

Causas de la extinción de las artesanías de Guatemala

Francisco Rodríguez Rouanel

Introducción

Guatemala posee una cultura popular tradicional muy rica en sus expresiones, especialmente entre el grupo étnico indígena que alcanza un alto porcentaje de la población nacional, sin menospreciar a los ladinos o no-indígenas que también tienen sus propias manifestaciones culturales.

Quienes se dedican al estudio del folklore encuentran en este país manifestaciones muy propias de la cultura popular como la música y las danzas tradicionales, las ceremonias mágico-religiosas de los indígenas, la tradición oral en todas sus formas, obras de origen prehispánico como el Popol Vuh y el ballet-drama Rabinal Achí, y como algo muy especial y representativo del patrimonio cultural nacional, están las artesanías populares que, a pesar de todos los problemas que afrontan quienes se dedican a su elaboración, se han dado a conocer en el mundo entero, especialmente entre aquellas personas e instituciones que reconocen el valor inapreciable que representan tanto desde el punto de vista cultural como económico.

Sin embargo, todavía existen personas con un gran desconocimiento del valor de la cultura popular tradicional, especialmente de aquellas que consideran que solo lo extranjero es bueno, lo cual se hace más patente cuando penetran las innovaciones que llegan de los países llamados desarrollados que con la tecnología moderna van desplazando poco a poco los rasgos culturales tradicionales, promoviendo la pérdida de su autenticidad causada por adulteraciones o degeneraciones que repercuten en la pérdida de los valores en que se funda la nacionalidad.

El mayor problema estriba, por ejemplo, en aquellas personas que muestran con orgullo una porcelana producida en un país industrializado, pero menosprecian las piezas producidas por artesanos populares; de aquellas que conocen a la perfección la historia de otros países y la literatura de los clásicos, pero desconocen su propia historia y la tradición oral auténtica de su país; de aquellas que desconocen el valor intrínseco de la producción nacional y aprecian más los productos elaborados en serie; o de quienes gozan viendo los ritos y ceremonias mágico-religiosas y sociales de los indígenas como algo exótico y digno de ser solo como un atractivo turístico, pero desconocen, o pretenden desconocer, su significado y lo que para ellos -los indígenas- representa.

El indígena guatemalteco tiene como principal medio de subsistencia la agricultura, y como una segunda ocupación (entre otras la elaboración de artesanías, con la cual cubre, hasta donde es posible, el presupuesto hogareño. No queremos decir con esto que las artesanías populares sean exclusividad del indígena, pues entre los ladinos se han desarrollado algunas que también son representativas de nuestro país, pero la mayoría de ellas se encuentran en manos del indígena, quien con su gusto estético, ha sabido conservar, defender e imprimir un sello distintivo y único, a pesar de las influencias externas y la demanda de una economía de consumo que prefiere la utilidad y la cantidad, y no la calidad.

Causas de la extinción de las artesanías

En Guatemala ha sido habitual considerar las artesanías populares únicamente como un atractivo y motivo de explotación turística y en esa forma se han presentado, especialmente los tejidos, que han sido considerados como una de las artesanías más representativas del país, puesto que por ellos, que son únicos en el mundo, es como más se ha dado a conocer Guatemala fuera de sus fronteras. Sin embargo debe considerarse que todas y cada una de las otras artesanías pueden representar a Guatemala, pues aunque en otros países se elaboran con los mismos materiales y probablemente con técnicas similares, cada una tiene sus propias características que identifican su procedencia. Por otra parte, pocos son los que reconocen el valor socioeconómico y cultural que tienen las artesanías en general, así como los problemas que afrontan los artesanos para poder mantener su tradición, lo que ha dado lugar a que algunas de ellas tiendan a desaparecer.

Los problemas a que me refiero estoy seguro que son los mismos o similares a los que afrontan los artesanos de otros países, con mayor o menor intensidad y frecuencia, pero creo que es necesario hacer una breve descripción de cada uno, haciendo énfasis en que en este caso se trata específicamente de los que afectan a los artesanos guatemaltecos.

Situación Económica

Los artesanos populares viven en un nivel económico muy bajo y salvo algunas excepciones, la mayoría tiene la artesanía como una segunda ocupación, es decir, como un medio para completar su presupuesto familiar, y que por no contar con un capital que les permita proveerse al por mayor de la materia prima y almacenar sus productos terminados, se ven obligados a vender conforme van produciendo para poder adquirir sus alimentos y comprar más materia prima. En muchos casos se llega al momento en que esta situación se vuelve insostenible, posiblemente por falta de materia prima o por la poca demanda del producto, por lo que se ven obligados a abandonar la artesanía para dedicarse a otra ocupación que le rinda mayores beneficios.

Por otra parte, los artesanos individuales no están cubiertos por el seguro social y cuando se enferman no pueden pagar los servicios de un médico profesional, viéndose obligados a recurrir a los curanderos, pero durante este tiempo no trabajan y, por consiguiente, no tienen ingresos. Esta situación se agrava cuando muere el jefe de la familia (o maestro artesano) y los descendientes no muestran mayor interés por continuar con la artesanía o buscan nuevos horizontes que les permita vivir con mayor solvencia económica.

Prestamistas e intermediarios

Lo mencionado en el punto anterior es aprovechado por los prestamistas que dan dinero a interés muy alta, al extremo de que en muchos casos los artesanos se deshacen de sus propiedades, sea porque el propio prestamista las embarga o porque se ven obligados a venderlas para cancelar las deudas contraídas para compensar los gastos que han efectuado con el dinero recibido, el cual fue invertido en la materia prima o bien para cubrir compromisos sociales o religiosos (matrimonio, servicios de cofradía, etc.), pero que de alguna manera afecta la producción artesanal.

Por otra parte, los artesanos individuales no son objeto de crédito ante los bancos, porque no reúnen los requisitos necesarios requeridos por los reglamentos, especialmente en lo que se refiere a la garantía. Por consiguiente, al verse apremiados por la necesidad, tienen que recurrir a los prestamistas.

Existen también los intermediarios -que a veces son los mismos prestamistas- quienes siempre obtienen mayores ganancias al adquirir los productos a bajo precio para revenderlos a un precio mayor. Pero el hecho no está precisamente en la mayor o menor ganancia que

pueden obtener, sino en la forma de adquirir los productos directamente de los artesanos. Entre esto hay muchos que viven en aldeas retiradas del pueblo y que aprovechan el día de mercado para ofrecer sus productos, debiendo caminar varios kilómetros para llegar al centro urbano y se ven obligados a vender a cualquier precio para no perder el viaje, lo que los intermediarios aprovechan para imponer sus propios precios.

Apego a la Cultura Ancestral

Guatemala es un país de tradiciones profundas que se manifiestan en todos los aspectos de su cultura.

En el caso del artesano, éste se convierte en un elemento transmisor de una tradición heredada de sus antepasados y trabaja apegado a los mismos sistemas que utilizaron sus padres y abuelos, con el resultado de que la artesanía continúa con esos mismos sistemas de producción que generalmente van en detrimento de la calidad de la artesanía en comparación con los productos similares importados, lo cual repercute en la pérdida de mercado porque sus productos ya no tendrán la demanda requerida.

Educación Escolar

Un alto porcentaje de los artesanos, especialmente los habitantes del área rural, tiene un nivel escolar muy bajo. Pocos son los que han asistido a la escuela y si lo han hecho ha sido por poco tiempo, pues el niño es considerado desde muy temprana edad como un elemento económico capaz de contribuir a llenar el presupuesto familiar. Esto podría ser beneficioso en el sentido de que puede llegar a ser un buen artesano, pero por su deficiente educación, no puede valorizar el tiempo empleado en su trabajo ni conocer los nuevos sistemas de producción y mercadeo, pudiendo ser engañado por los compradores, obligándolo a abandonar su artesanía por no ser rentable.

Obtención y Selección de Materia Prima

El alto costo de la vida ha incidido en el aumento del precio de la materia prima que se utiliza en la elaboración de las artesanías y, por consiguiente, en el precio del producto terminado.

Los artesanos que viven sujetos a un módico ingreso familiar no disponen de fondos suficientes para comprar materia prima de buena calidad, y se ven obligados a

adquirir aquella cuya calidad es inferior y con ella elaboran artículos que no tienen mayor demanda en el mercado, obligándose a venderlos a precios bajos, aunque el tiempo empleado en su elaboración sea el mismo.

Mercado Inseguro

Lógicamente al bajar la calidad de los productos disminuye la demanda, colocando al artesano en una situación difícil al no tener dónde vender sus artículos, salvo aquellos que ya tienen lugares fijos de entrega regular (tiendas típicas, algunas ventas en los mercados), donde el intermediario selecciona las piezas que va a adquirir imponiendo los precios; pero si en estas tiendas no venden por cualquier razón, tampoco adquieren nuevos productos, dejando al artesano con su mercadería. Si esto sucede en el mercado interno, con mayor razón en los mercados externos donde se tienen inconvenientes en pagar mejores precios cuando el producto es de buena calidad, pero, asimismo, rechazan aquellos que no reúnen las condiciones que se exigen para una buena comercialización.

Adulteración del Producto

Con el transcurso del tiempo las artesanías han sufrido cambios, especialmente un proceso de degeneración, provocado principalmente por las influencias externas y han ido perdiendo paulatinamente su tradicionalidad.

Las causas de estos cambios se deben, entre otras razones, en primer lugar, a los intermediarios que se dedican a la exportación de productos que, en su afán de vender o de complacer los deseos e intereses de los mercados extranjeros, no le dan importancia al aspecto cultural y consideran que sólo con el hecho de poner el sello de "Hecho en Guatemala" el producto ya tiene garantía y aceptación para la venta.

En segundo lugar están las exigencias de los mercados internacionales que imponen ciertos requisitos para poder adquirir los productos artesanales. Por ejemplo, en la calidad, con el uso de determinados materiales que no son usuales entre los artesanos; y en el diseño, ajustándose a la moda imperante en el país comprador.

También existen casos en que por la influencia de algunas nuevas sectas religiosas que han proliferado tanto en Guatemala, las artesanías han ido perdiendo su autenticidad y hasta han desaparecido como el caso de los diseños en los tejidos, algunas piezas de cerámica, objetos de uso religioso, máscaras e imaginería, etc.

Por último está la influencia del turista, unas veces directamente y otras con la participación del intermediario, que contribuye a la pérdida de la tradicionalidad cuando solicita cambios en los diseños, o aplica diseños nuevos que el propio turista proporciona y que el artesano con su habilidad innata reproduce sin ninguna dificultad, o le agrega materiales que no son usuales en su trabajo.

Aparecimiento del Material Sintético

Desde hace varios años el material sintético (plástico) ha invadido el campo artesanal sustituyendo aquellos productos de uso corriente como tinajas, manteles, vasos, pichetes, cobertores para protegerse de la lluvia (suyacal), etc. Los consumidores regularmente prefieren estos productos por su colorido y bajo precio aunque sea de mala calidad, en detrimento de la artesanía popular.

Proceso de Transculturación

Como se dijo antes, los avances de la tecnología moderna han ido desplazando o modificando la producción artesanal. Pero, por otra parte, los hijos de los artesanos tradicionales aspiran a tener un nivel económico más alto y han comprendido la importancia que tiene el estudio escolar para mejorar sus condiciones socioeconómicas, aparte de ver que el trabajo artesanal no rinde lo suficiente como para tener un nivel de vida más holgado. De esta cuenta, muchos de estos jóvenes al terminar sus estudios primarios, continúan con el nivel medio y, si tienen posibilidades, el universitario y si no tienen un mayor incentivo abandonan la producción artesanal rompiendo en esta fórmula tradición familiar.

Migraciones

Algo que influye en la extinción de las artesanías es el movimiento migratorio de los indígenas del altiplano a las fincas de la costa y aún fuera del país, principalmente a México, a realizar trabajos agrícolas.

Este movimiento está íntimamente ligado a su situación económica, pues el minifundio que aumenta constantemente, el cansancio de las tierras que ya no producen lo suficiente para sostener a la familia, y el monocultivismo, obliga a la gente a emigrar temporalmente en busca de otros medios de subsistencia, abandonando sus tierras y por consiguiente sus trabajos artesanales.

Las migraciones pueden considerarse como un problema integral, pues afecta diversos aspectos como la salud, la educación escolar de los niños, la mano de obra local, etc., y en algunos casos puede llegar hasta la desintegración familiar. Este es un punto muy amplio que necesita mayor explicación, pero por razones de espacio nos concretamos a lo expuesto.

Política Artesanal

Uno de los problemas más ingentes que han afrontado los artesanos había sido la falta de una ley que protegiera la producción artística y artesanal, hasta que el Ministerio de Cultura y Deportes propuso al Congreso de la República una ley que fue aprobada y emitida por Decreto No.141-96 al 28 de noviembre de 1996 con el nombre de "Ley de Protección a los artesanos y artistas populares", el cual, aunque está vigente no funciona porque los organismos interesados como el Ministerio de Economía, el de Cultura y Deportes, el Instituto Guatemalteco de Turismo y otros, no se han interesado por hacerlo funcional. De esa cuenta, las condiciones de trabajo de los artesanos no han cambiado con el peligro de la extinción de las artesanías.

Otras Causas

Por último, debemos anotar que hay otros dos motivos de extinción de las artesanías;

- a) Causas Naturales. Muchas comunidades urbanas y rurales sufren eventualmente los embates de fenómenos naturales como huracanes, inundaciones, y, lo que fue peor, el terremoto de 1976, que dejan como cauda la destrucción de viviendas y campos agrícolas, obligando a los habitantes a buscar otros medios de vida y, especialmente, a preocuparse por la reconstrucción de su comunidad, abandonando temporal o definitivamente la producción artesanal.
- b) Problemas Socio-Políticos. La violencia que desde hace varios años ha venido azotando al país, ha causado la muerte de muchas personas y otras han emigrado fuera del territorio nacional, abandonando sus propiedades y, lógicamente, sus artesanías. Muchos de ellos en los asentamientos de los países vecinos han continuado trabajando en sus artesanías, pero con muchas dificultades por la obtención de la materia prima y la comercialización de sus productos.

Defensa de las Artesanías

Dada la importancia económica, social y cultural que han adquirido actualmente las artesanías populares, se ha hecho urgente buscar la forma de resolver los problemas que los artesanos afrontan basándose en el Decreto 141-96, Ley de Protección a los artesanos y artistas populares, buscando la colaboración de los Ministerios de Economía y de Cultura y Deportes, el Instituto Guatemalteco de turismo, el Museo Ixchel del Traje Indígena y otros organismos y asociaciones interesadas en promover la cultura popular de Guatemala dentro y fuera de sus fronteras.

En los considerandos del mencionado Decreto se exponen las siguientes normas:

a) Que el arte popular y las artesanías forman parte de la expresión cultural de nuestros pueblos, ya que constituyen una de las actividades más significativas del país intimamente ligadas a su herencia cultural; b) que conscientes de la importancia que tiene esta extraordinaria riqueza de valor cultural, artística y tecnológica y dado que existe una preocupación manifiesta de los gobiernos para su conservación y fomento es necesario y conveniente establecer los principios que normen las acciones de los países para conservar dichas riquezas; c) Que los artesanos populares son los transmisores directos de unos de los elementos más importantes de nuestro patrimonio cultural y conforman un alto porcentaje de la población; d) que el sector artesanal no cuenta con una ley que les permita proteger y desarrollar sus aptitudes de trabajo, así como mejorar sus condiciones socioeconómicas y culturales.

Por lo expuesto, consideramos que todavía se está a tiempo para rescatar y valorizar las artesanías populares, estimulando al artesano que es el transmisor directo de esta tradición, dándole las facilidades del caso y promoviendo su comercialización interna y externa, no solo en beneficio de los propios artesanos, sino del patrimonio cultural de Guatemala.

Bibliografía

- Centro de Estudios Folklóricos, USAC
1979 Tradiciones de Guatemala No.9-10, Maxi-
Impresos. Guatemala.
- Centro Interamericano de
Artesanías y artes Populares
1981 Primer Taller Experimental sobre Integración
de la Cultura Popular Tradicional en la
Educación. Boletín de Información No18,
Enero-Abril 1981.
- Instituto Nacional de Artesanías
y Artes Populares (Proyecto). (Mec.)
- Lara Figueroa, Celso A
1977 Contribución del Folklore al estudio de la
Historia. Colección Problemas y documentos.
Editorial Universitaria. Universidad de San
Carlos de Guatemala.
- Rodríguez Rouanet, Francisco
1970 El Indígena Guatemalteco, Su cultura
tradicional, sus complejos problemas y
posibles soluciones. Guatemala Indígena, Vol.
IV, No.3. Instituto Indigenista Nacional,
Marzo 1970.
- 1985 Breve Introducción al estudio de las artesanías
populares de Guatemala. Guatemala,
Subcentro Regional de Artesanías y Artes
Populares, Colección Artesanías Populares
No.4.

1982

El Universo de las Artesanías y la Educación. Guatemala, Imp. Offset. Subcentro Regional de Artesanías y Artes Populares.

Subcentro Regional de Artesanías
y Artes Populares

1982

Primer Encuentro de directores de Programas Artesanales de Centro América, México y Antillas de habla hispana. Conclusiones y Recomendaciones. 8-12 de noviembre de 1982. Guatemala, C.A.

1985

Panel sobre la situación del Artesano y la Artesanía de Guatemala. Conclusiones. Guatemala, 2-31 de julio de 1985.