



Nakúm: Su Arquitectura Cívica y Evidencia Arqueoestereográfica

WALTER OMAR SCHWENDENER



A continuación presentamos este ensayo que parece diferir en algún momento con la opinión de otros autores respecto del sitio, sin embargo pretende solamente ser un punto de vista particular y generalizador sobre la interpretación de la cultura propia de Nakúm, y así aproximarse mas a la presentación de ideas y teorías de una forma mas popular y clara de entender para lectores no vinculados con la arqueología; pero interesados y dispuestos a leer un módulo de información apropiado.

ALGUNAS ANOTACIONES SOBRE LOS PATIOS Y JUEGOS DE PELOTA DE NAKÚM:

Es importante entender la condición general del sitio arqueológico de Nakúm durante el periodo de su

cristalización cultural, que abarca desde el preclásico medio hasta el clásico terminal, este sitio se realza en la zona como uno de los principales sitios costeros controlando el curso comercial sobre el río Holmul en el noreste de Petén (Calderon 2007, comunicación personal), esto nos hace pensar en las condiciones socioculturales del sitio que fueron sin duda alguna de mucha riqueza y poder en la zona.

Así, una de las principales características del sitio, es que se trata de un sitio muy compacto con una gran superposición de estructuras en un foco menor de 200 m., dentro de lo que se conoce actualmente como la Acrópolis Central. Lo que indica talvez la centralización de poder y el contexto político-comercial de la sociedad prehispánica de Nakum.

En este momento podemos mencionar oportunamente la disposición de diferentes patios (10 en total) así como su plaza mayor o principal, dentro de los cuales destacan los patios 1 y 7, que son los de mayor tamaño y que se encuentran actualmente en proceso de restauración, estos patios son anteriormente mencionados por otros autores (Inomata 2005, comunicación personal), quienes señalan la importancia de estos antros como escenarios teatrales:

Las actividades teatrales en los alrededores de las casas de la elite en el que no podían incluir mucho público. Representaciones mas grandes que involucraban a toda la comunidad probablemente se llevaron a cabo en las plazas ceremoniales que se encontraban hacia el centro de las ciudades Mayas. (Inomata 2005:189)

En este orden de ideas Inomata además presenta un cuadro donde mide la capacidad espacial de diferentes plazas en sitios como Copán y Tikal, y menciona que en sitios como Copán los patios de menor dimensión eran espacios no muy efectivos en comparación con la plaza central en cuanto a la población de estas ciudades.

De acuerdo con los trabajos presentados por Schele (1999:230), se menciona la participación de cautivos de guerra, en rituales públicos que se podría pensar su asociación directa con estos patios ceremoniales, de acuerdo al apareamiento de escenas de cautivos dentro del espacio de las plazas, como es el caso del patio 1 se exhibe a prisioneros en el periodo Clásico Terminal, que se muestran en las alfardas del edificio "G" (Calderon 2003).

Lo que podría, a grandes rasgos decirnos que la ciudad de Nakúm conquista

un sitio cercano antes de su deceso, y que este personaje permanece cautivo dentro de la acrópolis sur del sitio.

En este orden de ideas, el juego de pelota II se erige dentro de la densa arquitectura de Nakúm, como un complejo eminentemente privado por su asociación directa al edificio "C", lo que se evidencia en la optima calidad de sus construcciones que contrasta con la calidad y acabados del juego de pelota I, por lo que hablaremos de dos tipos diferentes de juegos de pelota: públicos y privados.

Nakúm se convierte en una especie de ciudad cívica, por la aparición de antros teatrales, así como los juegos de pelota que sin duda alguna las actividades realizadas en torno de este complejo que presenta un profundo significado cosmovisivo-religioso.

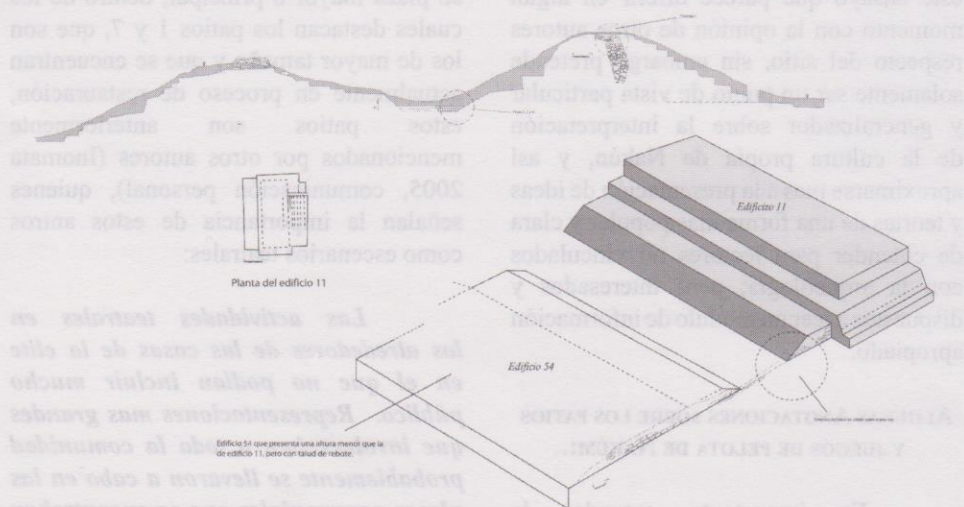


Figura 1: Donde se muestra en un dibujo isométrico y asimétrico la disposición de la arquitectura del juego de pelota II

CARACTERÍSTICAS Y CONTEXTO DEL JUEGO DE PELOTA II: UNA COMPARACIÓN CON EL SITIO ARQUEOLÓGICO DE AGUATECA:

Una de las características más interesantes de este juego de pelota II, es no solo la calidad de su construcción, sino que el edificio 54 (al oeste), es visiblemente de menor altura al edificio 11 (al este), lo cual lo hace parecer a simple vista un complejo arquitectónico distinto de un juego de pelota.

Alrededor de este fenómeno se han formulado diferentes hipótesis, que tratan de explicar la desproporción del volumen de este complejo arquitectónico, donde la mutilación y el cese de la construcción del edificio, parece ser la que mejor se adapta y explica la evidencia encontrada (Calderón y Schwendener 2007). Así para entender más integralmente este fenómeno, hablaremos en términos generales del contexto en que nos encontramos durante el periodo clásico tardío y terminal, en la ciudad prehispánica de Nakúm.

Para este efecto halaremos primeramente de la estratificación del sitio, que registra en diferentes focos fuertes concentraciones de material cerámico que se componen de gran cantidad de fragmentos, asociados a tierra quemada o restos de ceniza (Calderón 2007, comunicación personal).

Al respecto podemos ver que Schele (*Op. Cit.*, 1999:246), menciona también las características de estas áreas de actividad:

Existe evidencia que sostiene

la asociación de los rituales de terminación y dedicación con el acto de restablecimiento o fundación, ambos tipos son similares en forma y contenido de terminación que involucran el destroz de artefactos en cerámica jade y otros materiales, y la colocación de estos en capas de tierra blanca, que se encuentran asociados, no solo en ocasión del abandono permanente de edificios, sino en su reconstrucción (Freidle y Schele 1999)

Según Schwendener (2007) estos fragmentos se encuentran dispersos en la esquina sureste del edificio "C", así como en la esquina noreste del edificio 11, es decir entre ambos edificios, y es un rasgo muy similar al encontrado en la estructura L8-6 del sitio arqueológico de Aguateca, mismos que se interpretan como un ritual de terminación-dedicación:

Los artefactos recuperados alrededor de la espiga de la estela 6 y frente del primer cuerpo, muestran una deposición dispersa que no indica que son vasijas reconstruibles, sino que están fragmentadas y "esparcidas" a propósito, este patrón de deposición es similar al encontrado en otros edificios en el sitio como estructura M7-32, el palacio del rey en el grupo palacio, reflejan un patrón que se ha denominado como de Rito de Terminación (Inomata 2001-2002, Ponciano 2005).

En una perspectiva comparativa podemos estar hablando de rituales de rituales de terminación que podrían ser representativos de la derrota o deceso del sitio en un periodo tardío.

LA ARQUEOSTEREOGRAFÍA COMO EVIDENCIA DE UN RITUAL DE TERMINACIÓN:

Como hemos hablado con anterioridad; Nakúm parece ser una importante ciudad cívica y religiosa durante el periodo clásico, y un sitio caído posiblemente en conquista de guerra en un periodo tardío y terminal.

Estas hipótesis parecen ser apoyadas arqueostereográficamente, ya que como podemos ver en el edificio "A" que se ubica al este de la plaza principal, que se encuentra decorado en su frontispicio por una crestería segmentada en tres paneles, que se encontraban cargadas con diseños geométricos.

Así en los tres segmentos de la crestería podemos ver como el segmento mas al sur se encuentra ausente, donde si imaginamos la observación con la técnica de los ojos convergentes-divergentes, podremos ver que las imágenes transluminicas parecen coincidir en este punto, por lo que inferimos su mutilación como parte de los rituales de terminación que se realizaron en el sitio.

En otras palabras, si se aprecia el frontispicio de este edificio "A" desde la plataforma superior del edificio "C", con los ojos convergentes, aparece una estructura con cinco paneles o segmentos arqueostereotipados, donde el segmento central aparece flotante por la intersección del segmento norte y sur de la crestería del edificio. (figura 2)

Lo que parece una evidencia irrefutable al respecto de la

arqueostereografía y de un momento de conquista cargado de ira y resentimiento contra una ciudad muy importante dentro del control de la zona.

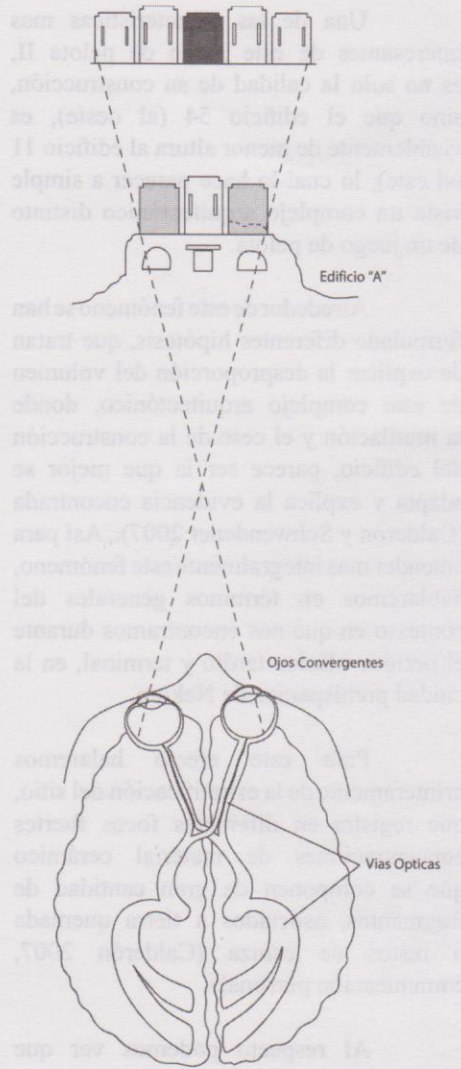


Figura 2: Que muestra tanto el movimiento ocular como la visualización de los paneles arqueostereograficos del edificio "A" de Nakúm

PALABRAS FINALES:

Para terminar diremos que sin duda alguna Nakum, es un sitio muy importante durante el periodo de esplendor de la zona noreste de Petén y que su arquitectura en realidad es algo particular con una gran concentración de complejos cívicos y cosmovisivos, los

que sugieren la cantidad poblacional de la zona, así mismo hacemos un llamado para las personas lectores e interesados en los temas culturales de importancia de nuestra cultura que contiene rasgos tan interesantes e importantes como lo son los arqueostereogramas, que son representativos de el gran adelanto de estas culturas y su profunda visión y convivencia con el mundo que los rodeo.



Figura3: Fotografía tomada por Perigni desde la plataforma superior del edificio "C", donde se puede apreciar la sección sur mutilada y con un árbol encima de los escombros.

BIBLIOGRAFÍA:

Calderon Santizo, Zoila Yolanda, **"Memoria Anual de Arqueología Local"**, Pronat-Prosiapeten, Ministerio de Cultura y Deportes, Guatemala, 2003.

Calderon Santizo, Zoila Yolanda, Walter Omar Schwendener, **"Memoria Anual de Actividades"**, Pronat-Prosiapeten, Unidad de Arqueología Local, Guatemala, Ministerio de Arquitectura y Deportes, 2007.

Quintana, Oscar, Wolfgang W. Wuster, **"Un nuevo Plano del Sitio Maya de Nakúm, Peten Guatemala"**, Guatemala, Comisión de Arqueología General y Comparada, Instituto de antropología e Historia, 2002.

Ponciano, Erik, Daniela Triadan y Takeshi Inomata, **"Informe del Proyecto Arqueológico Aguateca"**, Guatemala, Dirección general del Patrimonio Cultural y Natural, Ministerio de Cultura y Deportes, 2005.

Schele Linda, David Freidel, **"Una Selva de Reyes,"** México, D. F. Fondo de Cultura Económica, 1990.

Schwendener, Walter Omar, **"La Ciencia de los Arqueoestereogramas"**, Tradiciones de Guatemala, Revista No. 68, Guatemala Universidad de San Carlos de Guatemala, Centro de Estudios Folkloricos.