

María Villanueva Sagrado  
**Manual de Técnicas Somatotipológicas**, México:  
Instituto de Investigaciones Antropológicas  
Universidad Nacional Autónoma de México, 1979,  
63 p.p.  
contiene fotografías, dibujos, cuadros y tablas.

Este manual sobre las técnicas somatotipológicas tiene el propósito, como lo indica su autora, de reunir las principales escuelas biotipológicas que han surgido desde la antigüedad hasta la década del 70. Está destinado a estudiantes de antropología y medicina.

En la introducción del manual se define los términos biotipología humana, ciencia y técnica, creados por Nicolás Pende. A aquella se le designa como la ciencia de la individualidad humana, "entendida esta como el estudio a la vez endocrinológico, fisiológico, del desarrollo físico y psíquico, bioquímico, neurológico, etcétera." (p. 9)

Más adelante se indica que se trata de "una ciencia sintética, unitaria y correlativa que tiene de este modo numerosas aplicaciones en la medicina, la higiene, la sociología, etc" (p. 9)

La obra trata: los antecedentes históricos, que abarcan a los precursores, la escuela biotipológica francesa, la escuela biotipológica italiana, la escuela biotipológica alemana. La escuela biotipológica norteamericana es tratada en un capítulo independiente.

Finalmente, se incluye una extensa bibliografía sobre el tema y un apéndice que contiene las tablas de W.H. Sheldon para determinar los somatotipos.

El manual cuenta con numerosas fotografías que ilustran las técnicas somatotipológicas, así como, dibujos y cuadros que coadyuvan a la comprensión del tema.

Constituye la obra reseñada un valioso aporte para los estudiantes de medicina, psicología y antropología que constantemente requieren las características biotipológicas de los individuos con quienes tratan.

O.C.D.M.

María Teresa Cabrero G.  
**Entre Chinampas y bosques**  
Estudio arqueológico de Topilejo, D. F.  
Universidad Nacional Autónoma de México  
Instituto de Investigaciones Antropológicas  
México, 1980  
96 pp.  
Contiene fotografías y dibujos.

Este trabajo de investigación arqueológica fue realizado con el incentivo de "conocer" la importancia de los asentamientos rurales pre-hispánicos dentro del Valle de México cuya actividad agrícola estaba fuera de la zona lacustre." Para el efecto, la autora aplicó, como método, "las técnicas de recorrido y recolección de material de superficie seguidas de pozos estratigráficos como apoyo y comprobación." Por otra parte, su estudio se complementa con el aporte proporcionado por una amplia bibliografía. Se consultaron más de cien obras de arqueología y antropología.

María Teresa Cabrero G. trabajó acuciosamente en esta investigación, para la cual contó con la valiosa orientación de varios expertos en la materia, en especial, la dirección del Dr. Jaime Litvak King y la del Lic. Carlos Navarrete.

La autora intenta dar un nuevo enfoque a la arqueología, presentándola como una ciencia que permite descubrir "las causas y direcciones que tuvo el comportamiento humano en épocas pasadas." Pone énfasis en la estrecha relación que existió y existe entre el hombre y su medio social y su medio ecológico; lo cual da lugar a la comprensión de la dinámica de los cambios culturales. Es decir, "hay que entender a la cultura como el producto que resulta del comportamiento social humano cuando se enfrenta al medio ambiente físico, al que modifica en determinada forma. El producto depende de las necesidades del grupo y de su acervo cultural." El estudio, entonces pone énfasis en los cambios y modificaciones que realiza el ser humano para adaptarse a su ambiente. Se explica además que el arqueólogo recurre a estudios ecológicos, de patrón de asentamientos, para entender la dinámica cultural.

Como éstos y otros antecedentes, la autora se plantea 3 objetivos de trabajo: 1. "Estudiar un centro secundario y conocer su importancia dentro de la dinámica social de los pueblos asentados en el Valle de

México en los últimos 600 años de vida prehispánica."; 2. "Determinar las condiciones de los asentamientos dada su situación limítrofe entre la zona chinampera y la boscosa."; y 3. "Determinar la unidad fisiográfica formada por dos terrazas naturales viendo la interrelación de los sitios existentes."

Planteados estos 3 problemas u objetivos, María Teresa Cabrero G. expone 4 hipótesis de trabajo: 1. Los grupos asentados en la periferia del lago con cultivo de terrazas dependía del centro urbano. 2. Los grupos efectuaban intercambio de mercancías en la ciudad con el producto de la siembra. 3. Su diferencia en la forma de cultivo provocó que los grupos rurales tuvieran características que los distinguían de los chinamperos. 4. La unidad fisiográfica coincide con las distinciones del cultivo. La comprobación de las hipótesis ocurre luego de efectuar la descripción del área de trabajo, mencionar las investigaciones que previamente se han realizado en dicha área, los sitios arqueológicos (localización, descripción y su patrón de asentamiento), los materiales arqueológicos (materiales de superficie y pozos, en especial los cerámicos), la periodificación, datos y criterios acerca de la antigüedad y densidad de los asentamientos. Asimismo se presentan numerosos cuadros, como por ejemplo del porcentaje de sitios en los períodos cronológicos, de distribución y frecuencia de tipos de diagnósticos en el área, de clasificación de cerámica, de clasificación del material lítico, etc.

Finalmente, se comprueban las hipótesis, se presentan las conclusiones, la bibliografía y una serie de interesantes e ilustrativas fotografías.

El estudio de Cabrero G. es un aporte más, de excelente calidad científica, para los estudios arqueológicos del área Mesoamericana.

C.D.F.

**Música de Guatemala, USAC**  
Facultad de Humanidades  
Escuela de Educación  
Editorial Universitaria  
Guatemala, 1981  
424 pp

El presente libro constituye una valiosa recopilación de gran parte de la música que ha sido escrita por los insignes maestros guatemaltecos. Las fuentes que hubo que reunir para lograr tan valiosa colección fue-



ron: la Biblioteca Nacional de Guatemala, el Instituto Indigenista, el Departamento de Folklore, de la Dirección de Bellas Artes, así como archivos personales de estudios de la materia.

Entre las muchas piezas transcritas que aparecen en la publicación, se encuentran:

**Un lorito de Verapaz**, transcrito por Antonio Vidal, son 6/8  
**Navidad Chapina**, Dolores Batres. **Monja**, canción 2/4, Wotzbelí Aguilar, **Canción de amor**, andante 2/4, Miguel Paniagua. **Coqueta**, polka, Belarmino Molina. **La niña que a mí me quiere**, 3/4, anónimo.

**Pascualillo**, 6/8 Baudilio Ordoñez, "Música indígena del Rabinal Achí", "Himno Nacional

**Pascualillo**, 6/8, Julián Paniagua. **El Torero**, 6/8, José Saéñz. **Bella Guatemala**, 3/4, Germán Alcantara. **El Chuj**, son 6/8 Belarmino Molina, **Amor misqueño**, son 6/8 Baudilio Ordoñez, "Música indígena del Rabinal Achí", "Himno Nacional de Guatemala", Rafael Alvarez, José Joaquín Palma.

De la colección de Folletos de numeración arábica, del departamento de Folklore de Bellas Artes, encontramos: **Quetzalcoatl**, son de Alberto Mendoza, partitura orquestal, 1966. **Al Niño Dios**, villancico 6/8 de José Escolástico Andino, **Fiesta de Pájaros**, **Capricho Español** 3/8 de Jesús Castillo 6/8. **Nana**, música de Jesús María Alvarado, letra anónima, 6/8. **Mujeres centro americanas**, 2/4, Benigno Mejía Cruz.

Podemos apreciar también la sección de música para la escuela, en la que se registran:

**Bella Guatemala** mazurca, de Germán Alcantara **La Bandera**, letra y música de Julián Paniagua, el tun maya-quiché, música de Leopoldo Ramírez, letra de Luis García, allegro pastoril. El polichinela, 4/4, Lucía Martínez Sobral de Tejada.

Finalmente, entre la recopilación aparecen los diez sonos de Mario Bolaños García, los cuales aparecieron algunos años atrás sin mayor información sobre su fecha de edición y procedencia. Entre estos sonos se encuentran:

**Pascual Abaj**, **Sombrero de petate**, **Los cobaneros**, **San Antonio Palopó**, **Maya**, **Chulita mía**.

Al final de estas recopilaciones encontramos una clasificación sobre el legado europeo universal. Monodías, villancicos, óperas, zarzuelas, oratorios, etc.

Del coro y cámara al teatro y al pueblo:

Música popular

1. Música Indígena guatemalteca: sonos (Jesús Castillo). Instrumentos: marimba, tun, chirimía, guitarrilla.
2. España: Himnos, marchas, pasodobles etc.
3. Francia: tangos, flamenco etc.
4. Colombia: bambuco, cumbia, danza etc.
5. Cuba: Punto, rumba, guajira etc.
6. Brasil: fado, vals, samba, choro etc.
7. Rusia: Ballet, ural etc.

En la lista que aparece en el libro, hay muchos más países. Luego hallamos un cuadro sinóptico de la música popular en Guatemala, tomando en cuenta villancicos, sonos, música indígena, tonadas, himnos, vales polcas, shotis, fox-trot. Encontramos también una lista de artistas guatemaltecos clasificados en ramas como: artistas clásicos, instrumentistas, marimbas notables, grandes músicos y la música popular, compositores populares, guitarristas nacionales, fabricantes de instrumentos de cuerda, editores musicales, empresas artísticas, docentes musicales, autores notables, carrera musical, organización societaria.

El presente libro constituye un valioso aporte para el estudio y preservación de la música guatemalteca, ya que este tipo de publicaciones es bastante escaso.

A.A.C.

Fernando García Lara

**Situación actual del uso de colorantes naturales en la artesanía guatemalteca.** Guatemala: Subcentro Regional de Artesanías y Artes Populares, 1981.

57 pp.

Contiene fotografías, dibujos y mapas

El estudio de García Lara constituye un valioso aporte de investigación acerca del uso de los colorantes naturales en los tejidos artesanales de Guatemala. La razón fundamental de dicho estudio, según lo indica su autor, reside en que la utilización de tintes provenientes de especies vegetales y animales ha disminuido notablemente y en la actualidad, casi no son empleados por los artesanos textiles.

Indica el autor que con este trabajo se pretende "sembrar una inquietud e interesar a personas y entidades relacionadas con la artesanía textil guatemalteca, para que con su ayuda, el artesano teñidor de nues-

tro país recupere las técnicas tradicionales del teñido". (pág. 1)

El estudio comprende: Colorantes naturales: materia de origen vegetal, materias de origen animal y materias de origen mineral;" Reseña histórica;" Investigación de campo;" "Colorantes químicos vers naturales;" Conclusiones y Recomendaciones;" "bibliografía".

Entre las conclusiones importantes a que arriba el autor se destacan las que se refieren a que "el uso de materias de origen natural es prácticamente nulo en el teñido artesanal actualmente"; "En Guatemala existe una gran cantidad de plantas tintóreas;" "La importación de grandes cantidades de colorantes químicos disminuyó en gran medida, el consumo de los tintes naturales;" "Existe preferencia por los tintes naturales, por ser más económicos, pero los artesanos, no cuentan con el apoyo necesario;" "Las prohibiciones respecto al corte de árboles y plantas coincidió en el uso de colorantes naturales;" "por falta de materias primas los tejedores se ven obligados a usar incluso lana sintética de colores pastel, que influye en el acabado de las prendas". (pp. 53-55)

Finalmente, García Lara recomienda lo que considera necesario para solventar la problemática de la artesanía textil. De dichas recomendaciones destacamos las siguientes: "Incentivar a los teñidores para que vuelvan a sembrar plantas tintóreas. Preparar estudios de factibilidad de volver al uso de colorantes naturales;" "Buscar la colaboración de entidades agropecuarias, para que presenten su ayuda en aspectos técnicos de cultivos, cuidado, etc.;" "Tratar de reducir los costos de teñido, lo que beneficiaría al artesano textil en general;" "Hacer ver al artesano que la calidad del producto es importante y que depende de las materias primas que use." (pp.55)

La obra reseñada constituye una valiosa contribución a los estudios que sobre las artes y artesanías tradicionales se realizan en Guatemala, especialmente en lo que atañe al fascinante campo de los tejidos indígenas del país.

O.C.D.M.

Boletín de la Escuela de Ciencias Antropológicas  
de la Universidad de Yucatán  
año 8, No. 45, novi-dic. 1980  
90 pp.

En este boletín se presentan dos importantes artículos: "Los chicleños: contexto histórico económico y demográfico", de Herman W. Konrad, y "Los campesinos henequeros", de Erick Villanueva Mukul.

En el primero, Herman Konrad da un informe muy completo sobre el inicio de la industria chicleña mexicana en el siglo XIX, durante la expansión capitalista de los Estados Unidos en México y las variantes que ha sufrido a lo largo de este tiempo. Así también se ofrecen cuadros estadísticos con base en la población chicleña los que muestran las fluctuaciones que, debido a causas internas, externas, tecnología e inversiones, se han suscitado en esta industria. Así también se encuentra el factor humano y su incidencia dentro de la producción, elemento fundamental en todo proceso de trabajo. Como lo indica el autor, en una actividad económica por épocas y separada por largas distancias de la comunidad de los participantes, así pudieron continuar con las actividades tradicionales de milperos. De hecho los individuos tuvieron que ajustarse a dos sistemas económicos —la economía tradicional en el hogar y la economía dominada por el capitalismo extranjero fuera del hogar". (p. 32)

En el segundo trabajo, Erick Villanueva toca fundamentalmente los puntos principales sobre la problemática henequera y trata de darle una difusión más amplia, necesaria para poder entender con mayor profundidad la organización estructural de estos grupos de campesinos dedicados a este trabajo. El autor agrega: "podemos encontrar grupos perfectamente diferenciados entre sí, como lo podrían ser los campesinos henequeros, los cuales se encuentran en su totalidad sometidos a relaciones de producción tipo mercantil y casi han desaparecido sus antiguas formas de organización comunitarias, sus prácticas religiosas y todo aquello que contribuye a la unificación de los grupos indígenas y campesinos" (p. 41) A esto podemos agregar que, desde la época en que se principia a trabajar el henequén, principios del siglo XIX, se contaba con una organización muy tradicional dentro del ámbito de los trabajadores, por lo que en la actualidad se les puede considerar como grupos de "transición" incorporados a las relaciones mercantiles de producción. Sin embargo existen aún grupos diferenciados que todavía conservan sus formas organizativas de vida y trabajo.

La sección última "opinión estudiantil", por Florencio García C., es un pequeño artículo en relación a la labor que desarrollan los antropólogos sociales.



Considero de gran importancia la publicación de estos artículos, ya que reflejan en gran medida problemas actuales, los cuales importa conocer desde sus raíces para una mejor comprensión de los mismos.

*N.O.D.O.*

**Guatemala Indígena**  
Instituto Indigenista Nacional  
Vol. XVII, Nos 1-2  
Guatemala, 1981  
181 pp.

El presente volumen de la revista Guatemala Indígena contiene los siguientes artículos "La investigación etnomédica y su sectorización", por Azzo Ghidinelli; "Fiestas titulares de la República", por el personal técnico del Instituto Indigenista Nacional y Descripción y análisis de un rito Kekchí: la siembra del maíz", por Bárbara J. Knoke Sholoser.

El estudio titulado "La investigación etnomédica y su sectorización", por Azzo Ghidinelli, ofrece una serie de elementos culturales que deben tomarse en cuenta para el estudio científico de la etnomedicina en cada población o comunidad donde se practica la medicina tradicional o etnomedicina.

Ghidinelli señala aspectos etnomédicos investigados en diferentes comunidades del altiplano guatemalteco en distintas épocas. Dichos estudios manifiestan que la práctica médica popular guatemalteca está revestida de carácter mágico y/o religioso, con características muy comunes para todo el área mesoamericana.

El autor también indica que la etnomedicina está auxiliada por subdisciplinas, como son: etnoanatomía, etnofisiología, etnoterapéutica, etnofarmacéutica, por medio de los cuales explica cada uno de los fenómenos que participan en todo el contexto médico popular.

El campo de la etnomedicina es practicado a través de especialistas que han aprendido de la tradición oral, del ejemplo o por revelaciones en sueños o manifestaciones de otro tipo así determinado individuo recibe la indicación de que debe desempeñar una función en beneficio de su comunidad, en este caso de "curar". Entre los principales especialistas están: las comadronas los compone-huesos, los cu-

randeros, hierberos, hechiceros y brujos cada uno con procedimientos especiales para el diagnóstico, tratamiento y prevención de las enfermedades.

"Fiestas titulares de la República de Guatemala"

Este estudio ofrece una fuente de información en torno a las principales celebraciones religiosas de los treientos veintisiete municipios que constituyen la república de Guatemala. Las festividades son calendarizadas y están orientadas a venerar al patrono de cada municipio.

Según los datos presentados, los festejos tienen duración de una semana, en la que se desarrollan variadas actividades de tipo social, de orden religioso y de carácter cívico.

Estos datos etnográficos representan un valioso aporte para todos aquellos estudiantes o profesionales interesados en conocer, profundizar y analizar los aspectos culturales de Guatemala, principalmente en lo referente a la actividad social y espiritual de las tradiciones populares de nuestro país.

Los autores señalan que en las fiestas de cada municipio se puede apreciar el encuentro de la cultura precolombina con la cultura hispánica traída a través de la conquista y colonización. Dichos elementos culturales han llegado casi a un sincretismo religioso.

"Descripción y análisis de un rito Kekchí: la siembra del maíz"

En este artículo la autora presenta un estudio etnográfico en torno al Rito de la siembra del maíz en una comunidad indígena del Departamento de Alta Verapaz. El cultivo del maíz representa una actividad económica fundamental en la mayoría de las comunidades indígenas de Guatemala. Razón que explica su importancia, la que es manifestada a través de ritos, en los que se interrelacionan o fusionan elementos de la cultura social y espiritual-mental.

La autora describe con bastante detalle y claridad las actividades del elemento humano y los elementos culturales que, asociados culminan en ceremonias o ritos especiales. El ritmo de la siembra del maíz tiene como fundamento solicitar a dioses particulares, propios de la cosmovisión kekchí, cosechas abundantes y de calidad. La ceremonia dura veintidós días consecutivos.

El estudio está dividido en unidades y subunidades de eventos, lo que ofrece al lector una comprensión clara del desarrollo de dicho ritual. El mismo consta de dos fases principales como son: "la velación de las semillas" y "la siembra de las cuatro matas". A cada una de estas

fases le conforman diversas actividades. Toman parte los ancianos en lo que corresponde a la petición o solicitud "al Santo" y las mujeres en la preparación de los almuerzos y cenas de carácter especial, que se sirven durante las ceremonias. Igualmente participan los niños, a quienes desde temprana edad se les enseña el comportamiento a seguir en este rito.

Al final del artículo, la autora hace un análisis muy interesante de cada uno de los elementos que integran el rito. Dicho análisis lo basa en la teoría funcionalista y estructuralista y es muy digno de tomarse en cuenta para el estudio metodológico de la antropología.

*E.M.V.*

Revista Estudios Sociales Centroamericanos  
Año X. Número 30  
Programa Centroamericano de Ciencias Sociales  
Confederación Universitaria Centroamericana  
Revista de Estudios Sociales de Costa Rica  
San José 1981  
209 pp.

La revista Estudios Sociales Centroamericanos presenta, en su número 30, una serie de interesantes artículos, cuya lectura es necesaria y útil para todo aquel estudioso que desee adentrarse en la comprensión de los problemas sociopolíticos que aquejan a Centro América. Tales ensayos son 7. A continuación se presenta un breve resumen de su contenido.

"El Sistema Económico Latinoamericano en la Política Internacional de Pax Fría", de Luis Díaz Müller, es un estudio minucioso en donde se analizan las políticas actuales de dominación en el área de América Latina, y se buscan los "condicionamientos que impiden el avance de esta hacia procesos de integración regional de carácter independiente." Se realiza una introducción histórica al problema, un estudio de las relaciones Estados Unidos y Latinoamérica, una aproximación al sistema mundial en conflicto, etc.

En la última parte de su ensayo, Díaz Müller asevera que el Sistema Económico Latinoamericano se dibuja como un proyecto de futuro, porque implica la construcción de un poder exterior latinoamericano, ya que aumenta la cooperación regional, estimula la integración

y la constitución de Empresas Multinacionales Latinoamericanas. En resumen el propósito fundamental del SELA es "constituir un foro latinoamericano de cooperación económica destinado al desarrollo integral de la región". El autor finaliza su interesante ensayo escribiendo: "estimamos que los Comités de Acción en funcionamiento, permitirán realmente construir un poder latinoamericano antiimperialista, que coadyuve a la paz y al desarrollo de Nuestra América".

En "Viabilidad de la integración del Caribe", Osvaldo Cárdenas, investigador del programa de Ciencias Sociales del CSUCA, estudia las posibilidades de una integración en el área caribeña, analizando:

I "los factores que dificultan la integración de los países del área del Caribe; II. Las crisis de los proyectos de integración del Caribe, y III. Los factores favorables a la integración de los países del Caribe.

De Lygia María Arauz, economista salvadoreña, leemos el artículo "La sub-contratación internacional y los países sub-desarrollados", el cual forma parte de una investigación realizada por la autora en vías de la obtención de su post-gradó en la Universidad de París. El trabajo está dividido en dos capítulos: I. La Sub-contratación internacional y su desarrollo; y II. La Posición de los agentes que intervienen en los acuerdos de sub-contratación internacional. En la primera parte del análisis, se define y se explica lo que es la subcontratación internacional y sus características, su apareamiento y desarrollo dentro del contexto económico mundial, "factores que han contribuido a su expansión y a su importancia dentro de los programas de desarrollo de los países del tercer mundo." Se estudia "cómo estos últimos juegan un rol determinante en el desarrollo de la subcontratación internacional, ofreciendo una serie de ventajas para la implantación de firmas multinacionales." Dentro de tales ventajas se analiza "esencialmente el caso de las 'zonas francas', adaptadas por algunos países subdesarrollados como un instrumento para fomentar y diversificar sus exportaciones, viniendo a constituir uno de los mecanismos más importantes dentro de la política de los países del tercer mundo." En la segunda parte del ensayo se realiza "un análisis de cuáles son las motivaciones que inducen, tanto a los países subdesarrollados como a los desarrollados a adoptar acuerdos de subcontratación". Con tal finalidad se tratan dos aspectos importantes para el caso de los países subdesarrollados: 1. La división internacional del trabajo, 2. la estrategia de desarrollo. El ensayo contiene, además, 4 interesantes anexos.

Arturo A. Fernández, investigador de la Universidad Nacional de Honduras, en su estudio "Tipología y análisis de los conflictos inter-



nacionales actuales", intenta clasificar y explicar los conflictos internacionales, "considerando que el cambio económico o político que se produce en uno de los Estados del 'sistema mundial' está influenciado o, en caso contrario, llegará a influenciar el equilibrio de todas las fuerzas sociales nacionales en la medida que existe una creciente imbricación de esos 'Estados Nacionales' entre sí. "De la misma manera el autor analiza las causas económicas y políticas que hacen que los Estados se dividan y enfrenten; y los factores que unen y facilitan las alianzas y pactos internacionales. Para tal objeto, el artículo está dividido en dos secciones: I. El problema del "Estado Nacional" y ensayo de tipología; en donde se define lo que es un Estado Nacional, los roles que juega la tipología de los Estados Nacionales contemporáneos; y II. Los conflictos internacionales, en donde se describen, a su vez, 1. el conflicto entre el modo de producción capitalista y el modo de producción colectivista estatal; es decir, se analiza el conflicto USA vs. URSS; 2. Conflictos entre países periféricos y el "centro" del modo de producción capitalista; y 3. Conflicto entre países periféricos y el "centro" del modo de producción capitalista; y 3. Conflicto entre países periféricos y el "centro" del modo de producción colectivista estatal.

Rodrigo Quezada Monge, profesor de la Universidad Nacional de Costa Rica, Heredia, escribe sobre "La inversión británica en América Central: dos compañías mineras en Nicaragua. 1868-1910", artículo cuyo objetivo es describir, con dos ejemplos, dos manifestaciones diferentes pero no exclusivas de un mismo proceso: "la manipulación del mercado de capitales de Londres por asociaciones de inversionistas cuyo interés es transferir dinero a los países centroamericanos, está en relación directa con su grado de manipulación de aquel mercado y su conocimiento de las condiciones, no sólo económica y sociales, pero sobre todo políticas del país receptor de la inversión." En tal sentido, se enumeran y estudian las instalaciones físicas de las propiedades mineras en Nicaragua durante el período señalado y el sistema de explotación en cada una de las minas. Todo ello acompañado de excelentes cuadros y tablas estadísticas explicativas.

Héctor Díaz-Polanco, antropólogo y sociólogo del Centro de Investigación para la Integración Social (CIIS), presenta "Etnia, clase y cuestión nacional", artículo cuyo contenido arroja luces acerca de la resolución de un problema teórico y metodológico que se ha venido discutiendo durante largo tiempo por los especialistas en ciencias sociales. El autor opina que lo que contribuye a enturbiar la polémica entre los 3 términos "radica en la ambigüedad conceptual que caracteriza

con frecuencia el discurso, ayudada por la polisemia de los términos y la confusión de los niveles de análisis." Es decir que, entre los principales obstáculos para el esclarecimiento del problema, se cuenta: 1. el uso indistinto de las nociones de etnia, nacionalidad o nación; 2. su imprecisión o reduccionismo; y 3. la historicidad que se asigna a las categorías y, por consiguiente, a los fenómenos que designan. En tal sentido, Díaz Polanco explica que en su ensayo "no pretende ofrecer soluciones a este caudal de problemas", sino que su tarea es la de "examinar las relaciones entre algunos fenómenos que pueden ser considerados como claves y sugerir ciertas líneas de discusión." Para ello analiza "la cuestión étnica y las clases sociales" por medio de cuatro enfoques fundamentales: "Etnicidad y etnia"; "La historia del fenómeno étnico"; "Etnia, nacionalidad y nación"; y "Etnia, campesinado y región".

Edgar Jiménez, doctor en Ciencias Políticas y profesor de la Universidad Iberoamericana, presenta "Crisis del Estado o crisis de hegemonía en América Latina", ensayo que intenta "analizar las nuevas formas de dominación política en América Latina y más propiamente la militarización del Estado." También se analiza la "dinámica del proceso de internacionalización de la producción en el sistema capitalista." Para el efecto, el estudio se divide en 4 partes principales, a saber: 1. La especificidad del Estado Oligárquico; 2. El estado populista en la fase de desarrollo hacia adentro; 3. Fase de la internacionalización del mercado interno o del Mercado "industrial periférico asociado"; y 4. El Estado en el nuevo modelo de desarrollo.

Y finalmente, la revista contiene, en su sección "Informaciones", datos acerca de la Conferencia General de la Unión Internacional para el estudio científico de la población (I.U.S.S.P.) de 1981, sobre el Taller del Centro de Investigaciones y Docencia Económica (CIDE): Política y Democracia; Partidos Políticos y Sociedad Civil, Partidos Políticos y Estado, del XII Congreso Mundial de Ciencias Políticas; se reproducen las Palabras del Secretario General de la Confederación Universitaria Centroamericana (CSUCA), Dr. Manuel Formoso, en la VI reunión trienal de la Asociación Internacional de Rectores de Universidades (LAUP); las Bases 1982 del Premio Casa de las Américas y, por último, una lista de Premios Casa de las Américas 1981.

C.D.F.

Pantoc No. 2, Dic 1081

"Publicaciones antropológicas de occidente"

México

78 pp.

El presente número contiene los siguientes artículos: "Medicina tradicional en la Manzanilla de la Paz, Jalisco", por Irma Aracely de Cortés. "¿Existe un español mexicano?", por: Alvaro Romo de la Rosa. "Los papeles de la conducta femenina en Cajitlán, Jalisco," por Marigene Arnold. "Aspectos sobre la comprobación de hipótesis en arqueología", por Marcus C. Winter y "Ceramic provinces of Northwest México", por Isabel Kelly.

El primer artículo es el resultado de una investigación realizada en Manzanilla de la Paz, población de Jalisco, México.

La autora señala importantes aspectos que giran en torno a las creencias, prácticas y recursos médicos de dicha población.

Al mismo tiempo indica que en este grupo social se "tuvieron conocimientos de la medicina tradicional con poca o ninguna influencia de la magia o de la brujería". Además, es una población en donde, pese a las limitaciones de comunicación con otras poblaciones más grandes y de mayor desarrollo, la medicina científica ha sido aceptada y practicada con bastante facilidad. Llama la atención, —según la autora— que en la actualidad las creencias en torno a las enfermedades por brujería o hechicerías, están tomando vigor. Este tipo de creencias están siendo alimentados por el sacerdote de la población.

La autora menciona, que mucha parte de la población "están pasando por una crisis de creencias absurdas, atemorizados por influencias que eran casi desconocidos para ellos: maleficio y la brujería".

No comparto la opinión de la autora, al señalar como absurdas las creencias relacionadas con el maleficio y la brujería. Estas forman parte de un sistema de creencias, cuyos orígenes se remontan a épocas milenarias. Es un campo muy complejo y que al momento necesita ser investigado y analizado científicamente.

El siguiente artículo "¿Existe un español mexicano?", aporta valiosos datos para antropólogos, en general, y en particular para antropólogos lingüísticos. El autor da a conocer la relación existente entre el español hablado en hispanoamérica y hablado en España. En particular, se busca comprobar si nunca o rara vez hay coincidencia entre las delimitaciones dialectales, lingüísticas y las fronteras geográfico-políticas

de los diversos países. Los resultados alcanzados por el autor señalan que existen rasgos y usos lingüísticos en todo el territorio mexicano que permiten caracterizar un idioma español de México, en el que destacan muchos vocablos de origen nahuatl. Además, existe en todo el léxico una fonología y morfosintaxis de uso bastante peculiar. Se indica que "a pesar de sus diferencias, hay una unidad lingüística de sabor mexicano".

La investigación de Marigene Arnold, da a conocer importantes aspectos culturales, manifestados en el comportamiento y las funciones de la mujer de Cajitlán, en el aspecto económico, y social del mundo le rodea.

La autora, a través de su investigación, ha encontrado las diversas funciones y conductas, en la mujer de dicha población, según su edad y estado civil.

Señala las diferencias de actividades de la madre joven con uno o dos hijos. De la madre en edad madura, y de la madre soltera. También describe las prerrogativas y desventajas que socialmente alcanza la mujer catalogada como tímida, y la mujer agresiva, llamada comúnmente "gallona". Es frecuente que esta última sea admirada, pero, al mismo tiempo, temida.

En general, la mujer de Cajitlán desempeña un papel importante en la economía del hogar, en las actividades sociales, principalmente en las de tipo religioso.

El artículo de Marcus C. Winter es una investigación de carácter bibliográfico. En ella se resalta la importancia de la formulación de hipótesis en la investigación arqueológica. Señala la validez de las hipótesis y sus implicaciones. Las hipótesis dice el autor conducen hacia nuevas investigaciones. No se descarta la posibilidad de una modificación o cambio de una hipótesis de una investigación un estudio, con una hipótesis claramente planteada, obtendrá validez científica. El trabajo está organizado así: a) un breve sumario acerca de la probanza de las hipótesis; b) La consideración del lugar que ocupa en la arqueología la prueba de hipótesis; y c) la consideración epistemología de la prueba de hipótesis de la ciencia en cuestión.

Es un estudio con bastante respaldo bibliográfico y sin duda alguna aporta aspectos de mucho valor, principalmente para los arqueólogos.

El siguiente estudio es el resultado de una investigación realizada en áreas del sur occidente de Jalisco, Sinaloa, Colima y zona Occidental de Michoacán.



En este estudio se hace la descripción de la cerámica excavada en varios períodos, en la zona mencionada. Al mismo tiempo se tomó muy en cuenta información de diferentes pobladores del área, como también de propietarios de colecciones privadas y museos. Esta investigación fue realizada en el año 1946. La autora describe la variedad de formas, policromías y usos de las piezas encontradas. Asimismo, hace un estudio comparativo de la cerámica de los diferentes pueblos estudiados.

*E.M.V.*

#### **Ethnomusicology**

Journal of the Society for Ethnomusicology

Volume XXV, Number 3

September, 1981,

(Publicación de 586 páginas de las Jornadas de la Sociedad para Etnomusicología)

586 pp.

El presente volumen contiene trabajos de investigación sobre música, instrumentos, danzas y sus asociaciones con las leyendas de diferentes grupos étnicos de varias islas del Pacífico.

Un trabajo importante de Hugo Zemp sobre los solos efectuados en las flautas de pan de tipo polifónico de la melanesia, descripciones de las mismas y sus variantes en cuanto a cantidad de tubos y su tonalidad, la forma en la que es ejecutada (pulsaciones rápidas, y gráficas de las mismas) títulos de muchas de las melodías.

Otro artículo sobre la polifonía en Vanuatú, por Peter Crowell, cuyo asunto medular gira en torno a las formas polifónicas.

Las dos partes del estilo vocal en las Islas Baluan, de la provincia Manus y Papúa de la Nueva Guinea, resultado de un trabajo de campo etnomusicológico en las Islas Balan, efectuado en mayo de 1977 y diciembre de 1978 por miembros del Instituto de Estudios de Nueva Guinea Imboroco, que incluye métodos de aprendizaje y de enseñanza, estructuras "psíquicoacústicas" y tonales con referencias de sonogramas, las danzas de Bellona de las Islas Salomón, con un estudio preliminar de estilo y concepto por Jane Nink Rossen y Margaux Mink Colbert. Este trabajo incluye una información general, música y textos, danzas terminología de las danzas y un epílogo histórico.

El resto de la revista contiene trabajos sobre diferentes pueblos de Oceanía. Girando sobre el tema de los estilos y manera de composiciones.

Una nota in memoriam de Norman Cazden (1914-1980), miembro de la Sociedad de Etnomusicología nacido en New York, descendiente de inmigrantes rusos, gran concertista de piano y activo participante de comités relacionados con el campo musical, autor de ensayos importantes como "Hindemith y la naturaleza", "La evolución armónica de Jacques Chailley" y su "Sistema simple para clasificar las canciones tonales tradicionales angloamericanas".

En su parte final, el volumen recoge una amplia bibliografía y discografía actualizada de Africa, América, Asia, Oceanía y Europa, libros revisados, películas consultadas y el índice del volumen 25.

*E.A.D.*