

RESEÑA DE CASSETTES

El material que se presenta constituye ediciones de música Guatemalteca, no difundida bajo formatos comerciales. Por su carácter son indiscutibles aportes al movimiento musical actual.

Sones Shecanos

Marimba de Concierto

Fundación: Adelina de Joachin

Lado "A":

Lágrimas de Nuera -Leonzo Sánchez; son de la Chirimía -Alejandro Orozco; Rufino Orozco; Cofradías de San Pedro -Cornelio Bautista; Danza de la Paach -Tradicional.

Lado "B"

Bailar Llorando -Alejandro Orozco; Mi tinaja -Leonzo Sánchez; -Alma Shecana -Alejandro Orozco; San Isidro Labrador -Alfonso Bautista
Florecita de Retama -Arturo Méndez Cifuentes; Danza de la Paach -
Tradicional.

Maestro Alfonso Bautista Vásquez, Director Titular y Productor.

La fundación Adelina de Joachin (f. 1989), es una entidad no lucrativa, cuyo fin es el apoyo y difusión de las expresiones culturales del pueblo Sanpedrano, "xecano". El material impulsado es una buena muestra de los niveles que existen para apoyar la cultura tradicional de los pueblos. Exquisitamente ejecutado por La Marimba Nacional de Concierto, bajo la dirección del maestro (también pedrano) Alfonso Bautista. Los integrantes de este conjunto marimbístico, interpretan sones con aires tradicionales, en donde es fácil reconocer la diversidad fenomenológica presentada. Los diferentes aires musicales aquí son bellamente dibujados. Autores de la talla de Alejandro y Rufino Orozco y otros portadores de un legado musical poco difundido, nos dan muestra de la riqueza fenomenológica de esta región. Los sones presentados con acompañamiento de saxofones, nos permiten a las pocas expresiones auténticas que perduran del acompañamiento de vientos, con la marimba. Más de algunas de estas melodías quedaran sonando en nuestra memoria, después de haber escuchado este material, prueba de lo contagioso que es.

a.a.c.

Alborada Petenera

Lado 1. Alborada; Son las Mujeres; La Chatona/El Caballito; Los Huastecos; Cambalache.

Lado 2. Zapateado; El Agua Tibia; Subiendo al Mirador; Shotis; La Vuelta.

Marimba: Carlos Berges Cario; **Dirección y Arreglos:** Mario Berges Cario; **Guitarra y Bajos:** Mario Berges Cario; **Percusión:** Filadelfo Fión Montero; **Pitos Mayas:** Ramón F. Guerra Baños (invitado especial); **Grabación y Mezcla:** Rafael Lau; **Producción:** Marco Puga. Grabado en LB Producciones, 1995. Artes: CMOC Producciones. Dedicado a la memoria de Juan Carlos Puga Castellanos.

Alborada Petenera, es una buena reinterpretación de los Hermanos Berges Cario, de una tradición vivida por ellos. Con un repertorio añejo y anónimo, nos presentan las piezas más populares de las alboradas de la fiesta del Cristo Negro de Petén. Este hecho, de poseedores de por tradición, les permite sumergirse de manera magistral en una novedosa propuesta instrumental; guitarra y marimba. Esta dimensión de recreación no demerita, el reconocimiento de los ritmos tradicionales de los ladinos de Petén, en donde el zapateado ocupa un papel especial pero el sabor del shotis y las mazurcas se traslucen en esta expresión mestiza. La alborada se hace sentir desde el inicio, el encanto del gallo, las campanas de la iglesia el canto de los pájaros y los cohetes (ziquitracas), nos remiten através de una textura sonora bien lograda, al contexto de las fiestas peteneras. Es uso del bajo eléctrico y la guitarra permite escuchar una sola melodía de marimba, limpiamente ejecutada.

a.a.c.

A mi tierra Petenera con Amor **Marimba Teclas de Guatemala**

Programa Uno

Los Huastecos; El Comal; La Cabeza, Sí tu me dieras el sí; La Cerveza; Eres la Más hermosa; Después del Rezo; La Mariposa; El Tel; El Torito; Perlas de Oriente; El Agua Tibia; Son las Mujeres; El Caballito; Las Ilusiones; El Huachinango.

Programa Dos

Barrio La Libertad, Fox Marcha; Lissita Marie, Gaita; Mayola del Carmen, Fox Trot; Yoselin Andrea, Guarimba; Ana Luisa, Cumbia; Chacaclun Querido, Son (3er. lugar Concurso AGAYC, Feb. 1995).

El Programa Uno, todas las piezas son anónimas. En el programa Dos, los temas pertenecen al compositor Ramón Carrascosa.

Integrantes: Primer pícoto, Ramón Carrascosa; Segundo pícoto, Jerónimo Velázquez; Primer tiple, Factor A. Rodríguez; Segundo Tiple, Manuel Salazar; Bajo Tenor, Fidel Mijangos; Centro Armónico, César D. Rodríguez; Bajo, Carlos Salazar; Contrabajo, Carlos R. Marquez; Percusión, Carlos Monzón.

Créditos: Portada, José Antonio Carrascosa Ochaeta; Arreglos y Dirección, Maestro Ramón Carrascosa; Producción, DIDECA, S.A.; Director Artístico, César García; Grabación y Mezcla, Guillermo Castillo.

Homenaje Póstumo a: Eusebio Góngora Aldana y a Francisco Poot Morales, Maestros que ejecutaron esta música tradicional petenera. 10 de diciembre de 1995

El en el trabajo que Ramón Carrascosa hoy nos presenta, con el conjunto marinístico Teclas de Guatemala, es el resultado de una larga y exitosa carrera; así lo demuestra este material sonoro. Nacido en la isla de Flores, es portador de una de una antañosa tradición musical, que le ha permitido llegar a la dirección de tan renombrado conjunto marimbístico. Participó de los momentos más grandes del desarrollo de la música y específicamente de la marimba en el Petén, con una sólida formación musical, puede catalogarse, como uno de los músicos más importante del departamento. Sus contribuciones no solo como "cargador de la tradición", como creador y como investigador, son de indiscutible valor para la etnomusicología petenera y guatemalteca contemporánea. El material de este disco, se divide en dos programas. El primero, referido a la música tradicional petenera, donde nos presenta los repertorios tradicionales de las fiestas de los pueblos de la cuenca del Lago de Petén Itzá. La magistral ejecución nos permite, conocer ritmos desconocidos en el resto del país. El zapateado y variantes como teleles y sambayes, hacen de esta muestra un material de interés.

En el programa dos, presentan, un repertorio de su propia inspiración. Este refleja el grado de madurez alcanzada como compositor. La variedad rítmica presentada, es reflejo de la influencias y corrientes que acompañó a la mayoría de los pueblos dentro del contexto general de desarrollo de la marimba cromática en el país. Despide el material con un son (como es costumbre), Chachaclun Querido, premiado en el tercer lugar, del concurso AGAYC, febrero de 1995. Este material es el resultado final de un sueño del maestro Carrascosa, que nos permite tener más cerca a la música petenera.

a.a.c.

Cantemos con BARRILETES

Sodifag

Lado A: Barriletes; Enanos y Gigantes; Los Cochinos; Paquito Frijolero; El Circo Al Revés

Lado B: Los dedos y las manos; Solo Barrancos y Basureros; Un dos tres.

MÚSICOS: Percusión Latina, Fernando Pérez; Guitarra Eléctrica, Germán Giordano; Guitarra Acústica, Raúl López y Fernando López, Piano y Sintetizador, Gad Echeverría. **VOCES:** Solista, Raúl López; Niña, Andrea López; Coro, Jenny Alvarez y William Flores; Dirección, Esther Obregón; Arreglos Musicales, Gad Echeverría; Estudio de Grabación, Luis Blanco; Ingeniero de Sonido Marvin Velásquez; Mezcla, Rafael Lau y Jorge Corado; Diseño Portada, Axel González; Producción SODIFAG; Especiales, RED BARMA.

Letra de todos los temas: Raúl López; excepto Barriletes, Mario Morales, Mario Recinos y Hugo Lam.

Raúl López, canta-autor nos muestra un campo prácticamente olvidado en la creación estética en Guatemala, la música infantil, de la que pocos se preocupan. Su bella propuesta, que invita a lo lúdico, es capaz de despertar aún en los mayores, el niño que todos llevamos adentro. Cargada además con la sabiduría del pueblo, permite el estímulo y la confraternidad para acercarnos a una ideal identidad. Temas como pobre **Paquito frijolero**, **y los dedos y las manos**, están hechos para que los niños lo repitan hasta quedar satisfechos, son provocadores y estimulantes. En el trabajo de López hay un pasillo a lo lúdico, sin que por ello, se deje de aprender. Qué fortuna que en un mundo de medios de comunicación uniformados, tengamos a quienes se atreven hacer propuestas así de novedosas y escapadas de los

tediosos moldes plásticos. Es indudable que este trabajo está hecho para llegar más lejos que lo que hoy nos presentan.

a.a.c.

De México Me Despido

Lado A: De México me Despido, Los Gavilanes de la Frontera; Hace 500 Años, Manuel Santos Montejo; Hin Kinal Elib'a, Maya Honh; 20 de enero, Los Gavilanes de la Frontera; Sb'it Refugiado, Conjunto Aurora; Me Ba On, Marimba Xajla.

Lado B: 10 Años de Exilio, Los Gavilanes de la Frontera; de Sayaxché, Maya Honh; Son Meb'a, Maya Honh; Corrido de las Comisiones Permanentes, Los Gavilanes de la Frontera; Hin Txotx Han, Conjunto Aurora; Mi vida en México, Marimba Xajla.

Patrocinadores: Coordinadora de ONG y Cooperativas para el Acompañamiento de la Población Damnificada por el Conflicto Armado Interno.

Realización: Coordinadora Cultural de los Huista. Centro de Estudios Folklóricos, Area de Etnomusicología. USAC. Casa Laruduna. Sylvia Shaw A.

Recopiladores:

José Antonio Lopéz M. (CCH); Alfonso Arrivillaga Cortés (CEFOL);

Revisión de Escritura en Jakalteco, Periódico El Regional

Integrantes:

Maya Honh: Guitarra, Candelario Rojas Esteban; Mandolina y voz, José Rojas Esteban; Guitarrón José Montejo Recinos; Violín, voz; Alfonso Rojas Esteban.

Los Gavilanes de la Frontera: Acordeón y 1a. voz, Nicomedes Vicente Montejo; Guitarras: Vicente Montejo, Adin Funes; Guitarrón, Olindo Funes Figueroa.

Cantautor: Guitarra y voz, Manuel Santos Montejo.

Conjunto Aurora: Guitarras, Antonio Mendoza, Angel Díaz Cota y Manuel Santos Montejo; Voz. Mateo Castillo Gregorio y Antonio Díaz

Camposeco; Mandolina, Félix López Díaz; Guitarrón, Miguel Patricio Ros Esteban.

Grupo invitado: Marimba Xajla de Jacaltenango, interpretando piezas originales del grupo Maya Honh Tiple o primera: Hermelindo Silvestre; Segunda, Daniel Montejo; Centro, Gaspar Hurtado; Bajo, José Jiménez Cárdenas.

El material de este cassette constituye sin duda un gran apoyo documental sobre la música del pueblo refugiado. Este cassette reúne material de varios grupos, de cuerdas, que nos remite a el papel determinante del movimiento catequista en la música indígena. Maya Honh por su parte da cuenta del estado de una tradición musical de varios grupos mayas de Guatemala; la ejecución de violín y guitarra. Los Gavilanes de la Frontera, nos remiten a una de las opciones más difundidas en los medios de comunicación masiva, la música nortea. En ella notamos como el fomento musical se supedita a un contenido literario de corte reivindicativo. Santos Montejo, canta autor popti' da prueba de su calidad interpretativa y de su composición a juzgar por su material.

En calidad de invitado, la Marimba Xajla de Jacaltenango, interpreta música del conjunto Maya Honh. Este grupo hecho distingue la recreación que distintos grupos hacen de sus expresiones.

Maya Honh Canta Desde El Refugio

Lado A: Mi Lindo Chacaj; Hin Tak K'ulalan; Stram Chulu,; jovencita amada mía; Stz'uti.

Lado B: Stz'ayik, Waq'b'akab, Quisiera ser espinita, Son Meb'a, Kuenta ha Gu; Linda Juanita.

Después de haber escuchado la participación de este grupo en "De México me Despido", no nos sorprende que ahora presente un material en el cual dan prueba de su alta calidad. Los Hnos. Rojas y José Montejo, han podido llevar su cultura musical al refugio y desde ahí cultivarla hasta llevarla al grado alcanzado. En la música de Maya Honh, hay una tradición melódica y rítmica recreada en la base de textos que reflejan la coyuntura histórica que les ha tocado vivir, sus recuerdos y del sabor a la esperanza. Esperamos que la edición de estos materiales sean de mayor alcance al futuro.