



Galerias, y grupos de artistas plásticos, en la nueva Guatemala de la Asunción

ENRIQUE ANLEU-DIAZ



Durante el Siglo XX, se conforman grupos de artistas plásticos en la ciudad de la Nueva Guatemala de la Asunción, con intenciones de defender una posición estético-política en el quehacer artístico del medio. Esta formación de grupos entre los artistas ha sido una manera de expresar una "toma de posiciones", una ideología social y política a través de un credo estético. Llevando a cuestionar tales fenómenos en el medio, e impulsando a los artistas a denunciarlos y protestar a través de la palabra, los sonidos, la forma o el color.

En nuestro país, las actitudes represivas de los gobiernos y autoridades hacia el arte

que no estén plegados a los intereses de los dirigentes políticos y de los servidores del mismo, es combatido, muchas veces de manera brutal, otras con la denigración y falta de apoyo en lo cultural.

Existe una larga lista de la formación de grupos que mantuvieron una posición ideológica en lo estético, denunciando a través de ella los males de lo político y lo social del medio, y grupos que mantuvieron una posición estética entre las corrientes conocidas u optaron por las nuevas tendencias que se daban en su momento en otras latitudes.

Surgen ante tales situaciones, grupos de artistas que se unen en defensa de su posición en lo estético.

En 1904- el grabador y pintor Federico Schaeffer (1887-1957) formó un grupo junto con otros jóvenes artistas de la época, entre ellos Carlos Valenti, Héctor Asturias y Carlos Mérida, que estaban interesados en las nuevas corrientes que se cifraban en Europa. Hacia 1930 surge el "Grupo Triama" que lo componían el mismo Federico Schaeffer, Antonio Tejeda Fonseca, Ovidio Rodas Corzo, Leopoldo Alicaín, Hillary Arathon, Jaime Arimany, Oscar Murúa, Julio Urruela,... todos paisajistas. Como antecedentes tenemos también otros grupos tales como el "Saker-Ti" (amanecer) de artistas y escritores; AGEAR, (44-Asociación Guatemalteca de Escritores y Artistas Revolucionarios) APEBA (44),- "ARCADA" (1950), el Grupo Americanista de Intelectuales y Artistas (1951), Corporación de Pintores y Escultores Plasticistas de Guatemala.

Las corrientes posteriores a la revolución de 1944 aglutinó a algunos artistas en los ideales de un nuevo arte político-social con tendencia realista.,entre ellos estaban Dagoberto Vásquez, Roberto Gonzáles Goyri, Max Saravia Gual, Rodolfo Galleoti Torres, Guillermo Grajeda Mena, Juan Antonio Franco, Rafael Yela Gunther, conformaron un grupo a raíz de la revolución de octubre de 1944,de donde arranca una etapa que enriquece al arte contemporáneo guatemalteco, y que es continuada por la generación más joven de la plástica que aborda las tendencias últimas del arte contemporáneo.

Entre los otros grupos que se organizan con la intención de renovar el arte de los años 50-60, se organiza en 1963 el "círculo Valenti,"organizado en memoria del pintor Carlos Valenti. Sus integrantes cultivaron el arte que hasta hoy día ha influido por tales cambios tanto con la introducción de nuevas técnicas, como de corrientes e ideologías, producto de la época. El grupo Valenti lo integraron los pintores Roberto Cabrera, Elmar Rojas, Gilberto Hernández, Luis Zaldivar, Marco Augusto Quiroa, Enrique Velásquez Vásquez, Enrique Anleu Díaz, Julio Enrique Barillas, Efraín Recinos,Haroldo Rodas, Oscar Barrientos, Norma Nuila, Magda Eunice Sánchez. Su primera muestra la realizaron en el salón de la oficina Moderna, (8ª calle entre 3ª. Y 4ª. Avenida de la zona 1. El 4 de Diciembre de 1963. En el manifiesto elaborado se alude a los problemas que parecen ser endémicos en las instituciones gubernamentales, el poco interés hacia las expresiones e instituciones artísticas, con el consecuente abandono de las mismas.

El Círculo Valenti realizó importante labor en muchos aspectos, 1º.Aglutinó a un grupo artistas activos que luchaban para lograr una representación dentro del arte del momento, 2º dio campo a nuevas formas de expresión en cuanto a técnicas y corrientes, de ello surgió un movimiento que se extendió a través de muchos de sus integrantes con matices varios hacia ideologías estéticas sociales y políticas aún mas definidas en el entorno de la época.

Los jóvenes artistas del Valenti participaron a través de sus obras en muestras en exposiciones fuera de Guatemala, en Puerto Rico, el Salvador y algunas ciudades estadounidenses.

El buscar nuevos derroteros y campos fuera del país por parte de algunos de sus miembros, fue de alguna manera causante de su desaparecimiento como tal. Sin embargo, la madurez que se fue logrando con esta experiencia, fructificó tanto de manera individual, como grupacional, en el sentido de alimentar como campo para futuras organizaciones grupales, no solo ideas, sino una dirección más definida en cuanto a la posición que tomaron en el futuro.

El círculo Valenti en su manifiesto, expresa no solo los anhelos de sus integrantes, su posición en el contexto estético -social sino también la lucha por cimentar un arte nuevo en el medio, denunciando la apatía y desinterés de autoridades y del público hacia las formas estéticas, producto de nuevas ideologías que estaban transformando a la sociedad y por consiguiente al pensamiento de los individuos.

Transcribo a continuación el Manifiesto que se publicó en los más importantes diarios de la ciudad:-

MANIFIESTO

“No debemos extrañarnos por los caminos que pueda tomar el arte. El alma será siempre el alma y el hombre no cambiará en su estructura esencial. Progresa en cuanto a encontrar cada vez más su expresión, tratando de descubrir con claridad el primitivo impulso que lo ha llevado a crear; se volverá mas sencillo, simple tal vez, pero mas amplio y mas profundo en su mensaje. Mientras tanto, la expresión artística sigue siendo naturaleza por excelencia. Nada puede inventar el hombre respecto a forma y color. Todo existe en la naturaleza; solo queda descubrir y descubrirse así mismo, como dice Juan Miró: “... es un abrazo total abandonando toda prudencia y sin reservas. Lo que importa es desnudar el alma”.

Que importa, en ese momento, la opinión ajena?. Que importa si somos buenos o malos pintores? Nos importa únicamente – como cualquier artista consciente de su condición estética- expulgar desde muy dentro el malestar o bienestar estético.

Estamos dispuestos a continuar en esta labor , aunque sea como el arenque del verso surrealista : “ Golpeando contra un muro, colgando desde el extremo de una cuerda...”. Y es así, como todo esfuerzo de tipo artístico se encuentra frente a un muro con orejas y ojos mas duros que la piedra; pero, intentamos

con nuestra actividad hacer sonar esa enorme campana de bronce- que es la de la indiferencia hacia las manifestaciones artísticas- con nuestro pincel que es, ya, suficientemente fuerte, para producir la vibración necesaria que tanta falta nos hace a todos.

Somos un grupo rodeado de momias. Estamos con la dura sensación de vivir en un ámbito de cosas muertas para el arte. Intelectuales revestidos de indiferencia, entes inactivos ocupando cargos artísticos importantes, instituciones burocráticas con su eterna canción de rechazo a la cultura.

Se nos aprecia fuera de Guatemala, pero vamos a luchar contra esa forma tradicional de ser. Han de reconocernos aquí primero y cuando eso suceda, habremos cumplido nuestro afán y nuestro hondo patriotismo”.

CIRCULO VALENTI

Febrero 1964

“Vivimos rodeados de momias.....” con estas palabras el manifiesto del grupo que se dio a conocer a la prensa, expresa la protesta de los jóvenes artistas involucrados, consecuencia del poco apoyo de las autoridades obligadas del momento hacia el arte, y al desconocimiento del público respecto a las manifestaciones del arte del momento, de las cuales aunque no tenían obligación de conocer, si era importante que de éstas tuvieran conocimiento las autoridades y quienes visitaban las exposiciones que se realizaban ya con bastante periodicidad , así como quienes escribían comentarios sobre éstas y que se

han dado en llamar “ críticos de arte”.

Fundamentalmente la intención era que el público no solo conociera las expresiones nuevas que se daban en el momento en los países mas avanzados en materia de arte en Europa, sino que dentro de los artistas guatemaltecos se hiciera conciencia de que el arte de avance como una forma estética, política y social, era un vehiculo importante para denunciar los males del medio.

El Círculo Valenti realizó una labor importante tanto en el medio ciudadano como en varios lugares de la república, participando como conjunto, así como en forma individual por parte de sus miembros, pero dejando constancia de su pertenencia a éste.

Era natural que en este inicio, existieran diferencias en los anhelos, tendencias y técnicas, como se manifestaban en las producciones de la vanguardia del momento. Pero abrieron un campo nuevo para el arte posterior que se produce hasta nuestros días.

Tanto así que aunque el “Círculo Valenti” ya no existe, muchos de los artistas que lo componían mantienen su actividad participando en muestras colectivas y personales, dando pláticas y conferencias sobre arte, docencia, escribiendo en revistas y diarios sobre temas estéticos y de otra índole, han publicado libros, y dan su aporte en Universidades y Centros Culturales con pláticas, dando entrevistas y cursos sobre la plástica e Historia del Arte Guatemalteco y Universal hasta el día de hoy (2009).

En 1965 se inaugura una importante

exposición de pintura y escultura titulada “Plástica Contemporánea Guatemalteca” en el salón de exposiciones de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, la historiadora de arte, doctora Josefina Alonzo de Rodríguez, catedrática de Historia del Arte en la Universidad de San Carlos de Guatemala y en la Escuela Nacional de Artes Plásticas presenta en una disertación previa un panorama histórico del arte guatemalteco hasta el momento.

Dada la importancia de dicha disertación, transcribo fragmentos de la misma:

“ El tema del arte es siempre apasionante en la certidumbre o en la duda, ante el agrado o el desagrado; ya con la emoción, o ya con el puro intelecto por medio, la obra de arte nos hace pensar, sentir, emocionarnos, e inquietarnos o indignarnos....nos hace “vivir” con intensidad, el pasado el presente y el futuro.....

...un barómetro mejor para medir la presión cultural de un pueblo, de una manera mas total es ciertamente su arte. Un pueblo culto es un pueblo que “crea”; también se ha dicho que un pueblo que sufre es un pueblo que “crea”. Es cierto, el que sufre y vive intensamente y el que sufre es precisamente porque no está conforme y si no está conforme y hay capacidad artística, “crea” y se revela como un pueblo culto que hace arte. Pero mas culto aún es, si estima “su arte”.

....hoy aquí reunidos, la Dirección General de Bellas Artes..saluda a los integrantes de la VIII asamblea general del Instituto Panamericano de Geografía e Historia, con una buena muestra del quehacer artístico guatemalteco contemporáneo.

Hasta hace poco usábamos el término "Arte Guatemalteco" término muy general, ambiguo, que hablaba muy claramente de la incertidumbre que nos embargaba de si Guatemala tenía la adultez suficiente para poder decir con su propia palabra plástica, su intimidad definida, como algo, a la vez integrado dentro del concierto occidental de la plástica y a la vez sustraído de sus valores propios.

Hoy ya no tememos, estamos seguros, - y ustedes, pueden hoy contemplarlo- ya se ha alcanzado la estatura suficiente para denominarle así,"Arte Guatemalteco"

....Tres generaciones de artistas se hacen palpablemente claras en lo que va del siglo- la de los artistas que descuellan antes de 1944, los que surgen después de esa fecha, los artistas de la revolución, como tal podríamos llamarlos, y los que surgen en 1957 en los momentos en que hay una reorganización y cambio de dirección de esta Escuela Nacional de Artes Plásticas, que hoy nos acoge....

En la primera generación se sitúa uno de los expositores de hoy, el escultor Rodolfo Galleoti Torres, aunque como maestro es uno de los abanderados de la generación del 44. A él se deben algunos de los relieves y monumentos que a partir de ésta fecha rompen con los cánones de la época, Guillermo Grajeda Mena, Dagoberto Vásquez y Roberto González Goyri representan una feliz trilogía revolucionaria, no solo porque surgen en los momentos en que se produce la revolución de octubre sino porque su obra es revolucionaria en ella misma..... Barrientos y Robles pertenecen a la última y mas reciente generación de escultores,

el primero obtiene sus mejores logros a la ductilidad que imprime a sus obras a través de los materiales mas diversos, ...el segundo, Robles, siente una preferencia especial por el mármol, que simplifica sin rebuscamientos de una manera escueta e intelectual.

Gallardo, de la última generación, aunque un tanto independiente, nos da hoy una sorpresa con su proyecto para plasmar en bronce, porque hasta ahora, le habíamos conocido solamente dentro del campo de la pintura.

De los pintores, solo los de la última generación exponen. Si extendemos la vista por este salón, veremos que ofrecen una muy interesante cohesión. Los caminos del abstraccionismo occidental son recorridos por ellos con retina y voluntad de forma guatemaltecos; estoy segura de que todos ustedes al entrar en éste salón han sentido una alegría natural, un regocijo íntimo producido por la explosión de color que ofrece este magnífico conjunto de pinturas- que conste que ésta opinión que comparto, la expresó antes el distinguido artista, director de esta escuela, Max Saravia Gual- Los colores de la naturaleza de Guatemala han sido aprisionados mágicamente por sus pintores y con ellos han creado formas esotéricas, ingenuas y profundas a la vez, construidas con la sinceridad del vibrar de mentes afinadas en la recepción de los estímulos ambientales, transmutados en pintura activa.

Quiroa, abstraccionista figurativo, nos ofrece una riqueza de colores brillantes que casi colindan con lo sensual, pero

no, habría que profundizar mucho mas para llegar a la médula misma de sus cuadros, uno de ellos "La Barra" me hace asociar el dorado rico, intenso, de los retablos coloniales unido a la depurada esquematización indígena. Interesantes contrastes de color y forma perfectamente integrados.

En fin, imposible sería a mencionar a todos los artistas y cada una de sus obras, ya he abusado bastante de vuestra paciencia. Solo he querido dar, según se me ha encargado- honor que agradezco a la Dirección General de Bellas Artes-un panorama general, orientador en mínima parte, de nuestro arte de hoy. Efraín Recinos, Enrique Velásquez Vásquez, Roberto Cabrera, Juan de Dios Gonzáles, Rafael Pereyra y Enrique Anleu-Díaz; todos ellos constituyen una pléyade de la que se destaca, cada uno con luz propia en el firmamento artístico guatemalteco. La selección de esta muestra de hoy ha estado muy bien orientada. Muchos mas son los artistas exponentes de las distintas generaciones artísticas del siglo XX antes mencionadas, ayer y hoy, Guatemala ha sido prolífica en este sentido.

Para terminar, solo quiero decir, mas bien insistir en que; así como el hidrógeno y el oxígeno se unen para formar un elemento nuevo, el agua, las dos herencias que Guatemala recibe, ya se han unido así mismo para producir otro, lo guatemalteco, que fluye como el agua de un manantial joven, corriendo con ímpetu, abriendo su cauce, por los caminos del arte, dándole relieve a su topografía artística en dimensión geográfica netamente guatemalteca.

Muchas Gracias.

JOSEFINA ALONZO DE RODRIGUEZ

(Publicado en el diario "El Imparcial", 1965)-⁴

Hacia 1969 cuando desaparece el Círculo Valentí, Roberto Cabrera mantiene en el interin un estudio con fines de enseñanza y exposición de obras de él y de otros artistas en la zona 10. Se efectúan reuniones a las que asisten Marco Augusto Quiroa, Ramón Ávila, Enrique Anleu-Díaz, Elmar Rojas, y ocasionalmente Rodolfo Abularach. En 1971 el mismo Roberto Cabrera funda un taller experimental con la intención de crear nuevas perspectivas y posibilidades hacia los estudiantes. Este taller mantuvo vigentes las ideas que ya se perfilaban hacia un "nuevo realismo" y el "realismo mágico" que comienza a surgir en esa generación. En dicho taller constituyen parte del cuerpo de enseñanza Ramón Ávila, Enrique Anleu-Díaz, Ricardo Matta, Juan de Dios Gonzáles, Hugo Calderón, Irma Lorenzana de Luján, Jacinto Guás; al mismo tiempo se constituyó un lugar donde se hacían reuniones con el objeto de discutir sobre arte.



⁴ Este comentario apareció publicado en el desaparecido diario "El Imparcial" en el año 1965. La muestra en referencia presentaba obras de Juan de Dios Gonzáles, Roberto Cabrera, Gilberto Hernández, Marco Augusto Quiroa, Enrique Velásquez Vásquez, Rafael pereyra, Luis H Díaz, Enrique Anleu-Díaz, Efraín Recinos en pintura, y en escultura trabajos de Roberto Gonzáles Goyri, Dagoberto Vásquez, Rodolfo Galleoti Torres, Guillermo Grajeda Mena, Oscar Barrientos, Juan Haroldo Robles B., Manolo Gallardo.

Se organiza también entre estos y otros artistas un grupo que se definía hacia 1969, ligados primero con un espíritu que concientiza sobre el medio, profundizando en la filosofía artística en base de lecturas y discusiones sobre diferentes temas de la sociología, la política la estética y la historia. Se leía a Marcuse, Worringer, Marx, Mao Tsé Tung, Hausser, Guillermo de la Torre, trabajos arqueológicos de Morley, Thompson, hasta el estudio de los escritos antiguos desde el Popol Vuh, el Kalevala, el Coran, el Zend Avesta, el antiguo testamento hebreo, ateísmo filosófico, Gnosticismo, y toda una variedad de obras de autores guatemaltecos sobre política y sociología. Este fue el preámbulo que marcó las preocupaciones que desembocaron en la intensificación del nuevo realismo que comienza a aparecer en las expresiones del grupo. En este panorama, junto a una rica participación en concursos y exposiciones en los que sobresalen varios nombres, se forma un grupo con los pintores Roberto Cabrera, Elmar René Rojas, y Marco Augusto Quiroa, "Vértebra" inaugurando una galería de arte en un local de la Plazuela España.

EL GRUPO VÉRTEBRA (I-II)

En 1969-71 se forma el "Grupo Vértebra" por los artistas Roberto Cabrera, Marco Augusto Quiroa y Elmar René Rojas. Roberto Cabrera expone el historial del mismo:

" Surge el grupò Vértebra haciendo pública su intención en forma de manifiesto en varios medios de difusión social. Lo integran originalmente

Roberto Cabrera, Marco Augusto Quiroa y Elmar René Rojas.

Exponen por primera vez como grupo en la Galería D.S, del 6 al 15 de Marzo de 1969. El 7 de Agosto del mismo año inauguran la Galería Vértebra con la muestra "Pintura y Escultura de la Guatemala de Hoy",- Enrique Anleu-Díaz, Oscar Barrientos, Manolo Gallardo, Rodolfo Galleoti Torres, Ramón Ávila, Juan de Dios Gonzáles, Roberto Gonzáles Goyri, Gilberto Hernández, Haroldo Robles, Magda Sánchez, Dagoberto Vásquez y Enrique Velásquez Vásquez son los artistas invitados. El artista y publicista Ramón Ávila actúa como promotor y representante. Se evidencia ya el rompimiento con el arte de tipo formalista y la recuperación crítica del arte guatemalteco de tendencia social, en un contexto socioeconómico de gran violencia política, entre la contra insurgencia de los sucesivos gobiernos militares y el movimiento guerrillero extendido en gran parte del territorio nacional. En la Galería Vértebra, expusieron aparte del mismo grupo: Rodolfo Abularach, Ramón Ávila, Manolo Gallardo, Enrique Anleu-Díaz, Gilberto Hernández, Magda Eunice Sánchez, Roberto Gonzáles Goyri, Erwin Guillermo, Isabel Ruíz, César Izquierdo y entre otros artistas, el escultor español radicado en el Salvador Benjamín Saúl, y el nicaragüense radicado en estados Unidos, Dino Aranda.

Durante su existencia, el grupo realizó contactos y actividades con otros artistas latinoamericanos y especialmente centroamericanos.

Incluso intentaron hacer y en parte lo hicieron una prolongación de **Vértebra** con artistas Salvadoreños como **Carlos Cañas, Benjamín Cañas, Victor Manuel Rodríguez Preza** y otros; con los pintores del grupo **Praxis de Nicaragua**(**Alejandro Aróstegui, Leoncio Sáenz, Orlando Sobalvarro, César Izquierdo** y otros) y con artistas de **Costa Rica** del **Grupo Ocho** y del taller de **Felo García, Néstor Zeledón** y **Rafa Hernández**.

En 1970 **Vértebra** amplió su actividad dentro de Guatemala: **Ramón Ávila, Enrique Anleu-Díaz** y **Luis Ortiz** ingresan al grupo y se organiza a otros artistas e intelectuales nacionales como los escritores del **Grupo Nuevo Signo**, **Roberto Obregón, Luis Alfredo Arango, Julio Fausto Aguilera, José Luis Villatoro, Francisco Morales Santos, Delia Quiñónez** y **Antonio Brañas**.

Vértebra surgió en oposición y contraste con toda aquella expresión artística que por aquellos días se encaminaba por la vía de la abstracción geométrica de lo que se había hecho ya en los países centrales industrializados (cientismo, minimal, arte óptico, arte de ordenadores, y algunas conceptualizaciones Cercanas al diseño (industrial) (Roberto Cabrera-sobre **Vértebra**)

Muchos de los artistas que mantienen la actividad de la Plástica desde la década de los 60, hasta nuestros días (2009) se aglutinan en un nuevo grupo, **COMUNICARTE**, (Asociación Guatemalteca de Producción y Comunicación del Arte) realizando la primera muestra y presentación pública de sus integrantes en la Alianza Francesa de Guatemala el viernes 26 de Marzo de

1999..

El grupo está integrado (en orden alfabético) por **Rodolfo Abularach, Enrique Anleu-Díaz, Ramón Ávila, Ramón Banús, Oscar Barrientos, Roberto Cabrera, Luis Díaz, Manolo Gallardo, César Izquierdo, Irma Lorenzana de Luján, Marco Augusto Quiroa, Efraín Recinos, Elmar Rojas, Magda Eunice Sánchez, Ana Maria Sobral Segovia**

LAS NUEVAS GALERIAS

Durante los años 60 surgieron en la ciudad de Guatemala con diversos objetivos, fuera del fin puramente de comerciar, algunas Galerías que promocionaban fundamentalmente las nuevas corrientes del arte de tales años.

Si el lugar oficial de las exposiciones era la sala de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, el interés y entusiasmo por presentar obra de artistas nuevos fructificó en la creación de galerías diversas, siendo de las más importantes por muchas razones, la del IGA (Instituto Guatemalteco Americano), la Alianza Francesa, La Universidad Popular.

En otro sentido se acomodan locales para exposiciones que se realizan con el objeto de subastar arte, entre ellos el "Club Americano" contiguo a la antigua Escuela de Artes Plásticas, (zona 1) en donde se inicia el certamen-Subasta Juannio que surgió en 1965 y que ha sobrevivido hasta nuestros días, al desaparecer el Club Americano, en los años posteriores dicho certamen se acomodó en la sala del INGUAT y en el Parque de la Industria.

Dentro de las galerías particulares, una las pioneras en esos años fué la Galería Abraxas, fuera producto de las inquietudes de Kyra Rosenhause y del pintor Sergio Zipacná de León.

Este espacio estaba situado en el edificio "El Centro" de la 7ª avenida y 9ª calle de la zona 1. Se inauguró con una muestra titulada "Diez Años de Pintura de Enrique Anleu-Díaz", incluía pinturas al óleo y obras dentro de la nueva "técnica Mixta", a ella siguió en Septiembre de 1971 la muestra "PLÁSTICA CONTEMPORÁNEA GUATEMALTECA", esta incluía obras de los artistas que en el momento y posteriormente, han cubierto hasta nuestros días las expresiones plásticas de nuestro país. En la lista de los expositores, y para no olvidar sus nombres los transcribo directamente del catálogo:-

DIBUJO Y PINTURA: Carlos Mérida, Rafael Rodríguez Padilla (1890-1927) Arturo Martínez (1912-1956), Miguel Alzamora Méndez (1919-1950), Jacobo Rodríguez Padilla, Roberto Ossaye (1927-1954), luego los artistas que aún trabajaban en el medio, Max Saravia Gual, Dagoberto Vásquez, Roberto Gonzáles Goyri, Hilary Arathonn, Carmen Pettersen, Rafael Pereyra (1935-1966), Marco Augusto Quiroa, Roberto Cabrera, Elmar Rojas, Efraín Recinos, Ramón Ávila, Enrique Anleu-Díaz, Vittorio Tassinari, Luis Díaz, Judy Jacobsen, Julia de Quevedo, Gilberto Hernández, Salvador Llort, Alfredo Guzmán Schwartz, Zipacná de León, Edwin Guillermo, Alejandro Urrutia, José Francisco Tun, Rafael Piedrasanta, Manuel Ovando, Norma Nuila, Entre

los escultores, a Rodolfo Galleoti Torres, Guillermo Grajeda Mena, Adalberto de León Soto, Dagoberto Vázquez, Edgar Guzmán, Efraín Recinos.

Otras exposiciones siguen, entre ellas la de **ROBERTO CABRERA**; dibujos, aguatinas, xilografías, (Nov 24 al 9 Diciembre 1971)

Al siguiente año, (1972) del 2 al 15 de febrero **ELMAR ROJAS**, expone pinturas.

Galería D.S. de los artistas Luis Díaz y Daniel Schaeffer, en ella se presentaron obras de los pintores de la época, pero tuvo un indiscutible importante papel en el desarrollo del arte guatemalteco a través de una contracorriente a lo realizado por los pintores jóvenes del momento. La Galería estaba en la avenida de la reforma y su aporte a la historia de la plástica nacional a través del conocimiento de la obra de artistas nacionales de corrientes diversas fue muy importante, expusieron en tal espacio los artistas Carlos Mérida, Rodolfo Abularach, Luis Díaz, Rodolfo Mishaan, Elmar Rojas, Arnoldo Ramirez Amaya, Enrique Anleu Díaz, Efraín Recinos, Roberto Cabrera, Marco Augusto Quiroa, Margot Fanjul, Dagoberto Vásquez, Roberto Gonzáles Goiry, Rolando Ixquiac Xicará, Jaimie Bischof, el Panameño Julio Zachrison, y el argentino Jesús Marcos.

La "**Galería Vértebra**" de los pintores Marco Augusto Quiroa, Roberto Cabrera y Elmar René Rojas, ubicada en el edificio "Etisa" en la Plazuela España, se inaugura el 7 de Agosto de 1969, el mismo año de la fundación del grupo presentando la muestra: PINTURA Y ESCULTURA DE LA GUATEMALA DE HOY, en la

que participaron los tres fundadores del grupo, (Quiroa, Cabrera y Elmar Rojas) y los artistas invitados, Ramón Ávila Bayona, Enrique Anleu Díaz, Manolo Gallardo, Oscar Barrientos, Rodolfo Galleotti Torres, Gilberto Hernández, Juan de Dios Gonzáles, Roberto Gonzáles Goyri, Haroldo Robles, Magda Eunice Sánchez, Dagoberto Vásquez, y Enrique Velásquez Vásquez.

Vértebra amplió sus horizontes como bien lo recuerda Cabrera, a través de exposiciones de artistas guatemaltecos que de una u otra manera realizaban un arte realista o figurativo, presentando muestras personales de Rodolfo Abularach, Gallardo. Quiroa, Cabrera, Jacobo Rodríguez Padilla, Rojas, Dino Aranda, Eunice Sánchez, Anleu-Díaz, y muestras en El Salvador (galería 1,2,3,) en el Museo nacional de Costa Rica, cambio y comunicación con artistas centroamericanos y sudamericanos, etc. realizando un histórico papel en la cultura de esos años y que impactó en los artistas posteriores hasta nuestros días.

En 1971 Gloria Lee, también pintora inaugura su galería "La Reforma". Surgen otras salas como la Galería ETC, (1972)

El 11 de Febrero de 1972 Marco Augusto Quiroa y Enrique Anleu-Díaz abren una galería en el segundo nivel del Nuevo Centro Comercial de la zona 4 aún en construcción, la "Galería X". Se presentan por primera vez 12 pinturas y 10 dibujos realizados por los dos pintores en el mismo cuadro, la serie "Géminis". La intención es, según expresan,- "desmitificar el uso y abuso de la individualidad artística y de toda supuesta patología del arte. Marco Augusto Quiroa escribe las palabras de

presentación en el catálogo:

...- Estamos otra vez en el pequeño gran mundo de las galerías de arte. Un camino viejo y una experiencia nueva. Ruta preñada de sinsabores, decepciones, y como todo en la vida, algunas alegrías que ensanchan el corazón y mantienen viva la llama de la esperanza, Abrimos la puerta, no con la intención de que se premien nuestros esfuerzos, ni con pretensiones de conseguir el aplauso fácil o el halago condescendiente. La madurez nos ha dado conciencia, responsabilidad ante el hombre y su problemática, y nos ha enseñado el duro oficio de la autocrítica. Hemos aprendido la lección, sabemos reconocer los errores medir el límite de nuestras capacidades. No somos dioses, genios o superdotados somos simplemente pintores y sabemos que lo maravilloso de la creación es el ser humano, grande en su pequeñez, mínimo en su grandeza. Brizna de hierba tripulando su cápsula espacial en las profundidades del espacio, y hombre con mayúscula cuando lucha por un ideal, se indigna ante la injusticia y sufre con el dolor ajeno. Nos asombra la técnica con sus mil mecanismos, nos deslumbran los adelantos científicos y sus computadoras milagrosas, nos impacta el progreso devorando siglos en un instante, pero aún sabemos sonreír y llorar ante las cosas simples, cotidianas. La marea del sobrevivir en un medio de violentos conflictos, nos ha "endurecido pero sin perder la ternura jamás".-Galería "EQUIS" es un espacio abierto a todas las personas que tienen sensibilidad y amor por la plástica. A los artistas que han colocado su nombre en las cimas mas altas y a los jóvenes que no tienen mas que su fé y su talento anónimo. A todos

los artistas que luchamos por darle un cauce a nuestra expresión. No importa si nuestro lenguaje es pobre, trataremos de enriquecerlo con la vivencia diaria, y si el mensaje llega a su destino, habremos justificado nuestra existencia. Iniciamos las actividades de Galería "Equis" con una muestra conjunta. Con Enrique Anleu Díaz, compañero de días escolares, hemos encontrado un sendero, nuevo para nosotros, transitado por otros. Nuestra intención no es andar a caza de novedades ni inventar la pólvora, sino sencillamente ver el mundo desde un ángulo diferente. El trabajo en común nos ha abierto horizontes mas amplios, y experiencias cubiertas por el polvo de los años y descubrir facetas desconocidas en nosotros mismos. Hemos sumado esfuerzos y el resultado cuelga ahora en estas paredes. Tal vez la única virtud que tiene es la honestidad. Es el primer paso en un camino nuevo.

No somos más que hormigas mirando las estrellas...

*Marco Augusto Quiroa.
Guatemala, Feb/72.*

Luego por los años 80 Galerías como la de Guillermo Monsanto y Luis Escobar, en la que al mismo tiempo de presentar obra de artistas que garantizan su valor en el medio, también promueven la venta de obras de los mismos. Esta Galería fue fundada en Abril de 1988, ubicada primero en la Avenida de la Reforma, luego se traslada a Oakland, (zona 10), un tiempo permanece en el edificio "Avenida" en la Reforma y finalmente a su ubicación actual en la zona 14. La labor de Guillermo Monsanto y Luis escobar, no se ha limitado a la exposición y venta de obras de arte de artistas de

reconocido nombre y sólida trayectoria, sino que ha trascendido en prestar invaluable ayuda a diversas instituciones educativas y artísticas de muchas maneras, tanto en el aspecto de la orientación estético-histórica como en el montaje de exposiciones, en las que Monsanto como curador de arte dada su reconocida experiencia en este campo, logra acertadas realizaciones en tales montajes. La Galería el Attico es la única que cuenta con un banco de información y memoria del arte guatemalteco, a donde acuden estudiantes, interesados en conocer e investigar del arte guatemalteco, estudiosos, lo mismo que instituciones que requieren de información sobre el campo del arte plástico.

Otras galerías como Forum, Macondo, Estípite, Sol del Río, (1994) han engrosado el número de locales en donde se maneja arte nacional e internacional.

Anterior a los años 60, existía el museo de Bellas Artes en los terrenos de la finca "La Aurora", luego se reacondiciona y se reestructura llamándose **Museo Carlos Mérida** que contiene la valiosa colección de arte Guatemalteco, pictórico y escultórico de lo mas importante de nuestro país, actúa como Galería, exhibiendo obra personal de diversos artistas.

La Galería-Museo del palacio Nacional hoy llamado de la Cultura, con una impresionante colección de obras de arte guatemalteco.

En los años recientes nuevas galerías se han establecido en las zonas 10, 14, de la ciudad de Guatemala, lo que dice de por sí del incremento tanto comercial como de el "gusto" por la adquisición de obras de

artistas guatemaltecos y de otras latitudes. De las últimas galerías de arte Plástico, se inauguró en Junio de 2009 la Galería de Arte de Julia Vela "Die Augén" (6ª. Av. 4-61 de la zona 10) con una muestra de arte contemporáneo Guatemalteco.

Un capítulo reciente lo constituye el surgimiento de Galerías " formales e informales" fuera de la ciudad de Guatemala. Dentro de las galerías que se han creado en la ciudad de la Antigua Guatemala de sólida formación y poseedoras de importante obra nacional e internacional, está la Galería del Museo-Casa Santo Domingo, que realiza amplia actividad cultural y artística, el Proyecto Cultural El Sitio, otras galerías mas modestas, y últimamente la inauguración (Mayo 14 de 2009) del salón de exposiciones del Museo de Capuchinas, en el convento de Capuchinas con pinturas de Anleu-Díaz.

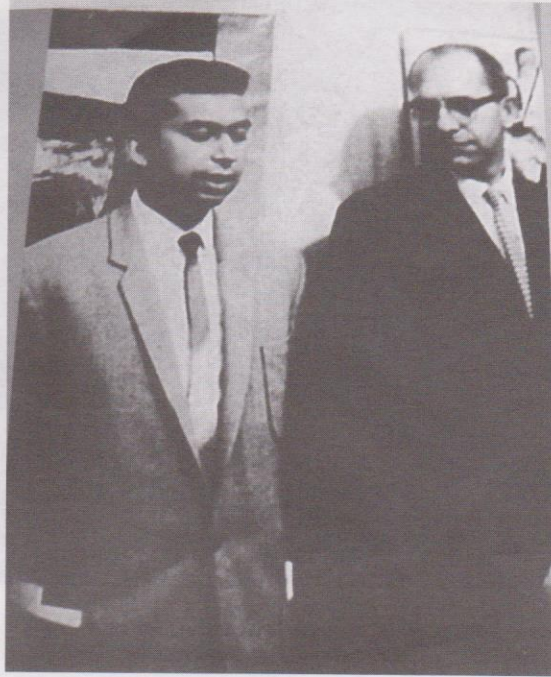
Todo lo anterior habría que ampliarlo con galerías en otras poblaciones de Guatemala , por ejemplo, desde hace años creó un espacio-galería el pintor Austriaco Hans Wiemman en Panajachel, Sololá, la galería de Nan Cuz, y galerías informales como la del Hotel Tzanjújú, la de "Casa Contenta" que poseía importantes paisajes de Humberto Garavito y la del hotel Monterrey.

En Salamá hay una importante "Galería-Museo", que posee obras de artistas guatemaltecos. En Quetzaltenango también existe una valiosa colección de la casa de la cultura quetzalteca.

Sobre todas ellas habría que ampliar la investigación.



Marco Augusto Quiroa (+), Enrique Anleu-Díaz, Directivo de la oficina Moderna 1960, Jorge Oliva (+), Magda Eunice Sánchez (+), Norma Nuila (+), Oscar Barrientos (+), Haroldo Rodas.



Exposición en antigua sala del I.G.A. (13 Calle entre 2a y 3a Av. Zona 1 Ciudad de Guatemala) El pintor (+) Enrique Velásquez Vásquez pronuncia las palabras de inauguración (1558).



Izquierda a derecha Kira Rosemhause, Zipacná de León (+), Roberto Cabrera, Ramón Avila, Enrique Anleu-Díaz, Olga de Rojas, Elmar René Rojas, Julio Barillas (+).



Licenciada Eunice Lima, Ramón Ávila, Enrique Anleu-Díaz, alcalde Manuel Colóm Argueta (+), Elmar René Rojas (izquierda a derecha) en la Galería Vértebra.



Catálogo de la exposición Inaugural del "Círculo Valenti" (1963)

PINTURA	
1	MAR NEGRO Luis Zaldívar
2	ELEMENTOS DE MAR Maida Enrique Sánchez
3	PROLE Enrique Velásquez Vásquez
4	PAISAJE NOCTURNO Maida Enrique Sánchez
5	LA INMACULADA CONCEPCION Norma Nuiña Ercastilla
6	FRISO Rafael Pereyra
7	EL CADEJO Enrique Anleu Díaz
8	FIGURAS METAFISICAS Elmar René Rojas
9	VECINDARIO DE SERPIENTES Efraín Recinos
10	EL JET Marco Augusto Quiroa
11	EL SALTAMONTES Roberto Cabrera
12	ESTELA Rafael Pereyra
13	ESPACIO Y SOMBRA Gilberto Hernández
14	FABULA Marco Augusto Quiroa
15	EL QUEMADOR Roberto Cabrera
16	BEBEDOR DE SOL Enrique Velásquez Vásquez
17	HUELLA PRIMITIVA Gilberto Hernández
18	EXTRAÑA SENSACION Elmar René Rojas
19	CUENTO DE DRAGONES Efraín Recinos
20	XIBALBA Enrique Anleu Díaz
21	GESTACION ORGANICA Julio Enrique Barillas
22	TRAS DE UN IDEAL Norma Nuiña Ercastilla
23	MEANDROS Luis Zaldívar
24	METAMORFOSIS Julio Enrique Barillas
ESCULTURA	
1	EL CEPO Oscar Barrientos
2	BOQUERON J. Aroldo Robles
3	HUN BATZ - CHOUEN Oscar Barrientos
4	CABEZA J. Aroldo Robles

Pintores y escultores en el catálogo de inauguración del "Grupo Circulo Valenti - oficina Moderna-1963.



Inauguración "Galeria X", izquierda a derecha, Enrique Anleu-Díaz, Ministro de Educación Licenciado Alejandro Maldonado, Marco Augusto Quiroa (+), Julio Maza.



Exposición Grupo Vértebra, Izquierda a derecha, Luis Ortiz, Enrique Anleu-Díaz, Roberto Cabrera, Elmar René Rojas, Ramón Ávila.



Pintores, Luis Zaldivar (+), Marco Augusto Quiroa (+), Enrique Anleu-Díaz, Promotor Jorge Oliva (+), Magda Eunice Sánchez (+), Norma Ávila (+).

La Alianza Francesa de Guatemala y la Asociación Guatemalteca de Producción y Comunicación del Arte (COMUNICARTE), invitan a la presentación pública de dicha asociación y a la inauguración de la muestra con obras que sus socios fundadores presentarán en esa oportunidad.

COMUNICARTE es una entidad cultural privada, no lucrativa, apolítica y laica, dedicada al fomento, desarrollo y divulgación del arte en general y en especial las artes visuales. Sus miembros fundadores son Rodolfo Abularach, Enrique Anleu Díaz, Ramón Avila, Ramón Bandú, Oscar Barrientos, Roberto Cabrera, Luis Díaz, Manolo Gallardo, César Izquierdo, Irma Lorenzana de Luján, Marco Augusto Quiroa, Efraín Recinos, Elmar Rojas, Magda Eunice Sánchez y Ana María Sobral Segovia.

Esta es su primera actividad pública, aunque sus socios y directivos vienen trabajando desde el año pasado en una serie de proyectos relacionados con sus objetivos, especialmente en todo lo relacionado con la protección y fomento de la obra artística visual de autores guatemaltecos y del intercambio profesional, en lo nacional y lo internacional.

COMUNICARTE plantea además, una serie de proyectos relacionados con el estudio e investigación del arte guatemalteco, incluido el arte popular; exposiciones, seminarios, talleres, encuentros y otras formas de difusión; realización de asesorías, consultorías, dictámenes, curadurías, montajes, museografías y, entre otras formas de producción y comunicación artísticas, la realización y ejecución de programas de capacitación, asistencia técnica y científica, de respaldo pedagógico y otras actividades relacionadas con la educación artística.

La presentación de COMUNICARTE y de la exposición con obras de sus socios, será el viernes 26 de marzo a las 18:00 horas, en la sede de la Alianza Francesa de Guatemala, 15 Avenidad 16-50, Zona 10.

Alliance Française

*Rodolfo Abularach
Ramón Avila
Oscar Barrientos
Luis Díaz
César Izquierdo
Marco Augusto Quiroa
Elmar Rojas*

*Enrique Anleu Díaz
Ramón Banús
Roberto Cabrera
Manolo Gallardo
Irma Lorenzana de Lujan
Efraín Recinos
Magda Eunice Sánchez
Ana María Sobral Segovia*



36

Invitación de exposición inaugural del Grupo Comunicarte.