la presentación.

El Viacrucis es realizado casi durante todo el día, iniciando por la mañana y concluyendo por la noche, tiempo en que se representa las escenas como «la entrada triunfal», «la última cena», «el huerto de los Olivos» y «Herodes y Pilato». En términos generales, el clímax de la presentación serán las escenas de la Crucifixión y Resurrección, estas últimas son realizadas en el lugar conocido como El Calvario.

En relación a los diálogos, según Margarita de Chávez, una de las encargadas de la organización, los textos se basan en los evangelios (M. Chávez, comunicación personal, 7 de marzo de 2023), pero también es oportuno comentar que dichos diálogos han sido influenciados por el cine, especialmente por la película de 1979 titulada *La vida pública de Jesús*, misma que

está basada en el evangelio de San Lucas de la biblia cristiana.

La representación se acompaña de elementos tecnológicos como sonido y luz, que se gestionan para su uso por los mismos organizadores, las escenas se repiten de manera memorística, y el sonido se escucha gracias al uso de micrófonos. Y, como ya se ha mencionado, el cine juega un papel importante, ya que, según se pudo constatar, la musicalización de fondo la forman piezas de películas importantes de la época.

La participación vecinal en los preparativos, como dice Chávez (2023), es fundamental para el desarrollo de las actividades, tanto en ensayos como en vestuario y en gastos económicos, y los participantes contribuyen con una pequeña cantidad para sufragar otros gastos relacionados con el Viacrucis en Vivo. Según las entrevistas realizadas, no hay límites de edad para participar en dicha representación, así que se pudo observar tanto niños como adultos en las diferentes escenas del Viacrucis. Todos estos elementos llevan a la conformación de una actividad que une a la población creando un sentido de pertenencia colectiva.

En términos del teatro popular, como lo menciona Piga (1990), lo popular se comprende como el arte del pueblo, que surge del mismo pueblo, considerando artes como la danza y la música. En el caso particular del teatro popular, se entiende como una actividad más social, escapando de la rigurosidad de lo estético para abordar el entretenimiento. Es por ello que es comprensible por qué el Viacrucis se ha convertido en una actividad muy aceptada en la comunidad, ya que, al ser una actividad colectiva, une a la población, creando lazos de identidad y pertenencia. Entonces se puede decir que el Viacrucis puede jugar dos papeles importantes dentro de la comunidad: por un lado, el factor de evangelización y, por el otro, el factor de hermandad que une a una comunidad.

En temas del patrimonio, aunque la representación del Viacrucis en Vivo de Palín es una manifestación reciente, no significa que no puede considerarse en un futuro como parte del patrimonio local, lo cual se ha convertido en uno de los medios más accesibles y didácticos para enseñar un tema específico. Por tal razón el teatro popular de Palín crea diversos aspectos, tanto culturales como sociales, por mencionar identidad, costumbres y valores. Las personas que participan en las manifestaciones culturales se verán involucradas en actividades que buscan espacios donde la comunidad pueda comprender o visualizar el arte que fluye de la misma localidad, otorgando espacios de entretenimiento, por lo que debe considerarse promover y resguardar esa práctica cultural como parte fundamental para su reconocimiento como patrimonio. De este modo se abre la posibilidad de realizar otros estudios referentes a este tema, para abordar y justificar el Viacrucis en Vivo de Palín como patrimonio desde diferentes ópticas que permiten su estudio.

Comentario final

En conclusión, la Semana Santa en Palín, Escuintla, es un verdadero espectáculo de la religiosidad popular. Durante esta época del año, la comunidad se une en una expresión de fe y devoción, mostrando al mundo la riqueza de su cultura y tradiciones. Las procesiones, los cantos, las danzas y los rituales mayas hacen de esta celebración una experiencia única que el espectador no se puede perder. Si se busca vivir una Semana Santa llena de profundidad espiritual y admiración por las tradiciones ancestrales, Palín es sin duda el lugar adecuado. ¡Se espera al visitante con los brazos abiertos!

Referencias

Aguilar, R. (2015). La fiesta de la Semana Santa entre los XI'IUI (Pames) de Santa María Acapulco: de lo material a lo inmaterial. *Revista de El Colegio de San Luis*.

Arévalo, J. (2009). Los carnavales como bienes culturales intangibles. Espacio y tiempo para el ritual. *Gazeta de Antropología*, 25, pp. 1-12.

De Guerrero, M. (2021). La esencia de la definición del patrimonio cultural inmaterial: su elemento subjetivo. *Revista de Administración Pública*, 215, pp. 261-288

Espada, S. y León, A. (2017). Arte textil barroco al servicio de las imágenes religiosas. *Datatextil*, 37, pp. 1-8.

Mallimaci, F. (2020). *Ciencias sociales y teologías: los pobres y el pueblo en las Teologías de la Liberación en Argentina. La religión ante los problemas sociales: espiritualidad, poder y sociabilidad en América Latina*. Buenos Aires: Conicet.

Marzal, M. (2005). *Los santos y la transformación religiosa del Perú colonial*. Lima: Comisión de Fe y Cultura de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

Tapia, M. y Park, J. (2012). Patrimonio tangible e intangible: aportes al debate del distingo, desde las prácticas agroalimentarias. *Revista de Ciencias Sociales*, XVIII, 4, pp. 684-701

Torres, P. (1990). Teatro Popular. *Revista Lienzo*, 10, pp. 203-240

Redactor. (12 de abril de 1899). Noticias de Palín, Escuintla. *La República*, p. 5

Redactor. (1 de diciembre de 2022). Declaración de la Semana Santa como Patrimonio Mundial. *Diario de Centro América*, p. 3.

Rodríguez, P. (2003). *Leyenda de Nuestra Señora de los Remedios. Novena a Nuestra Señora de Los Remedios*. Ciudad de Guatemala: Autor.

Salles, V. (2014). Ideas para estudiar las fiestas religiosas: una experiencia en Xochimilco. *Alteridades*, 9, pp. 25-40.

Villaseñor, A. y Zolla, E. (2012). Del patrimonio cultural inmaterial o la patrimonialización de la cultura. *Cultura y Representaciones Sociales*.

Wolly, C. (1996). Etnografía y simbolismo en la procesión de Jesús de la caída de San Bartolomé Becerra, Antigua Guatemala. *Tradiciones de Guatemala*, 46, pp. 185-199.