

**LIBROS, REVISTAS,
BOLETINES, DISCOS**

RESEÑA

Sociedad mexicana de musicología

VAMONOS PARA GUERRERO

LP 12", 33 1/2 R.P.M.

FONAPAS, Guerrero

México 1982.

Con el objeto de conservar la música regional y promover a los compositores e intérpretes portadores del arte popular, FONAPAS ha dado publicidad a este disco. Cabría agregar también que reivindica la importancia y la originalidad de la música popular, difundir a nivel nacional e internacional este tipo de expresiones musicales, además de brindar el simple deleite de la audición.

Por contener este álbum un amplio número de piezas pertenecientes al género de **La Chilena**, haremos algunos comentarios sobre la misma.

La Chilena Guerrerense es de carácter cantable y bailable. Guarda mucha semejanza con la **Zamacueca Chilena**, la cual fue luego llamado **cueca chilena** y finalmente **chilena**. **Zamacueca** es una palabra basada en el vocablo bantú **Zambo** (baile) y el castellano **Chueca** (baile caliente).

Carlos Vega comprueba el origen peruano de **La Chilena**. Esta tuvo mucha popularidad en Chile en 1812-13. Se le conoce también como **Marinera**. Perú cultivó mucho este género; sin embargo, a partir de 1879, cuando se desarrolla la guerra con Chile, su nombre es sustituido por el de **Marinera**, en honor al barco "Huáscar", bastante conocido por sus hazañas, y por haber sido el único barco de la marina peruana.

Nicomendes Santa Cruz, músico e investigador musical peruano, se refiere al origen de la chilena, y lo remite a la danza africana **nandú**.

Indiscutiblemente esta expresión musical llegó a las costas de Guerrero por vía marítima, gracias al comercio establecido entre América del Sur y del Norte, en la costa Pacífica.

La Chilena Guerrerense cuenta en su forma literaria con el metro octosílabo, en forma de cuartetos. En cuanto a la estructura armónica, la melodía se inicia muchas veces en modo menor, apareciendo en su desarrollo el segundo tetracorde de la escala andaluza. Actualmente, influida por las peteneras y malagueñas, tiene una métrica de 6/8, la cual da un ritmo sincopado, a diferencia de 3/4, que es la métrica para el canto.

Las piezas que aparecen en el disco:

HIMNO A GUERRERO. De Margarito Vargas, nacido en Tuxtla en 1873, y muerto en Chilpancingo (1919). Este himno es interpretado con frecuencia en las reuniones sociales, oficiales, etc. de Guerrero. La pieza observa la forma tradicional de A-B-A.

TEOPANCALQUIS. Inspirada en la música de la danza indígena que se baila el 24 de diciembre en la población de Chilpancingo. Del profesor José Ocampo, nacido en Iguala (1872), se ofrece un fragmento del tema de la danza de los **Tlacoloteros**.

TEOLOAPAN. Es una chilena, compuesta por Gonzalo Guerrero, quien nace en Cuauhtepec (1911) y muere en Ometepec (1942). Pieza referida a la bella ciudad, cabecera del distrito de Aldama. Fue compuesta en 1938 y a la fecha ha sufrido algunas transformaciones en su letra, así como se le han adherido introducciones instrumentales.

NO VUELVO A AMAR. De Vidal Ramírez, originario de Ometepec. Es una bella chilena bastante difundida en la Costa Chica de México.

FELICIDAD. Es una gran marcha. Al escucharla interpretada por la banda nos demuestra un dinamismo especial. Bastante ejecutada en las reuniones públicas, sociales y oficiales de la Ciudad del Estado de Guerrero. Fue compuesta por el maestro Jesús Bañuelos.

LA TORTOLITA. Es un son de Tierra Caliente. Del violinista y

músico empírico Isafas Salmerón, nacido en Tlapehuala en 1918 y fallecido en 1945. Esta pieza ha alcanzado un alto grado de folklorización; existen diferentes versiones regionales.

GLORIA. Del ya mencionado Margarito Vargas. Este vals recoge elementos característicos de las chilenas guerrerenses. Estrenada un Sábado de Gloria en Chilpancingo, toma de ahí su nombre.

RIO DULCE. Vals que demuestra la recreación hecha por el músico mexicano Antonio Delgado (1891-1963), de las formas bailables europeas.

MAÑANITA COSTEÑA. Compuesta por José Agustín Ramírez, probablemente el compositor guerrerense más conocido. Es una chilena de las más características de la producción de dicho maestro.

EL TORO RABON. También del compositor Ramírez. Contiene muchos de los elementos de la música suriana, sobre todo del son.

CUAUHTEPEC. De Gregorio López Estrada, quien obtuvo un gran premio con esta obra, en el concurso de la música guerrerense, celebrado en Tuxtla en el año de 1934. Esta chilena es dedicada al pueblo de Cuauhtepec, muy cercano de Ayutla, frontera con Guatemala.

RIO BALSAS. Dedicada al río que ha servido como fuente de inspiración a muchos artistas. Esta chilena es de José Casteñón.

Sólo queda agregar nuestra congratulación al Maestro Francisco Alvarado Pier por su cuidadosa labor en la edición de estos discos.

Ello son un verdadero aporte en pro del rescate, conservación y difusión de estas expresiones musicales, las cuales constituyen pilares fundamentales de la identidad cultural de un pueblo.

A.A.C.