

EN TORNO AL JARIPEO EN LAS FERIAS PATRONALES DE GUATEMALA.

Anna Acevedo.

Presentación.

El domar potros y montar novillos en las fincas da inicio a la actividad festiva hoy conocido como **rodeo o jaripeo**. En Guatemala y en otros países se inicia la práctica de éste en las fincas de producción agrícola o ganadera.

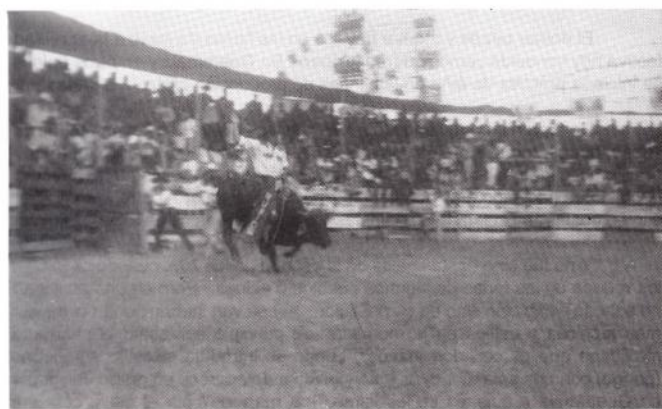
Se fueron introduciendo técnicas y estilos nuevos en las montadas de vacas, potros, toros, etc.. Estilos que venían al principio de México, pero que eran practicados solamente en las fincas por vaqueros y finqueros. Poco a poco se fue haciendo mas popular en el ambiente finquero (entre fincas). Por ello se observaba solamente en fiestas y/o días patronales de algunas fincas.

Y no fue sino hasta finales de la década de los 70a. cuando se inician los rodeos en las ferias de algunos pueblos o aldeas. Pero es una actividad no solo de exhibición sino de competición. Así se van introduciendo cada vez mas técnicas y estilos en la montada. Al principio sobresale la charriada mexicana que es con dos manos. Luego se introdujo al estilo americano (gringo) con una sola mano, es entonces cuando aparece un grupo de jinetes en Guatemala a quienes se les llamo "**los mancos**" por el estilo con una mano.

El rodeo tiene como cuna al Oriente de Guatemala, que se ha caracterizado por ser ganadera y por tener una población en su mayoría ladina y/o blanca. El rodeo no se queda solamente en ese Oriente guatemalteco rico en paisajes y mezclas culturales, sino que se ha ido introduciendo en casi todas las regiones de Guatemala, inclusive en regiones como en Occidente: tierra contrastante con el Oriente en cultura, etnia y carácter. Este es visto y vivido con la misma intensidad que en el Oriente.

Podría jurar que durante las dos horas (aproximadamente) de competencia y espectáculo, la gente está concentrada en el ruedo, dejando a un lado toda la feria para estar ahí, viviendo con gran emoción e interés. La mayoría del público tiene intereses en común: la agilidad y la fuerza de los jinetes, la masculinidad del ambiente; la simple curiosidad, como fue mi caso aunque mis miradas estaban alrededor de aquel mundo masculino y natural del rodeo. Pero, el rodeo no es tan sencillo como uno pudiera imaginarse.

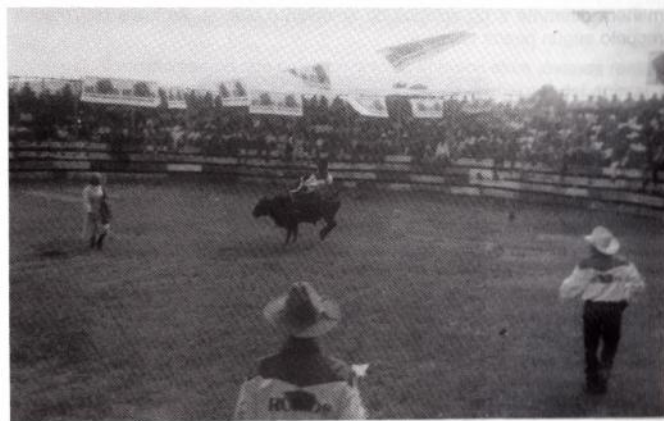
No es solamente montarse en un toro y salir brincando en la arena sólo para mostrar la fuerza que un hombre pueda tener en sus brazos y piernas. Esto lleva una larga preparación de jercicios como: la musculación, el trabajo de la técnica y estilo de la montada, la utilización de accesorios (espuelas, pretal chaparreras, etc.), que lo hace ser un deporte y un arte al mismo tiempo.



Jinete y toro al salir de la manga.

El jaripeo es parte del rico mundo de las tradiciones guatemaltecas, aunque es una tradición joven, se ha instalado ya en muchos de los guatemaltecos y lo vemos en todas la regiones lejos o cerca de la capital que vive con tanta emoción el excitante mundo del jaripeo.

Una cosa que observé y al cual me permití preguntar al público es: las razones para estar ahí. Al mismo tiempo quiero agradecer la amabilidad y la colaboración que tuvieron conmigo las personas que me sirvieron de informantes. Igualmente agradezco a todos los jóvenes montadores que me ayudaron compartiendo sus experiencias y respondiendo a mis preguntas, en especial un profundo agradecimiento a Doña **Julia Méndez**, quien es una conocedora del jaripeo en Guatemala y a la vez una gran organizadora de este evento a nivel nacional. Fue ella quien mas colaboró conmigo para la realización de este trabajo, sobre todo confiando en mí.



Jinete en el ruedo.

El Jaripeo.

"Oh Señor Santiago hombre de fuerza y valor ten por bien las plegarias que ofreciste; ofreciste Señor Santiago que el que supiera tu santísima oración sería librado de patada de potro y cornada de toro.

Si de ahí en adelante salieran mis enemigos con el acero en la mano sería regresado con el viento con dos te veo, con tres me defiende bendice la misa, bendice el altar, bendice el pretal con el que voy a montar Jesús, Jesús y la santísima trinidad sea con vosotros hoy y siempre.

amen."

Siempre al inicio de un jaripeo los jóvenes montadores van al centro del ruedo y junto con el público rezan esta oración al Señor Santiago; según me comentaron fue un joven montador quien escribió esta plegaria en aquella época a finales de los 70a. Actualmente es muy importante y muy respetada.

Al finalizar la oración, como algo extraño, se aplaude pero de una manera diferente a un aplauso de emoción o alegría, se hace con mucho respeto según puede observar.



Equipo de Cabañas Zacapa preparandose para salir.

Se inicia la preparación del toro en la manga (lugar un poco estrecho donde se coloca el animal para prepararlo y donde el jinete se acomoda para salir, uno a uno según el turno). La preparación del animal consiste en colocar primeramente la mentirosa en el cuello del animal (cuerda que asegura al toro en la manga, para que así se le pueda colocar el pretal al animal. luego se retira la mentirosa; y es por ello que se le llama así pues al final se le retira) de esa manera se puede colocar el pretal (chichimuco o bullrock) que va untado con brea u otro tipo de grasa pero el mas utilizado y mejor es la brea.

Este se utiliza para que se deslice en el cuerpo del animal en el momento de ser necesario. El pretal se coloca detrás de las paletas o brazos

del toro. Este es el accesorio de donde el montador se sujeta del animal; el amarre del mismo tiene una técnica especial al igual que el amarre del pretal a la mano del montador que puede variar entre jinetes.

Al mismo tiempo que se va colocando el pretal otros jóvenes realizan la "chichirica" (que es la quema con un lazo de los hijares' del animal, el lazo es deslizado con un movimiento de va y viene rápido y fuerte, irrita mucho la piel del animal y hace que salte mucho al salir de la manga).

Acondicionado el animal de esta manera y con el jinete ya preparado mental y físicamente. Todos sus accesorios de montada como: espuelas que ayudan a asegurarse del toro con los pies; la chaparrera que se coloca en la cintura y que cae hasta los tobillos, la cual esta hecha de cuero con muchos flecos y es muy vistosa. Esta sirve para proteger las piernas del montador por si choca contra el ruedo de madera. Aunque la protección es mínima por lo que actualmente se usan rodilleras. Pero sobre todo la chaparrera es un accesorio que da mas estilo y elegancia a los movimientos de la montada.

El jinete debe durar 8 segundos en el lomo del animal; cuando el juez de la señal con un gorgorito el jinete puede preparar su salida con un salto en tijereta. Esto es ideal pero no siempre es así.

La música juega un papel muy importante en el desarrollo de una buena montada ya que relaja al toro e imagino al jinete también. La música en este evento siempre es ranchera o el conocido tex-mex, que nunca falta en este ambiente.

Los jueces califican todo. Claro que, según la categoría del evento, así será la categoría de jueces. Se califica el tiempo, el estilo del montador, el toro que algunas veces no puede responder bien a las exigencias del evento. En ocasiones el correcto uso de los accesorios del jinete como, el sombrero y las chaparreras por ejemplo, da vistosidad a la exhibición.

Al final de esta competencia se premia al mejor jinete y/o mejor equipo.

Hijares. parte trasera e inferior del toro cerca de donde se encuentran los testiculos del animal.

En Guatemala existen jaripeos de exhibición en las ferias a la vez se compite, pero también existen competencias a nivel nacional que se realizan en los ruedos de cierta categoría que muchas veces funcionan durante tiempo de feria. Podría mencionar alguno de esos ruedos importantes en Guatemala como son: Chiquimula, Zacapa, Huehuetenango, Petén y otros.

El Público.

Como ya he dicho en la presentación de mi trabajo, el público tiene en la mayoría de veces intereses en común, los cuales se han mencionado.

El observar al público ha sido muy interesante, claro que sin éste, no podría haber un rodeo y por ello puse mucho interés en el, como fue acercarme lo más que pude a través de preguntas, comentarios etc.

Pero hablemos del público. Entre mis observaciones encontré muchas mujeres de avanzada edad y de hecho no resistí la tentación de acercarme para conocer el motivo de estar ahí. Hubo muchas respuestas similares como: "acompañó a mi marido pues a él le gusta"; "me gusta ver lo que hacen los patojos", etc.

Entre otros grupos del público me encontré con hombres que respondieron: "venimos ya que nosotros también lo practicamos y nos gusta observar", otros respondieron algo que me agradó, "como parte de nuestras tradiciones esto no puede faltar en las ferias ya que es lo más emocionante en ella".

Y luego me encuentro con gente joven de sexo femenino que nunca falta y que es muy abundante en ese ambiente masculino del rodeo.

Es el público en el jaripeo excitado al entrar y buscar un lugar, que no ve el peligro del mismo, atravesándose el ruedo, incluso a veces con niños, que además participa con sus aplausos, cantando junto a las canciones reproducida por la "disco rodante" y otras con cantantes en persona.

Llego a la conclusión de que siempre ha sido de esa manera y seguirá siéndolo.