



Arte, ciudades y funcionalidad

ENRIQUE ANLEU-DÍAZ



Cuando se abordan estudios socio-antropológico-históricos sobre un grupo humano, cultura o civilización se recurre al método histórico incluyendo como auxiliares a diversas disciplinas entre las que se encuentran los estudios orográficos, topográficos, botánicos, económicos, sociales, arqueológicos, antropológicos, etc. con el fin de señalar lo más preciso posible las causas determinantes en el surgimiento de estas culturas.

El hombre, la condición de su naturaleza y sus necesidades primarias basadas en la sobrevivencia, selecciona para ésta, el alimento vegetal-animal, el agua, un espacio para vivir y defenderse de otros individuos (la propiedad), luego el asociarse en pequeños grupos, el establecimiento de asentamientos por parte de éstos, la organización, planeamiento y urbanización ya en grupos más complejos, origina la búsqueda de soluciones requeridas por

éstos mismos grupos y organizados en clases sociales y económicas. Todo ello no es nada nuevo en el estudio del desarrollo de las culturas, el objeto de referirme a ello es únicamente para recordar la asociación de tales hechos, ubicarlos en el desarrollo y las necesidades en las ciudades desde principios de la historia antigua, a nuestros días- (Sumeria, Egipto, Creta, Grecia, Roma, la edad Media , Siglos I-al XXI d.c.) y de tal forma apreciar no solo el desarrollo socio-económico en el urbanismo de las ciudades, sino también de que manera se va transformando ante las necesidades de los habitantes y los conceptos diversos de las mismas, en cuyo crecimiento hacen surgir nuevos elementos a analizar, involucrados en aspectos de urbanismo y estética.

Cubriendo la parte elemental de las necesidades primarias, organizándose en familias, clanes, tribus, etc. surge el problema de la propiedad, los límites, derechos, defensa y adquisición de más propiedad por parte de los individuos. Las primeras culturas agrarias son el ejemplo de tales necesidades, a través de Sumeria y Egipto en las antiguas civilizaciones, se establecen los derechos de propiedad registrados en monumentos, documentos, leyes.

La evolución de aldeas a ciudades plantea no solo las legislaciones de propiedad, sino en cuanto a la organización urbana, se planifica en relación a elementos sociales-clasistas, característica importante en las sociedades primarias de tipo agrícola.

En tal relación, la organización de las ciudades refleja desde el primer momento, la división de clases sociales ante las necesidades básicas, partiendo desde el

gobernante y su familia, la clase sacerdotal, en la que muchas veces el mismo Farahón, Rey, era el sacerdote supremo sobre el resto de la organización social, clases altas, ejercito, comerciantes, trabajadores, esclavos.

LA ESTÉTICA

Desde la antigüedad, el surgimiento de las ciudades planteó no solo el problema habitacional, sino el estético¹. Cuantas historias como ejemplo se refieren sobre Reyes, Faraones, Emperadores, etc. que se preocupaban por hacer de sus ciudades, no solo núcleos funcionales habitacionales, sino placenteras organizaciones con edificios hermosos, paseos, jardines, etc. trayéndonos ejemplos de la competitividad en asuntos de belleza y grandiosidad de tales ciudades.

EL SACRIFICIO DE LA ESTÉTICA EN PRO DE LO FUNCIONAL.

La creación de los primeros núcleos urbanos encontró con el problema de la prepotencia de los individuos dominantes, lo que permitió la ocupación de los sitios mas beneficiosos por éstos en cuanto a lo referente a "núcleos urbanos" que incluían el agua, lugar protegido, acceso a los lugares donde se desarrollan las tareas cotidianas, etc., los de menos poder en éstos grupos iban adquiriendo de acuerdo a condiciones de diferente naturaleza sitios menos privilegiados, y así sucesivamente hasta llegar a los grupos sociales menos favorecidos, con lo que se iba dibujando el perfil de los primeros agrupaciones con fines de conformar centros urbanos.

Si bien, las necesidades básicas del

individuo son el alimento, la habitación y la protección, éstas al cubrirse, y existir un excedente de las mismas, genera otros fenómenos como lo son la prevención del alimento (almacenarlo), adquisición de grandes propiedades, desproporcionadas en cuanto a la relación entre individuos, y el poder, amparado en tal protección como forma de dominio. De ello se desprenden una multiplicidad de nuevas necesidades, de acuerdo a la idiosincrasia de los grupos y su desarrollo en los diferentes medios geográficos, **tomando para los fines de éste trabajo las que están en relación con la estética, y la funcionalidad.**

Dentro de las primeras civilizaciones agrarias, Egipto, Sumeria, Creta, América Precolombina, entre tantas, el desarrollo urbanístico alcanzó de acuerdo a sus necesidades y su entorno natural no solo una funcionalidad en su contexto, sino que genera también una preocupación y gusto por lo estético. La unión de tales elementos indica para muchos estudiosos, un estadio en el que se ha alcanzado cierta seguridad, mientras que para otros es una respuesta o reto al medio². Diferentes teorías se refieren a la existencia de otros fenómenos, como es el desarrollo de la religión y su impacto a través de los reyes, faraones, emperadores, su alta dosis de poder sobre la población y la existencia en determinada etapa de las culturas de la esclavitud como medio de la realización de obra material, y el poder de la clase sacerdotal.



1 William Worringer-*El Arte Egipcio*, editorial Nueva Visión- Buenos Aires, Argentina, 1958.

2 Arnold Toynbee-*Historia de las civilizaciones*, editorial Labor, Argentina, 1957.

La estética en tal sentido, como forma de elemento mágico-religioso, recae en la realización de estatuas, relieves, símbolos de carácter mágico-sagrado, templos, y construcciones civiles si bien con función mundana, pero que conforman el plano de buscar cierto simbolismo, gusto o estética que influye o afecta de alguna manera la psicología de las personas.³

Una de las observaciones que se han hecho sobre muchas de las manifestaciones artísticas, se refieren al problema del **Arte Plástico** cuando tiene por objetivo el servir como símbolo en una comunidad o en una sociedad. Esto alude a la importancia de la imagen y su parecido en cuanto se conoce del modelo real, y no a sus características de tipo estético, sin embargo aún cumpliendo con unas funciones diferentes a la "contemplación" como fenómeno propio de la obra de arte, las expresiones de tipo "mágico" de la Prehistoria tienen una belleza estética apreciada fuera de su función primordial, y producen, alejado de tal contexto "mágico", un placer estético dada la calidad de su realización y su composición, apreciada tanto en conjunto, como seccional, idea que así creemos fue concebida.

CIUDAD Y ESTÉTICA

Diversas apreciaciones de acuerdo a la actividad, intereses y necesidades individuales y colectivas, van perfilando las ciudades desde su nacimiento.

La población por parte de individuos en relación al espacio ocupado, modo de vida y sobrevivencia a través de la tierra y sus productos, caracteriza e identifica con rasgos muy particulares a cada una de ellas.

Obviando cuanto se relaciona a lo estratégico en las primeras fundaciones, tanto en lo que se refiere a defensa, comercio, necesidades básicas para vivir, y otra cantidad de requerimientos, la ciudad adquiere un perfil propio dada la psicología de sus habitantes y constructores. Tal manera de concebir éstas, son identificadas ya sea por sus hermosas calzadas, monumentos, avenidas, construcciones particulares y gubernamentales, aunque ello alejado de los dificultades de sobrevivencia por parte de los pobladores, o problemas relacionados a tragedias sociales, pillaje, desórdenes públicos, de índole político, religiosos y económicos

Estos dos puntos de vista, el estético y el socio-económico y político fue siempre abordado, cuestionado y criticado por parte de los habitantes y los representantes de éstos en toda época.

Los historiadores y políticos en Roma se quejaban de la suciedad y mal olor en algunos lugares de la ciudad, aunque en los baños públicos y en las casas existían sistemas de drenajes y era muy importante la higiene personal, lo mismo ocurría en las ciudades medievales en donde según referencias de la época, mucha de la suciedad se tiraba en las calles.

EL VIAJERO EN LAS CIUDADES

El punto de vista de los viajeros acerca de las ciudades es un importante aporte para apreciar las condiciones de éstas



³ Sigmund Freud-Obras completas editorial Nueva Visión-Buenos Aires Argentina-1956-

en las diferentes épocas en que fueron visitadas, y las necesidades que eran requeridas, existiendo en algunas, y otras careciendo de ellas. Al mismo tiempo dan una apreciación de la vida y el espíritu que privan en las mismas.

Montgomery, G.W. en su obra *Narrative of a Journey to Guatemala in Central América in 1838*,⁴ en la que como apunta Carvalho-Neto, viaja por América en vía de estudio y de conocimiento, describe en su paso por ellas, la situación en que las encuentran, así como la carencia de ciertas necesidades de acuerdo a sus criterio:"

"Mientras íbamos hacia la ciudad, admirábamos la belleza del campo y la cantidad y extensión de las plantaciones. Muchas haciendas bellas o Residencias de campo, con jardines y huertas me llamaron la atención".

IMPORTANCIA DE LAS CIUDADES

Los encargados de manejar el comercio, distribución, desplazamiento y abastecimiento de los habitantes en cualquier pueblo o ciudad, están siempre condicionados por la naturaleza, ella a través de los cambios climáticos benévolos o catastróficos, perfila la vida de los agrupamientos humanos. En sus principios, los núcleos de población estaban más urgidos de la **sobrevivencia**, defensa y protección de los mismos, no solo por las invasiones de otros grupos humanos, sino por la fuerza incontrolable de los fenómenos naturales en especial de las inundaciones y sequías que afectaban no solo la vida agraria sino la supervivencia de las ciudades. Ejemplos,

existen de toda época, bastaría señalar a las antiguas ciudades de Egipto o Grecia, con murallas para defenderse, y con sistemas organizados para no carecer del agua, arma de dos filos que aprovechaban los grupos invasores al sitiar una ciudad, ya que para lograr sus objetivos era fundamental la destrucción de tales murallas y privarles del abastecimiento de agua y alimentos.

Sin embargo a tales disturbios seguían períodos de relativa tranquilidad, tiempo propicio para realizar mejoras y embellecimiento de las ciudades. Guardar la memoria de los acontecimientos, es parte de la naturaleza humana, y sobre los hechos heroicos o beneficiosos en una comunidad, así como testimoniar el papel que una persona haya tenido en ella, generalmente se realiza erigiendo, monumentos o estatuas de la misma.

Tales acontecimientos se conmemoraban con monumentos de diversa naturaleza, o estatuas de dioses y personajes que se vinculan a la existencia de la ciudad.

Debemos considerar que cuando se han superado las elementales necesidades humanas, las ciudades obtienen un perfil que las caracteriza, y cuando la organización de la misma adquiere niveles a los que obligan los habitantes, se hermocean con calzadas, parques, mejores caminos, monumentos, construcciones y obras de arte.



⁴ Montgomery, G.W. "Viajeros Ingleses y Norteamericanos del S.XIX y el Folklore de Centroamérica" -Centro de Estudios Folklóricos- Universidad de San Carlos de Guatemala-1981.

Expuesto de la manera anterior, sin entrar a la complejidad que significa la urbanización, la ciudad refleja a sus habitantes. Y éstos son responsables directa o indirecta, conciente o inconcientemente de lo que es su ciudad. Expresa ésta los problemas sociales, pobreza, clases pudientes, actividades diversas, y en su saturación también conforma dentro de su todo la formación de grupos afines entre ellos, con iguales intereses, lo que diversifica y en los casos actuales, despersonaliza las "características particulares" de las ciudades.

**ORGANIZACIÓN, URBANISMO,
"ESTÉTICA", SOBRE LAS
NECESIDADES DE GRUPOS BAJOS,
POBRES Y MISERABLES.**

Cierto o falso se cuenta que el emperador romano Nerón, incendió Roma porque consideraba que habían sectores muy sucios y miserables en donde vivían las personas más pobres de la ciudad, y el pretendía reedificar una nueva Roma limpia y bella.- la cita tiene importancia en cuanto a que no le importaba sacrificar a estos sectores, en pro de tener una ciudad bella y hermosa. También tiene validez en cuanto ya con evidencias históricas se sabe que hallazgos arqueológicos han constatado la construcción de su palacio con una riqueza y lujo que reflejaban sus gustos, y que pretendía una ciudad bella, y no la Roma que tenía sectores paupérrimos en donde las condiciones y estética de los habitantes de los mismos, deberían eliminarse.

Esta manera de pensar se encuentra en la

mentalidad de muchos gobernantes, y ante todo en el encargado de velar directamente sobre la ciudad a su cargo. El problema estriba, en el caso de las ciudades hispanas, que cuando se construyeron no se imaginó el crecimiento exagerado que alcanzarían las mismas. A ello hay que agregar situaciones muy específicas de la mayoría de las ciudades y poblaciones de Latinoamérica. La centralización en las capitales, la sobrepoblación que llega a ellas en busca de trabajo para mejorar sus condiciones de vida, provoca el apareamiento de focos miserables de habitantes en las regiones marginales.

El contraste entre sectores de una ciudad, en éste caso la ciudad de la Nueva Guatemala de la Asunción es muy marcado, en sus calles y avenidas centrales se han sobrepasado las ventas callejeras, las cuales ni las mismas instituciones obligadas han podido ubicarlas en otros sectores, damnificando a los almacenes y locales que según criterio de cuando se edificaron, podían mostrar libremente vitrinas, lo que constituían un paseo, y como tal se decía "vamos a ver vitrinas"- pues se exhibían artículos de toda naturaleza.

Hoy esas calles del centro de la ciudad son puros basureros, con ventas desorganizadas que la han afeado, y los pobladores de la misma buscan los "Centros Comerciales" mejor presentados, para realizar sus compras.

En nuestra misma ciudad se evidencian además zonas que tienen más importancia para la municipalidad en el sentido de embellecerlas, mientras que ante el problema principal, la invasión de ventas callejeras, insalubres, contaminantes y

que han destruido y afectado la propiedad privada, colocando lo que se les da la gana, sin ningún control municipalidad, son el sufrimiento y molestia de los propietarios afectados.

Claro que hay que considerar según los sociólogos, el fenómeno de la centralización de todo tipo, sugiriendo que la descentralización de instituciones gubernamentales con subsidiarias en los departamentos sería una solución al problema. Siempre que pudiera controlarse el asunto de las ventas callejeras. También subsiste el problema en el caso de las poblaciones "turísticas", las ventas de ropa, comida, artesanías, etc. no respetan las fachadas de las casas, colocando en las mismas paredes y ventanas de propiedad particular, trebejos que molestan y dañan tales propiedades.

Sicológicamente, la ciudad tiene sobre el habitante un poderoso efecto en cuanto a su estado anímico. Fuera de contar con las necesidades básicas para el individuo, otros factores como lo son el paisaje citadino, el orden estético de las construcciones, los parques y su sentido de tranquilidad (hoy perdido) , las facilidades de transporte, y lugares de recreo, y por supuesto diversiones, actividades culturales y la existencia de museos, dan un perfil que agrada al ciudadano, haciendo surgir en otro sentido la ciudad o el sector turístico.

La ciudad de Guatemala contaba desde la década de 1930-50, con importantes lugares que tenían una función cultural, el Museo de antropología y arqueología, un museo de historia y bellas artes, un conservatorio de Música, academia de Bellas Artes con su salón de exposiciones,

entre algunos. Otros factores han incidido en cambiar el perfil de la ciudad otrora tranquila, ello es natural, pero el factor dañino que es causa del deterioro de la misma, son las autoridades que no han establecido y obligado al comercio informal callejero a mantenerlo fuera de las zonas que fueron planificadas para el desarrollo del comercio establecido en una ciudad, y que destruyen la imagen de ser un lugar para convivir.

Por otro lado si lo anterior es una idea romántica de la ciudad, no puede descartarse sus orígenes, con lo cual se clasifica como ciudad tipo "C". Ello es, que en el contexto de la época del establecimiento de la cultura hispana, un accidente natural, como fueron los terremotos de Santa Marta, obligaron por decreto del general Agustín de Mayorga, al traslado obligado al valle de la Virgen. Este traslado y las gráficas que mostraban el nuevo establecimiento y el tren de vida, son elocuente muestra que el principal interés no era el estético, aunque no carece de él para el núcleo central de la naciente ciudad, como lo era el portal del comercio, la catedral y el Palacio de Gobierno.

Los viajeros que estuvieron en esos años, la describían como nosotros decimos "un pueblón", en ella existían los "Mesones⁵ donde pernoctaban las viajeros, sin embargo, al transcurrir de los años fue



⁵ El último de los mesones en la ciudad de Guatemala, era el que estaba situado en la 12 avenida entre 9ª. y 10ª. calle de la Zona 1, conocido como el "Mesón de Santo Domingo", por el año de 1990 fue transformado en un instituto para señoritas, que funciona actualmente.

adquiriendo una fisonomía interesante y porqué no decir bella, con las casas de los principales ciudadanos pudientes que se establecieron en lo que hoy es la Zona 1.

El arte que se apreciaba era en lo arquitectónico, con sus iglesias de las diferentes órdenes, sus parques, y dentro de las iglesias la imaginería colonial que se había trasladado con ellas.

La música aún no se desligaba de su aspecto religioso. La catedral iniciaba un nuevo estilo como obra neoclásica.

Fuera de éste perímetro, la nueva Guatemala era tránsito de carboneros con sus patachos de mulas para trasladar los productos que abastecían la ciudad. Este fenómeno que se le llama zonas marginales en las ciudades "Tipo C", indudablemente "afeaba" para algunos la ciudad, pero había que considerar que tales surgimientos fueron obligados por las clases muy pobres, con recursos más que limitados y en las que su preocupación principal, era sobrevivir en tal medio.⁶

EL ARTE EN LA CIUDAD ACTUAL

Como todo fenómeno de cambio, la expresión artística en todas sus expresiones, música, pintura, arquitectura, literatura, teatro, fue gradualmente tomando nuevas maneras y formas de manifestarse. El aparecimiento de clases sociales pudientes económicamente, producto de la propiedad de extensiones de tierras, finqueros y comerciantes, permitió el que las relaciones con grupos sociales de la misma naturaleza en otras latitudes, propiciara la introducción de costumbres y modas extrañas al medio nuestro, entre ellas el de las veladas tipo europeo, o la

decoración con muebles y reproducciones de obras de arte europeo.⁷

Entre los artistas del medio, de clases sociales menos privilegiadas que no comulgaban con tales modismos adoptados por la clase mencionada, surgió un sentido más realista de la situación sociopolítica y económica, ello fue modelando las diferentes tendencias del arte en todas sus expresiones, circunscribiéndolo a nuestro entorno y produciendo de ésta forma expresiones que reflejaban elementos locales.

De tal manera, la ciudad presenta una fisonomía en la que se aglutinan dado su crecimiento, cambios arquitectónicos y el aparecimiento junto con nuevas concepciones del pensamiento, de otras formas que reflejan en la música y la plástica diversas maneras de concebir y expresar las ideas estéticas.

Por las mismas características que poseen las ideas artísticas, entran en conflicto ante los objetivos que se les aplica por parte de elementos ajenos a él. De ello surgen diversidad de concepciones que extendidas a las sociedades y los intereses de las mayorías, llevan en determinadas etapas de su desarrollo a utilizarlo con fines diversos, perdiendo de alguna manera las características y objetivos que se pretenden de él.

Haciendo un recorrido desde las mas



6 Paulo de Carvahalo-Neto *Viajeros Ingleses y norteamericanos del S.XIX* -Centro de Estudios Folkloricos Universidad de San Carlos 1981-

7 Rubén Darío, al presentar reproducciones de obras de arte para las clases pudientes de la ciudad.

elementales expresiones del hombre que se consideran "arte", bien es cierto que cumplía en la Prehistoria con una función mágica-religiosa de tendencia social, las expresiones de ésta etapa son resultado de su función mágico-religiosa, las diferencias y cambios en las técnicas son circunstancias de ubicación al clasificarlas en escuelas, etapas, objetivos. Así, son reconocidas las expresiones de Dordogne, Altamira, el Sahara, Lescaux, etc, con diversas etapas, de acuerdo a la ubicación geográfica que obligaban el uso de recursos del medio en donde se producía, hecho que forzó a los estudiosos el considerarlo, dada su extensión geográfica y cronológica.

Posteriormente en las culturas de tipo Agrario, aunque se reconocen las etapas prehistóricas en su evolución, avanzan, dada otra forma de vida hacia la agricultura y las repercusiones en su naturaleza sedentaria. El cambio en las sociedades cronológicamente parecidas obliga a que las expresiones de arte también cambien sus objetivos dados los intereses de los dirigentes y las clases dominantes, del realismo esquemático, el simbolismo que permite el desarrollo de la escritura, el naturalismo, o el idealismo que se desarrolla en las fases últimas de las culturas agrarias, marcan un proceso que también tiene relación con las mayorías, a las que estaban en cierta forma dirigidas tales expresiones en su función de reconocer símbolos que determinaban la autoridad de los gobernantes y su derecho "divino" de establecer leyes sobre los demás dada su relación o naturaleza con las deidades. Desde ésta perspectiva los reyes, faraones, sacerdotes, crean unas expresiones ajenas al entender del resto de los pobladores, símbolos, jeroglíficos,

que adjuntas a las expresiones realistas son solo conocidas de tales dirigentes. Ellas son también fórmulas mágicas que aseguran la resurrección en otra vida, y lo que ha proporcionado el bienestar en la vida terrestre, se mantenga en la vida eterna.

En las manifestaciones de "arte" desde el fin del llamado "Arte antiguo", hasta los cambios en Europa ante todo a donde ha llegado desde el oriente nuevas ideas en lo religioso, tiene gran importancia las manifestaciones asociadas al cristianismo que perdura hasta el siglo XIX. Toda la gama que se da en la pintura desde los primitivos pintores medievales, prerománicos, románicos, góticos, lo mismo en la arquitectura y la música, también llevan a una "evolución" hacia el llamado naturalismo, realismo y academicismo. La naturaleza, la personas, el medio, tienen mas importancia para los artistas que los temas religiosos, así el paisaje, el cuadro de costumbres, los retratos que muestran los oficios o la posición social y económica de quienes ya encargan obras, son resultado de la transformación en las ciudades.

Lo anterior visto muy superficialmente con el objeto de relacionar el arte de las ciudades contemporáneas, nos dicen de la persistencia de los mismos elementos desde las expresiones mas antiguas, hasta el arte actual, solo transformados de acuerdo a otra visión en las culturas contemporáneas que arrancan desde finales del S. XIX.

El arte en las ciudades de hoy tiene varias connotaciones, de acuerdo a lo que podríamos llamar ciudades "modernas". El crecimiento de las mismas desde su

núcleo generador, da por resultado el surgimiento de nuevos sectores ajenos a la concepción original de ellas. El resultado al extenderse la población es el apareamiento de colonias con muy diferente sentido de la arquitectura con que se le concibió, por lo que las ciudades actuales en su mayoría, parecieran ser impersonales, indefinidas con mezclas de estilos incluso ajenos a la misma, aducen algunos que reflejan el mundo que se mueve en éstas, un mundo impersonal, sin identificación, desordenado, con intereses de otra naturaleza.

Más para “sobrevivir” que para vivir. Quizá en ese sentido de una forma de vida, la arquitectura de “colonias” parecen “abejeros”, sin identificación personal, más que la que el autor de éstas les dé, teniendo mas importancia lo “funcional que lo estético”. Igual papel tiene la plástica, sus autores reflejan el caos de nuestras sociedades, la utilización de materiales o medios fugases, la eterna existencia de clases privilegiadas que mantienen un “gusto” que pareciera querer diferenciarlo de las otras clases, o viceversa, grupos de mas baja categoría económica, quienes pretenden no tener los mismos gustos de las clases pudientes. ¿en qué lugar quedan entonces las expresiones de arte...?

El arte de masas” problema que ya había abordado Ortega y Gasset, se ha extendido por las sociedades capitalistas impositivas, con el argumento de llegar a todo el orbe, dañan a las expresiones más puras con la infección de elementos ajenos a éstos medios, en confabulación con ciertas “tecnologías” so pretexto de estar actualizados, o de ser un avance beneficioso. El “arte” que se le dice “culto”,

queda para grupos “selectos”, y algunos artistas defienden ello en términos como los de el compositor Bartok quien dice, “; **si es para todos, no es arte**”...!.....

Todo ello despersionaliza a las ciudades, llegándose por parte de algunas autoridades locales a no permitir, so pena legal, las construcciones que rompan con el estilo arquitectónico de las mismas.

El conocido conservador de los tesoros egipcios Zeiji Azawa, y otros arqueólogos que trabajan en el Cairo , hacen notar como en lugares aledaños a los pirámides de Keops, Mikerinos, y de la Esfinge, comienzan a colocarse vendedores, construyendo “champas”, como decimos en nuestro país, que no solo afean la belleza de estas construcciones sino que generan suciedad, desorden al levantar tales adesivos, contribuyendo a una segunda muerte de lo que arqueológicamente se ha rescatado. No tendríamos que ir tan lejos para ver tal daño, en nuestro país en ciudades como Antigua Guatemala, o Panajachel, los vendedores han ido destruyendo poco a poco las características de tales poblaciones, provocando en las principales calles el eterno problema de las ventas de trapos viejos, “antigüedades hechizas”, comidas callejeras contaminadas, y despersionalizando a éstas ciudades junto a puestos de comida extranjera, Pizza, Hot Dogs, a más de bebidas alcohólicas lo que lleva a desórdenes por parte de los bebedores, empresas que ayudan a esta anarquía llevando sus “festivales populares X.” junto al licor, peleas callejeras, irrespeto a éstas tranquilas poblaciones y a otras más, un caos que destruyen para siempre la tranquilidad de

sus pobladores.

Ante todo ello en las ciudades actuales, y pensemos en Latinoamérica, la tecnología impone a los pobladores formas diferentes a las conocidas, la invasión de sectas venidas del norte, no solo cambian el pensamiento de mentes propensas a ser manejadas por absurdos, sino que en el campo de lo que queda de música mística religiosa, se mezcla con canciones populares, lo que aleja a las expresiones místicas, en pro de espectáculos que mas parecen de circo barato en ambientes de lujo, como son los hoy llamados "templos". Igual el lado de las canciones de grupos populares, los que no se diferencian de los mencionados anteriormente sino por concentrar grandes cantidades de adeptos a éstos espectáculos traumáticos con volúmenes exagerados que definitivamente dañan el oído y la sensibilidad. En esto de los volúmenes compiten ambos, y también en el consumo de alucinógenos, en los que ven a todos los dioses existentes desde tiempos prehistóricos, hasta los comportamientos de histeria colectiva de los participantes.

Respecto al otro lado del arte que se le llama "culto", tiene también sus seguidores, oyentes por conveniencias sociales, totalmente insensibles a las obras que escuchan y quienes rechazan las expresiones cultas contemporáneas, creadores de uno u otro bando que rechazan obras de arte contemporáneas o de corte académico. En el "arte culto" es muy corriente el Snob, persona que asiste a los espectáculos de arte sin "entender", es decir sin sentir nada. Ante tal panorama que siempre ha existido, de acuerdo a las investigaciones históricas, las expresiones artísticas plantean estos y otros fenómenos

que se traducen en "gustos" "conveniencias clasistas", "poses intelectuales" y de las que el artista creador se ve en el asunto de tomar partido ya sea en sus convicciones o en sus intereses de diversa naturaleza, el económico o el del reconocimiento.

BIBLIOGRAFÍA

Carvalho-Neto Paulo de **"Viajeros Ingleses y Norteamericanos del S.XIX-** Centro de Estudios Folklóricos-Universidad de San Carlos de Guatemala-1981.

Freud Sigmund **Obras completas.** Editorial Nueva Visión, Buenos Aires Argentina 1956.

Toynbee Arnold **Historias de las Civilizaciones.** Editorial labor Argentina 1957.

Worringer William. **El arte egipcio.** Editorial Nueva Visión Buenos Aires Argentina 1957.