

EL SIGUIENTE MATERIAL TIENE
DERECHOS DE AUTOR
POR LO QUE SE SUGIERE QUE EL
MISMO NO SEA REPRODUCIDO NI
USADO CON FINES DE LUCRO.
UNICAMENTE PARA FINES
EDUCATIVOS Y DE INVESTIGACION

70.26
T675
#7

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
CENTRO DE ESTUDIOS FOLKLORICOS

I N G U A T
B I B L I O T E C A

TRADICIONES DE GUATEMALA

7

Ag 2005 #D524

Editorial Universitaria
Guatemala, Centroamérica
1977

ALGUNOS COMENTARIOS SOBRE LA CERAMICA VIDRIADA DE ANTIGUA GUATEMALA

*Jean Pierrè Laporte**

La abundante producción cerámica guatemalteca de la época prehispánica, basada toda ella en las antiguas tradiciones alfareras que utilizaban el pulimento para el acabado de la loza fina y el alisado para las piezas utilitarias, fue repentinamente enriquecida con la introducción hispana de la cerámica vidriada. Esta nueva técnica representa desde entonces una tradición paralela a la de la cerámica indígena; pocos son los puntos de unión que han tenido y representan tradiciones paralelas resultantes de la especialización de la formas-funciones y del uso a nivel social diferencial. En esta ocasión analizaremos la tradición de la cerámica vidriada; en un futuro se trabajará la alfarería indígena de la época colonial para observar las relaciones cerámicas de ambos grupos culturales y acercarse a los contactos interétnicos de la época.

La cerámica vidriada es aquella que tiene un acabado de barniz vitrificado logrado mediante sílice. Dentro de la tradición guatemalteca se presentan varias categorías de clara diferenciación: las cerámicas vidriadas monocromas, en café y en verde; las llamadas mayólicas, y

* Con la colaboración de Emilio Calderón, Carlos Ericastilla, Zoila Rodríguez y Juan Antonio Valdés, alumnos del área de Arqueología, Escuela de Historia de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

diversos tipos específicos logrados por la aplicación de determinadas materias primas. Resulta compleja la definición de lo que debe considerarse como "cerámica mayólica" y consideraremos como tal aquella cerámica vidriada cuyo color base es el blanco (Luján, 1975: p. 7).

Muestra

La muestra empleada proviene en su totalidad de la Antigua Guatemala; representa diversas unidades:

1. Pozos estratigráficos realizados en 1973 por el Dr. Luis Luján en los Conventos de Santa Clara, Las Capuchinas y San Francisco;
2. Pozos estratigráficos realizados por el mismo equipo en el Palacio de los Capitanes Generales, en el Palacio Arzobispal y, como muestra de una casa habitación, en el actual Museo del Libro Antigo. Además se cuenta con material de un pozo estratigráfico en Ciudad Vieja;
3. Material recolectado en los diversos trabajos de restauración del Consejo para la Protección de Antigua Guatemala en Santa Clara, San Francisco, San Jerónimo y en la Ermita de los Dolores del Cerro; y
4. Material recolectado en obras de limpieza y construcción en los terrenos del convento de Santo Domingo.

Las dos primeras series cerámicas fueron trabajadas tipológicamente por el autor en 1973, mientras que las dos restantes se analizaron con la ayuda de los estudiantes de Arqueología de la Universidad de San Carlos de Guatemala, a quienes estamos muy agradecidos.

La muestra en general resulta deficiente en cuanto a que los pozos efectuados en 1973 y el abundante material de trabajos posteriores usado para el muestreo, tienen pocos datos de control estratigráfico; algunos de ellos no tienen ninguno. Debido a esta situación se eligieron como más confiables los siguientes: pozo 1 de Santa Clara, pozo del Palacio Arzobispal, pozo de Ciudad Vieja, pozo del Museo del Libro Antigo y los pozos 1 y 5 de San Francisco.

En recientes trabajos arqueológicos llevados a cabo en Antigua se han construido cuatro pozos de control en la Ermita de los Dolores del

Cerro, así como exploraciones en San Agustín y Los Remedios. Esperamos que el futuro análisis de estos materiales aclare muchas de las interrogantes que quedan abiertas en el presente trabajo.

La abundancia de material y su variabilidad interna, en especial el de los Conventos de Santo Domingo y San Francisco, permiten la elaboración de una tipología concreta, apoyada por la presencia en los diversos monumentos analizados de las categorías establecidas. En la tipología aquí presentada excluirémos los tipos de carácter netamente indígena, de tradición independiente y paralela a la hispánica ahora tratada. Estos tipos indígenas son: café alisado, micáceo, pasta fina, policromo sobre pasta fina, café pulido, negro pulido, rojo pulido, blanco sobre café pulido, blanco sobre negro pulido, blanco sobre rojo pulido y el abundante y sumamente variado Chinautla Policromo.

En su estudio sobre mayólicas guatemaltecas, Luján sugiere que éstas parecen desarrollarse con relativa independencia desde 1580 hasta el abandono de Santiago, recibiendo poca influencia de otros centros de producción americanos, como lo son Puebla, Panamá, las Antillas y Sudamérica (1975: p. 8). La influencia de la talavera española y poblana se encuentran en la mayólica con diseños azules y negros sobre blanco, siendo ésta poco representativa en general.

De la anterior hipótesis desarrollaremos varias implicaciones apoyadas por una comprobación arqueológica en base al análisis de los materiales cerámicos.

Mayólica mayoritaria de Antigua. (Cuadro 1.1)

Los tipos mayoritarios en la mayólica guatemalteca son el Blanco vidriado, el verde sobre blanco vidriado y el Policromo vidriado (amarillo, verde y negro sobre blanco vidriado). Estos tipos mayoritarios integran una tradición definida en la cerámica guatemalteca y su manufactura llega a la actualidad. Después del abandono de la ciudad de Santiago, estos tipos mayoritarios continúan elaborándose en nuevos centros productores, en especial en la ciudad de Guatemala.

Se ha incluido dentro de este grupo el tipo "Blanco vidriado con Monograma", por depender tipológicamente del Blanco vidriado. Es evidente que los monogramas no se encuentran en la muestra del Palacio Arzobispal, Ciudad Vieja, ni en la casa del Libro Antigo por ser estos monumentos sitios de habitación y no conventos religiosos. No

CUADRO 1.1
CERÁMICA MAYÓLICA MAYORITARIA

| | Santa Clara | | Palacio | | Ciudad Vieja | | Libro Antigua | | San Francisco | | Santo Domingo | |
|-------------------------------|-------------|------------|---------|----|--------------|----|---------------|--------|---------------|--|---------------|---------|
| | Pozo I | Arzobispal | | | | | Pozo V | Pozo I | | | % | Muestra |
| Blanco vidriado | 60 | 90 | 10 | 87 | 533 | 99 | | | | | 11.2 | 232 |
| Verde / blanco vidriado | 46 | 25 | 1 | 34 | 215 | 42 | | | | | 4.6 | 333 |
| Policromo vidriado | 29 | 81 | 42 | 56 | 72 | 23 | | | | | 3.0 | 1327 |
| Blanco vidriado con monograma | 0 | 0 | 0 | 0 | 98 | 8 | | | | | 1.3 | 106 |

CUADRO 1.2
CERÁMICA MAYÓLICA CON DISEÑOS EN AZUL

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|----|---|---|----|---|--|--|--|--|------|---|
| Azul / blanco vidriado Talavera | 2 | 11 | 0 | 2 | 3 | 3 | | | | | 0.2 | 7 |
| Azul / blanco vidriado local | 0 | 0 | 0 | 0 | 11 | 0 | | | | | 0.1 | |
| Azul y negro / blanco vidriado local | 3 | 0 | 0 | 6 | 12 | 0 | | | | | 0.2 | 4 |
| Azul y amarillo / blanco vidriado local | 0 | 0 | 0 | 0 | 4 | 3 | | | | | 0.08 | 0 |

CUADRO 1.3
CERÁMICA VIDRIADA MONOCROMA

| | | | | | | | | | | | | |
|-------------------|----|-----|----|----|----|----|--|--|--|--|-----|----|
| Amarillo vidriado | 25 | 52 | 5 | 10 | 1 | 0 | | | | | 1.1 | 12 |
| Gris vidriado | 0 | 16 | 0 | 33 | 8 | 7 | | | | | 0.8 | 6 |
| Negro vidriado | 0 | 10 | 0 | 0 | 2 | 1 | | | | | 0.1 | 0 |
| Café vidriado | 50 | 100 | 50 | 13 | 15 | 21 | | | | | 3.2 | |
| Verde vidriado | 30 | 75 | 6 | 31 | 15 | 85 | | | | | 3.1 | |

son abundantes las muestras con monogramas que provengan de conventos femeninos; el pozo 1 de Santa Clara no dio ninguna muestra, aunque se le conoce en otros materiales del convento de las Clarisas; Luján ilustra algunos casos, así como otros de Santa Teresa (1975: Fig. 15). Es necesaria una mayor investigación en conventos femeninos, tales como Las Capuchinas, Santa Catalina y la Recolectión, para observar el uso generalizado del monograma en las vajillas de uso conventual.

En general, el tipo Blanco vidriado se presenta en forma de escudillas, tazones, platos y jarras, siendo su tonalidad variable llegando a confundirse con el tipo minoritario Gris pulido. Las mismas formas mencionadas son las que se encuentran con monogramas.

Es notable la abundancia de la mayólica Verde sobre blanco, tanto en jarras como en escudillas abiertas y platos; los diseños son fitomorfos y geométricos.

El tipo policromo vidriado hace uso de diseños en amarillo, verde y negro; se presenta en gran diversidad de formas, predominando los platos con decoración interior. Se encuentran cuatro diseños, aparentemente contemporáneos: diseños muy elaborados con figuras zoomorfas y fitomorfas; otro está formado por sencillas bandas horizontales y entre ellas la línea negra ondulada llamada "culebreado"; un tercer diseño consiste en puntos que forman franjas inclinadas, predominando los colores amarillo y verde; manchones amarillos rodeados de pequeños puntos en verde y negro representan una cuarta clase. También es evidente la diferencia en la decoración de los bordes que pueden ser amarillos o verdes en línea continua o en manchas. El tipo policromo vidriado es el llamado por Luján "Antigua-Guatemala Tetracroma" (1975: p. 15).

Una variante menor del tipo anterior usa diseños diluidos logrados por la sobrecocción del ejemplar, en la cual el diseño pierde su continuidad (0.1 o/o del material analizado); también se encuentran otras variantes menores en las mayólicas antiguas como son el Amarillo y verde sobre blanco vidriado (0.2 o/o) y el Amarillo y negro sobre blanco vidriado (0.2 o/o).

Los datos referentes al arraigamiento y al cambio de localidad de los loceros al momento del abandono de la ciudad de Santiago a finales del siglo XVIII, aparecen documentados en el estudio del Dr. Luján y no podríamos aportar nuevos datos acerca de esta materia (1975: cap. IV).

En la actualidad, los alfareros de Antigua continúan produciendo los tipos mayoritarios mencionados. La única innovación generalizada

ha sido la adopción del color azul, debido al fácil acceso al cobalto que da lugar a este color.

Debe considerarse el porqué del dominio de los colores amarillo, verde, negro y blanco en las mayólicas antiguas. Ciertas consideraciones sobre las materias primas que producen estos colores pueden conducirnos a observaciones de interés. Se ha dicho que el amarillo se obtiene del antimonio, el verde del óxido de cobre, el negro del hierro y el blanco del estaño. Analizaremos a continuación las fuentes de estos elementos en Guatemala y las opiniones de los alfareros que nos conduzcan a comprobar o rechazar estos conceptos de carácter tradicional.

Todos los datos acerca de las fuentes de materias primas y sus combinaciones fueron obtenidos en la Dirección General de Minería e Hidrocarburos de Guatemala.

1. El color amarillo

Se obtiene del antimonio, metal que se encuentra en estado sulfuroso, conocido como **antimonita**. Este mineral se presenta asociado con frecuencia a otros óxidos, sulfuros o carbonatos tales como hematita, blenda, pirita, arsenopirita, galena y calcita. Las fuentes de antimonita y de ésta combinada con los anteriores elementos son abundantes dentro de Guatemala en los siguientes Departamentos y localidades:

Chimaltenango: Patzún.

Chiquimula: Jocotán, Olopa, San José La Arada.

Guatemala: Chinautla, Guatemala, Palencia, San Juan Sacatepéquez y San Raymundo.

Baja Verapaz: Granados.

Escuintla: Escuintla.

Huehuetenango: San Ildefonso Ixtahuacán.

Izabal: Morales.

El Progreso: San Antonio La Paz.

Santa Rosa: Cuilapa, San Rafael Las Flores.

Zacapa: Gualán.

Jalapa: Mataquesuintla.

En España, desde los inicios del vidriado, se utilizó el antimonio para la obtención del color amarillo; en la actualidad se le sigue

empleando en la cerámica guatemalteca, tanto en Antigua como en Totonicapán, Jalapa, La Reformita y San Judas en la ciudad de Guatemala (Bremmé, 1971: p. 22; Díaz P., 1975: p. 3, 6; Informante Casa Montiel; Informante fábrica La Reformita).

2. El color verde

Se obtiene del óxido de cobre. En Guatemala se encuentra cobre en estado natural, así como también combinado con carbonato de calcio en los siguientes Departamentos y localidades:

Baja Verapaz: Granados, Salamá.

Petén: Flores.

Progreso: Sanarate.

Huehuetenango: Chiantla.

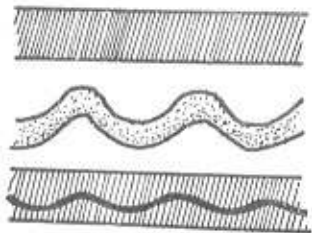
Jalapa: San Pedro Pinula (como Cuprita).

El cobre fue utilizado desde los inicios del vidriado hispano para obtener el color verde. Los alfareros guatemaltecos colocan el metal dentro del horno; con el calor, se desprenden unas laminillas que son el óxido, el cual se tritura hasta lograr un fino polvo que se mezcla con agua, obteniéndose así el pigmento. Según la cantidad de agua, el tono verde varía; la variación en la tonalidad, del claro al oscuro, depende del tiempo de cocción, de la temperatura del horno y de la colocación de los ejemplares en el horno. Actualmente se usan también alambres y ollas viejas para obtener el óxido de cobre (Bremmé, 1971: pp. 22, 24; Informante Casa Montiel).

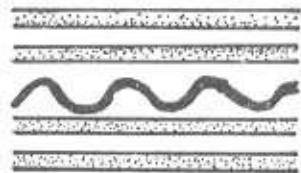
En la actual producción de vidriados de Jalapa se menciona el uso del antimonio para los colores verde-amarillento así como cobalto y zinc para el verde característico de esta producción (Díaz P., 1975: p. 3). Otra variante que debe mencionarse es el uso ocasional de la malaquita, carbonato básico del cobre, que es abundante en los departamentos del centro de Guatemala (Informante, Ing. Luis Beltranena, Minas e Hidrocarburos).

3. El color negro

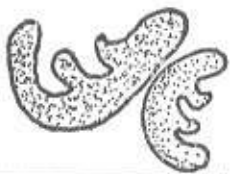
Proviene del óxido de hierro, que en Guatemala se encuentra fácilmente en forma de hierro especular y micáceo en los siguientes Departamentos y localidades:



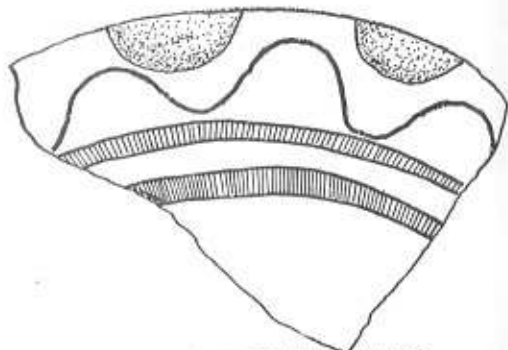
AMARILLO, VERDE Y NEGRO / BLANCO VIDRIADO



VERDE Y NEGRO / BLANCO VIDRIADO



VERDE Y NEGRO / BLANCO VIDRIADO



AMARILLO Y VERDE / BLANCO VIDRIADO



AMARILLO, VERDE Y NEGRO / BLANCO VIDRIADO

DECORACION BICROMA Y POLICROMA DE
LA MAYOLICA DE ANTIGUA GUATEMALA

▨ AMARILLO
▨ VERDE
▨ NEGRO

LAMINA I



- LAMINA 2 -

PLATOS ZOOMORFOS Y FITO-
MORFOS.
TIPO AZUL Y NEGRO SOBRE
BLANCO VIDRIADO (CONVENTO
DE STO DOMINGO)
ANTIGUA GUATEMALA



Alta Verapaz: Tukurú.
 Baja Verapaz: Cubulco, Rabinal.
 El Progreso: San Antonio La Paz.
 El Quiché: Joyabaj.
 San Marcos: Tejutla, Tacaná.
 Huehuetenango: Yulcán, Chiantla, San Antonio Huista.
 Chiquimula: Chiquimula, San José La Arada.
 Guatemala: Chuarrancho.
 Jalapa: Jalapa.
 Quezaltenango: Zunil.

El dato concreto del uso del óxido de hierro para la producción del color negro resulta confuso; en la actualidad los alfareros utilizan latas viejas para obtenerlo. Por otra parte, el negro es frecuentemente confundido con las diversas tonalidades del café oscuro, que se obtiene del manganeso (Bremmé, 1971: pp. 22, 24; Informante Casa Montiel; Informante, Ing. Luis Specher, Minas e Hidrocarburos).

El color café se obtiene del manganeso, que aparece en combinación con aluminio y magnesio en el mineral llamado Halotrichita y que en Guatemala se encuentra en los departamentos de Huehuetenango (Aguacatán), de Santa Rosa (Casillas, Pueblo Nuevo Viñas) y en el departamento de San Marcos (Tejutla).

A pesar de que el uso de diseños en color café es frecuente en la cerámica guatemalteca, poco se sabe de dónde se obtiene este pigmento. En las mayólicas antiguas que aquí tratamos, es difícil determinar si los monogramas tan frecuentes en la cerámica Blanco vidriado están realizados con pigmento negro o café.

4. El color blanco

Se ha dicho tradicionalmente que el color blanco de la mayólica se obtiene del estaño. Este dato proviene de que en España fue utilizada tal práctica; sin embargo, en Guatemala no hay derivados del estaño y este elemento debe ser importado en su totalidad desde Bolivia para usos industriales. La enorme cantidad de cerámicas vidriadas con fondo blanco, de la época colonial, hace imposible el considerar que se obtuviera del estaño. Los alfareros actuales de la Casa Montiel de Antigua y de La Reformita en Guatemala no utilizan el estaño para la producción de su mayólica, sino que lo obtienen combinando arena,

plomo y agua. El plomo es abundante en Guatemala y se le encuentra en derivados de galena, cerusita, masicot y minio. Se les reporta en los siguientes Departamentos y localidades:

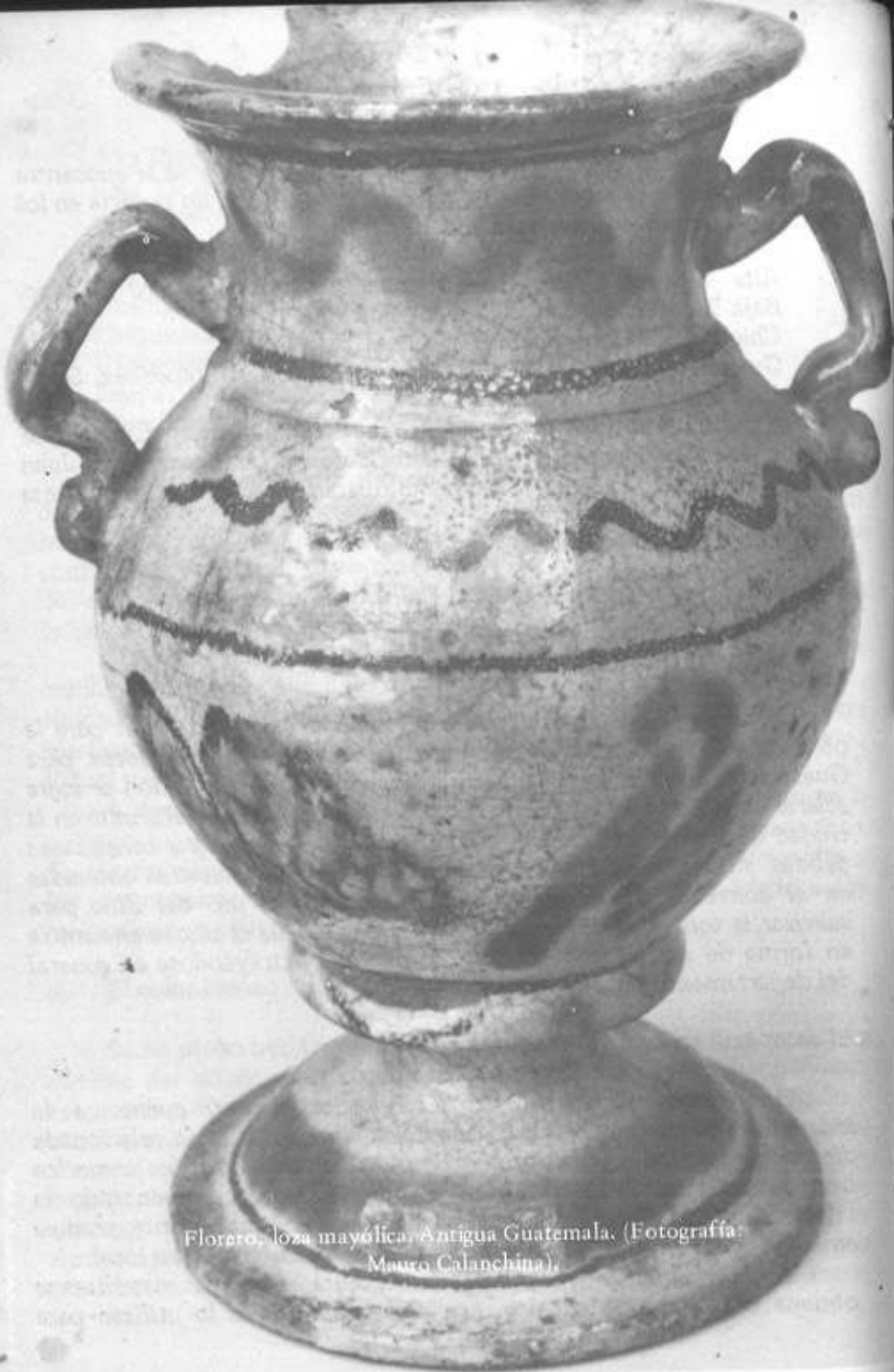
Alta Verapaz: Cobán, San Cristóbal, Chamelco, Tukurú y Tactic.
 Baja Verapaz: El Chol, Cubulco y Purulhá.
 Chiquimula: Concepción Las Minas, Ipala.
 Guatemala: Guatemala, Palencia, San Juan Sacatepéquez, Santa Catarina Pinula, Villa Canales.
 Huehuetenango: Aguacatán, Barillas, Chiantla, Cuilco, La democracia, La Libertad, Nentón, San Ildefonso Ixtahuacán, San Juan Ixcoy, San Mateo Ixtatán, San Miguel Acatán, San Pedro Necta, Santa Eulalia.
 Jalapa: Mataquescuintla.
 Jutiapa: Jutiapa.
 El Progreso: Morazán, Acasaguastlán, Sanarate.
 El Quiché: Nebaj.
 Zacapa: Río Hondo.

Debe mencionarse también la posibilidad del uso del zinc para la obtención del color blanco; sobre esto no se tienen datos para Guatemala, aunque es probable que con mayor investigación se logre aclarar su función en los pigmentos. Los alfareros de La Reformita en la ciudad de Guatemala utilizan el zinc solamente para lograr tonalidades pálidas, suaves y mates en diversos colores. Varias muestras obtenidas en el convento de Santo Domingo muestran el uso del Zinc para suavizar la tonalidad del color verde. En Guatemala el zinc se encuentra en forma de zincita que es un óxido de zinc, extrayéndose en general del departamento de Alta Verapaz.

El color azul en la mayólica antiguas (Cuadro 1.2)

Una segunda implicación a considerar en cuanto a la independencia tipológica de la mayólica antiguas es la relacionada directamente con la introducción de técnicas foráneas, tales como los diseños del color azul sobre el blanco vidriado, representando la influencia de la talavera poblana que, si bien nunca abundante, permea en la tradición antiguas integrándose desde entonces un tipo local.

Tradicionalmente se ha dicho que el color azul en las mayólicas se obtiene del óxido de cobalto. Los alfareros actuales lo utilizan para



Florero, loza mayólica, Antigua Guatemala. (Fotografía: Mauro Calanchina).



Mascarón para salida de agua. Loza mayólica. Antigua Guatemala. (Fotografía: Mauro Calanchina).

obtener los diseños en este color (Bremmé, 1971: pp. 22, 24; Informante Casa Montiel; Informante La Reformita). En Guatemala hay cobalto combinado con níquel y se le encuentra al norte del lago de Izabal; sin embargo, estas fuentes son de difícil y reciente acceso por lo que debió importarse la materia prima que produce el color azul.

El uso del color azul en los diseños de las mayólicas antiguas es cuantitativamente reducido, aunque la diversidad de combinaciones es amplia. Las tonalidades obtenidas son más claras que las de otros centros productores especializados en diseños azules, como es el caso de Puebla. Por otra parte, los diseños se adecúan a las formas fitomorfas y geométricas características de la producción de Santiago, siendo por tanto, tipos de cerámica local de carácter minoritario.

El que tenga que importarse el cobalto para lograr las tonalidades azules impide un desarrollo más generalizado. La cerámica azul sobre blanco vidriado aparece con mayor frecuencia en el Palacio Arzobispal

y dentro de estas muestras muchas son talaveras poblanas. La variedad del azul sobre blanco vidriado local es representativa de los conventos de San Francisco y Santo Domingo, como parece ser también el caso del azul y negro sobre blanco vidriado local.

A continuación damos la lista de las variedades cerámicas que utilizan el color azul para observar la poca definición tipológica que se logra sobre estos materiales:

San Francisco

| | |
|--|----|
| Azul sobre blanco vidriado | 30 |
| Azul sobre blanco vidriado Talavera | 5 |
| Azul y negro sobre blanco vidriado | 17 |
| Azul y negro sobre blanco vidriado Talavera | 1 |
| Azul, amarillo y negro sobre blanco vidriado | 3 |
| Azul y café sobre blanco vidriado | 2 |
| Azul vidriado | 1 |
| Azul, verde y negro sobre blanco vidriado | 2 |
| Azul y verde sobre blanco vidriado | 3 |
| Azul, verde y amarillo sobre blanco vidriado | 2 |
| Azul y amarillo sobre blanco vidriado | 4 |

San Jerónimo

| | |
|-----------------------------------|---|
| Azul sobre blanco vidriado | 3 |
| Azul y café sobre blanco vidriado | 6 |

Santa Clara

| | |
|-----------------------------------|---|
| Azul sobre blanco vidriado | 1 |
| Azul y café sobre blanco vidriado | 1 |

Dolores del Cerro

| | |
|------------------------------------|---|
| Azul y negro sobre blanco vidriado | 2 |
|------------------------------------|---|

Santo Domingo (sobre una colección particular)

| | |
|--|-----|
| Azul sobre blanco vidriado | 279 |
| Azul y negro sobre blanco vidriado | 123 |
| Azul y café sobre blanco vidriado | 24 |
| Azul, amarillo y negro sobre blanco vidriado | 15 |
| Azul y amarillo sobre blanco vidriado | 3 |
| Azul y verde sobre blanco vidriado | 14 |

Resulta evidente la diversidad tipológica de cerámicas mayólicas que utilizan color azul. El caso de Santo Domingo resulta interesante al presentar una serie de variantes que no son conocidas en ningún otro monumento, como son las siguientes:

| | |
|---|---|
| Azul sobre azul claro vidriado | 4 |
| Azul sobre verde claro vidriado | 9 |
| Azul manchado de blanco sobre blanco vidriado | 4 |
| Azul sobre gris vidriado | 1 |

Aunque con el apoyo de poca documentación, se ha dicho que el convento de los Dominicos tenía su propia alfarería; es necesario comenzar investigaciones directas en dicho lugar para obtener material controlado estratigráficamente y determinar su participación en la producción de las mayólicas azules tan poco comunes en Antigua Guatemala.

Generalizando, podemos decir que el uso del color azul no fue popular dentro de la tradición mayólica antiguena debido al difícil acceso al cobalto, que origina este pigmento. Las talaveras poblanas se encuentran en los siguientes monumentos: Palacio Arzobispal, San Francisco y Santo Domingo. Antigua adopta el uso restringido del color azul adecuándolo a sus propias formas y diseños decorativos. El hecho de que fuera una cerámica especializada conduce a una escasa definición tipológica que logran solamente el azul sobre blanco vidriado y el azul y negro sobre blanco vidriado. En la actualidad, la venta del cobalto en las droguerías ha conducido a los artesanos a incluir dentro de sus patrones típicos decorativos el color azul; esta innovación es reciente.

Las cerámicas vidriadas monocromas de Antigua Guatemala (Cuadro 1.3)

Se encuentran cinco variedades dentro de los grupos cerámicos vidriados monocromos. Dos de ellas son tipos mayoritarios: el café y el verde vidriado. Las demás categorías —amarillo, negro y gris vidriado— son tipos minoritarios dentro de los materiales de Antigua.

El café vidriado se utiliza tanto en vajillas como en diversos artículos utilitarios, como grandes escudillas, cuencos y macetas. Según la distribución que puede observarse en los monumentos analizados, este tipo aparece en todos ellos; en la actualidad sigue siendo popular en la cerámica guatemalteca e integra la base decorativa de la cerámica de Totonicapán.



Plato hondo. Loza mayólica. Antigua Guatemala. (Fotografía: Mauro Calanchina).

El verde vidriado es el otro tipo vidriado monocromo mayoritario. La tonalidad es variable y depende del grosor del engobe aplicado, así como del tiempo de cocción y de la intensidad del óxido de cobre que produce este color. Se utiliza ampliamente en todos los monumentos analizados y se le encuentra en dos categorías primarias; por una parte, la loza fina de jarras y escudillas con tonalidades brillantes y bastante variables; por otra parte, macetas y gárgolas de tonalidades profundas y altamente pulidas. La cerámica vidriada verde, pocas veces es decorada buscando bicromías o policromías. En Santo Domingo se han localizado algunas muestras de bicromía utilizando diseños en azul y verde.

La cerámica negra vidriada es muy escasa en Guatemala. En los materiales de Antigua ha sido localizada en su mayoría en el Palacio Arzobispal y sólo unas cuantas muestras más en San Francisco. No parece ser de manufactura local, aun en la actual cerámica

guatemalteca, el negro vidriado no es popular y solamente se produce en Rabinal, logrando un buen acabado y una tonalidad muy densa en base al óxido de hierro y a esencias naturales; en la alfarería de La Reformita se produce cerámica de este tipo solamente bajo encargos y para su coloración se usa el óxido de cobalto y sulfuro de antimonio con agua (Informante La Reformita).

El amarillo vidriado es un tanto más popular que el anterior y su distribución revela que fue usado en conventos femeninos y por las autoridades eclesiásticas. Es curioso que los grandes conventos antiguëños no hagan mayor uso de este atractivo tipo cerámico. Su manufactura puede corresponder a centros productores fuera de Santiago y aun en Guatemala, pues no se registra su manufactura en las actuales alfarerías de Jalapa, Antigua, Rabinal, Totonicapán o de la ciudad de Guatemala.

Otro tipo minoritario dentro del material antiguëño es el gris vidriado que en general se encuentra en la mayoría de los monumentos tratados, siendo más abundante en el Palacio Arzobispal y en la casa habitación que representa el actual museo del Libro Antiguo. Tipológicamente, el gris vidriado es un tanto incierto, pues representa una variante del blanco vidriado, por depender de la misma materia prima, y puede ser más bien el resultado de una sobrecocción de los ejemplares.

Antes de concluir, debe mencionarse solamente la abundancia de materiales que corresponden a gruesos cajetes, lebrillos y macetas que muestran manchas de vidriado transparente, obtenido directamente de la sílice, las cuales acentúan sus cualidades impermeables. Este material es abundante en todos los monumentos analizados representando hasta un 6.8 o/o del total del material analizado estratigráficamente. En la actualidad sigue siendo un elemento común dentro de las cerámicas utilitarias guatemaltecas, representando la sola entidad utilitaria que usa vidriado.

Del anterior análisis de cerámicas vidriadas de Antigua Guatemala se deducen los siguientes puntos:

1. La alfarería vidriada antiguëña representa una tradición paralela a las cerámicas indígenas y pocos son sus puntos de contacto; no hay procesos de sustitución de formas, ni adopción de las nuevas técnicas del vidriado para la loza utilitaria.



Incensario. Doza mayólica. Antigua Guatemala.
(Fotografía: Mauro C. Sánchez).

2. Las cerámicas vidriadas pueden dividirse en tres clases: las mayólicas de fondo blanco, las monocromas vidriadas y otras específicas logradas mediante la aplicación de determinadas materias primas.
3. Los tipos mayoritarios monocromos son los vidriados verde y café que cubren una amplia gama de formas y usos, desde vajillas a gárgolas.
4. La mayólica tiene un fuerte desarrollo en Santiago e incluye además de su tonalidad monocroma base, el blanco, el uso de bicromía y de policromía mediante diseños en amarillo, verde y negro, desarrollando motivos fitomorfos, zoomorfos y geométricos. Esta cerámica fue utilizada para vajillas, sustituyendo entonces a fuertes manifestaciones indígenas de alfarería pulida tal como son los negros, blancos y rojos pulidos.
5. El acceso a determinadas materias primas es el factor que determina y apoya la independencia decorativa de las mayólicas antigüeñas; la presencia de antimonio, cobre y hierro en territorio guatemalteco y su temprana explotación, deciden el uso de los colores amarillo, verde y negro en los diseños antigüeños.
6. El color blanco que sirve de fondo a la mayólica es producido mediante la combinación de arena, plomo y agua en vez del uso del estaño como tradicionalmente se pensaba;
7. Los diseños decorativos desarrollados en otros centros productores como Puebla, no llegan a influir en la mayólica antigüeña por el difícil acceso al cobalto que produce el calor azul. Al ser utilizado este color se rebaja su tonalidad y se siguen los patrones decorativos de la alfarería de Santiago, creándose tipos netamente locales que hacen uso del azul y del negro sobre el fondo blanco de la mayólica.
8. El uso de las cerámicas vidriadas ha llegado hasta la actualidad, siendo producidas en diversos centros: Jalapa, Antigua, Totonicapán y Guatemala. Los diseños, formas y uso de estas cerámicas han sufrido poco cambio desde la época de su introducción, esperando que esta tradición continúe, a pesar del dominio actual de otros materiales industriales.

BIBLIOGRAFIA CITADA

Bremmé de Santos, Ida

1971 **Artesanías de Guatemala: apuntes.** Facultad de Humanidades, Universidad de San Carlos de Guatemala, pp. 19-24.

Díaz Paniagua, Aída y José Fernando Rodríguez

1975 **Cerámica vidriada de Jalapa.** Escuela de Historia, Universidad de San Carlos de Guatemala.

Dirección General de Minería e Hidrocarburos

1965 **Nómina de muestras minerales de Guatemala.** Serie de Divulgación Técnica, No. 4, Ministerio de Economía, Guatemala.

s.f. *Definición de los minerales más importantes que aparecen en el folleto No. 4 de esta Dirección General, "Nómina de Muestras Minerales de Guatemala".*

Laporte, J. P.

1974 **Análisis tipológico de la cerámica de Antigua Guatemala.** Manuscrito, Guatemala.

Luján Muñoz, Luis

1975 **Historia de la Mayólica en Guatemala.** Instituto de Antropología e Historia, Publicación Especial No. 8, Guatemala.