



Arte hispano guatemalteco en el corregimiento de Verapaz

ANIBAL CHAJÓN FLORES



Durante el período hispánico, la región que hoy comprende los departamentos de Alta y Baja Verapaz era conocida como Verapaz. El territorio fue conquistado por los castellanos en el siglo XVI. Pero, a principios del siglo XVII, el fraile dominico Antonio Remesal, utilizando relatos de otros religiosos de su orden, como Salvador de San Cipriano y Tomás de la Torre, llegó a la conclusión que los verdaderos conquistadores de la región fueron los dominicos. La misión evangelizadora de los religiosos se inició en 1537 y lograron, por medios pacíficos, convertir al cacique Ah Pop Batz, de Chamelco. Por un convenio entre los dominicos y el primer presidente de la Audiencia, Alonso de Maldonado, fechado el 2 de mayo de 1537, la región de la Verapaz estuvo administrada por los dominicos con exclusividad. Este convenio fue aprobado por la Corona en una Real Cédula, fechada el 7 de

septiembre de 1543, que firmó el entonces príncipe regente, quien llegó a ser el rey Felipe II¹, y dio origen al nombre oficial de Verapaz, asignado por una real cédula en 1547². Entre las poblaciones de Verapaz se encontraban la ciudad de Santo Domingo Cobán y los pueblos de San Pedro Carchá; San Juan Chamelco; Santa Marfa Tactic; San Cristóbal Verapaz; Santa Cruz Verapaz; San Mateo Salamá, con la hacienda de San Jerónimo; Santiago Cubulco; San Pablo Rabinal y Santa Cruz El Chol, todas con su respectivo templo.

Santo Domingo Cobán

Cobán deriva de la palabra q'c'qchi' que significa nublado. La región fue invadida por tropas españolas hacia 1529³. Al parecer, fue establecida como población en 1544, junto con San Juan Chamelco y San Pedro Carchá⁴. El convento fue fundado en 1551 y de esa época procede el primer claustro (del cual pervive, probablemente, la planta)⁵. Según las Décadas de Antonio de Herrera, el emperador Carlos V confirió a Cobán el título de ciudad imperial y le otorgó su escudo con una paloma y un arco iris conteniendo la leyenda "Yo pondré mi arco". A partir de 1559, la ciudad fue sede episcopal⁶, al año siguiente asumió el mitrado fray Pedro de Angulo, uno de

¹Instituto Geográfico Nacional: Diccionario Geográfico. Tomo I. Guatemala, 1973, página 75. En adelante: DG.

²DG, Tomo IV, página 225.

³SAINT LU, André: La Verapaz: siglo XVI. En: Historia General de Guatemala. Tomo II. 1994, páginas 627-639.

⁴DG, Tomo I, página 443.

⁵DG, Tomo I, página 444.

⁶Cartel informativo en la catedral de Cobán.

los primeros evangelizadores. De acuerdo con el fraile Bernardo Patricio Cevallos, quien escribió en 1750, el director de la obra de iglesia original de Cobán fue fray Melchor de los Reyes, "insigne alarife de albañil", quien también habría dirigido las iglesias de Rabinal y Chamelco de esa época⁷. El templo definitivo, según fray Francisco Ximénez, fue terminado hacia 1608 bajo las órdenes del dominico Francisco de Viana⁸. A pesar de su importancia misionera, la población no consiguió establecerse como centro de comercio. Por ello, en 1608, cuando falleció el obispo Juan Fernández Rosillo, la Corona decidió anexar la diócesis de Verapaz a la de Guatemala. En 1689, se reportó la existencia de cuatro cofradías en el pueblo.⁹

En 1722 el maestro Martín, esclavo de la orden, fundió una campana¹⁰. Tiempo después, en 1741, se hizo la solicitud de fondos para reconstruir la iglesia¹¹. Durante su visita pastoral, el arzobispo Cortés y Larraz notó con extrañeza la escasez de ornamentos para el culto para una iglesia que había sido sede de obispado. En 1792, se hizo una solicitud ante la Real Audiencia porque el templo parroquial necesitaba reparaciones.¹²

⁷Caal, Ricardo: La catedral de Santo Domingo de Cobán. Serviprensa Centroamericana, S. A., Guatemala, 1990, páginas 7-20 (escrito originalmente en 1962).

⁸Cartel informativo en la catedral de Cobán.

⁹Memoria eclesial guatemalteca. Visitas pastorales (Compilación de Humberto Ruz). Tomo I. Arzobispado Primado de Guatemala. Universidad Nacional Autónoma de México, Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, México, 2002, páginas 508-513.

¹⁰Colocada al ingreso del templo.

¹¹AGCA A1, expediente 31319, legajo 4048.

Se reportó que los maestros Carlos Pacheco, albañil, y Manuel Sierra, carpintero, elaboraron los pie derechos en el templo¹³. Por su parte, en 1833, la ciudad perdió su carácter de cabecera departamental, cuando la sede pasó a Salamá. En 1877, cuando se dividió el departamento en dos, Cobán volvió a ser cabecera, esta vez de Alta Verapaz. En 1918 la municipalidad ordenó la restauración del convento, para utilizarlo durante las fiestas de Santo Domingo de Guzmán.¹⁴ En 1934 se fundió una campana, que se encuentra en funcionamiento, y se ordenó la destrucción de la campana de 1722, orden que no se hizo realidad.¹⁵ La iglesia volvió a ser sede catedralicia a partir de 1935.¹⁶ En noviembre de 1976, se recuperó la campana de 1722. En la segunda mitad del siglo XX, el edificio fue reconstruido. Se modificó por completo el interior, que perdió su alfarje original, sustituido por una estructura de concreto. En 1985 se reconstruyó la cruz atrial.¹⁷ También remozado, pero con su aspecto original, se encuentra el antiguo convento, que conserva su portal exterior hacia la plaza y dos niveles de estancias dedicadas originalmente a la vida conventual de los dominicos y ahora sede de las oficinas diocesanas.

¹²AGCA A1, expediente 3723, legajo 181.

¹³Caal, Ricardo: La catedral de Santo Domingo de Cobán. Serviprensa Centroamericana, S. A., Guatemala, 1990, páginas 7-20.

¹⁴Diario de Centro América, 17 de agosto de 1918, página 1.

¹⁵Dato impreso en el interior del templo.

¹⁶DG, Tomo I, página 71.

¹⁷Placa conmemorativa en la cruz atrial.

El Calvario

La iglesia del Calvario fue concluida en 1810 y se reporta que fue una donación del noble indígena Francisco Pop. Hacia 1860 se construyó la escalinata de 137 peldaños para subir al templo. Las campanas están fechadas en 1840, 1861 y 1862. Fue ampliado en 1954 y convertido en parroquia en 1961¹⁸.

William Brighman, la fachada tenía una ventana coral que interrumpía la pilastra del medio en el segundo cuerpo y en el remate no se encontraba el escudo dominico sino un relieve. El muro testero está reforzado con tres contrafuertes. Tiene un ingreso lateral hacia la calle, con pórtico añadido. Cuenta con un campanario al lado del evangelio de la fachada.

El templo de Santo Domingo

La fachada del templo de Santo Domingo de Cobán presenta una característica que solamente se encuentra en el norte de la antigua Verapaz: parteluz en el acceso. Este elemento es característico de la arquitectura románica y gótica, que seguramente presenciaron y admiraron los frailes que diseñaron la portada, aunque la existente es de inspiración manierista. Por ello, cada ingreso está definido por un arco de medio punto, decorado con estuco. La fachada presenta dos cuerpos y cuatro calles. El primer cuerpo está definido por pilastras segmentadas de planta cuadrangular, de gusto manierista. El segundo, posee un podio decorado con yesería a base de rombos. Las pilastras del segundo cuerpo, también de planta cuadrangular, son tritóstilas, con la decoración inferior idéntica a la del podio. Los capiteles del segundo cuerpo son jónicos y una estría decora las pilastras en los dos tercios superiores del fuste. El remate posee un frontón semicircular y dos alerones. Para culminar, presenta pináculos sobre cada pilastra. Es probable que hubiese tenido pintura mural en cada espacio disponible. Se ha recreado el escudo dominico en el remate. De acuerdo con la imagen publicada en 1887 por

En su interior se conservan algunas obras expuestas al culto de tiempos pasados, entre ellas la pintura de Santo Tomás de Aquino; así como la de San José con el Niño Jesús y San Juan Bautista niño, fechada en 1793; San Pascual Bailón (quien pudo ser San Jacinto de Polonia) y Santa Catalina Ricci (por las manos enrojecidas, símbolo de los estigmas). Parece antigua la pintura de Santa Marta. Es de mérito la escultura de la Virgen de la Asunción, retocada con pintura inadecuada. También se conserva una talla de San Sebastián, intervenida; la de San Vicente Ferrer, en mejores condiciones; así como un Rey Mago, San Martín de Tours, una Virgen de Dolores, San Antonio de Padua y dos magníficos Crucifijos, uno en la sacristía y otro en la nave de la epístola. Es antiguo el San Miguel que se encuentra sobre el ingreso a la capilla del Santísimo. Esta capilla posee un retablo neoclásico para el Sagrado Corazón. El retablo mayor, también neoclásico, no se encontraba allí en 1887. En él se aloja a la Virgen del Rosario que, por sus características, parece de transición del manierismo, rostro y postura en la que destaca el óvalo que se forma con su manto bajo el brazo, al barroco, por el avance de la pierna derecha hacia adelante, lo que podría datar la obra

¹⁸ http://parroquiaelcalvario.blogspot.com/2007_01_01_archive.html

en el siglo XVII. A los costados se encuentran las imágenes de vestir de Santo Domingo de Guzmán y San Francisco de Asís. La iglesia tuvo un elaborado púlpito y retablos barrocos, como puede verse en la imagen de 1887. De los diversos retablos se han conservado 30 columnas salomónicas, convertidas en pedestales. Mejor suerte tuvo el retablo conservado en el baptisterio, que probablemente estuvo en el testero de la nave del evangelio, por su parecido con la imagen de 1887. De estilo ultrabarroco, por las pilastras solamente insinuadas, posee dos cuerpos y tres calles. Aloja actualmente a San Juan Bautista representado como un joven. Estuvo dedicado a un santo dominico. Posee pinturas que representan la visión de Santo Domingo de Guzmán por la que la Virgen protege a la Orden de los Predicadores, en el primer cuerpo, calle de la epístola. En su contraparte parece ser San Inocencio V, el primer papa dominico y, en el segundo cuerpo, San Pío V, sumo pontífice de la misma orden. Completan la ornamentación pinturas posteriores del Bautismo de Cristo y la Virgen con el Niño Jesús. Frente al retablo, se conservan una hermosa Virgen de Dolores y San Juan, ambas retocada inadecuadamente.

El antiguo convento posee una galería al exterior, definida por cinco columnas de sección octogonal que pudieron haber sostenido arcos. Tres pequeños arcos de medio punto la completan. El actual ingreso conserva yesería, interrumpida por una modificación posterior. El segundo nivel es de madera, probablemente resabio de una reconstrucción debida a los sismos.

Gracias a la imagen de 1887 se sabe que no ha sufrido modificaciones en su aspecto desde entonces. El interior posee un hermoso claustro de dos niveles, ambos con arcos, desde los cuales puede verse el remate de la fachada del templo y las huellas del antiguo tejado. A la izquierda del ingreso puede verse la decoración de un altar, que conserva un arco sinuoso abocinado de gusto barroco, por lo que bien podría ser del siglo XVIII, y, sobre él, dos ángeles portando diversos símbolos, un caduceo, una palma, una tea y un hacha en una tarja.

La iglesia del Calvario

El templo del Calvario es una estructura de tres naves divididas por columnas de madera que sostienen un alfarje. Cuenta con fragmentos de retablos ultrabarrocos, que podrían proceder del templo catedralicio. El altar mayor está presidido por un crucifijo de hermosa talla y gusto barroco y, a los lados, se encuentran dos estupendas esculturas de Santo Domingo y la Virgen del Rosario, también de gusto barroco. Por lo tardío del templo, las tres esculturas podrían haber sido talladas antes de la construcción del edificio, aunque hay evidencia de la conservación del gusto barroco hasta bien entrado el siglo XIX. En el lado del evangelio se encuentra una pequeña capilla con una cruz, objeto de gran devoción por los fieles.

Ubicación: Latitud 15°28'27", longitud 90°22'36", altitud 1,316.9 metros sobre el nivel del mar. Su fiesta titular se celebra en agosto, en honor a santo Domingo de Guzmán¹⁹.

¹⁹DG, Tomo I, página 80.

San Pedro Carchá

Carchá significa resina u ocote. En una descripción hecha por los frailes Francisco de Viana, Lucas Gallego y Guillermo Cadenas, en 1574, se anotó que la iglesia era "de piedra tosca y en la capilla un retablo, en los colaterales imagen del Crucifijo y de Nuestra Señora". En cuanto al convento se expuso que era "una casa de piedra para los ministros"²⁰. Para 1689 contaba con dos cofradías²¹. Durante el siglo XIX, aumentó la importancia comercial del pueblo, de manera que el templo fue reconstruido entre 1866 y 1889. A la estructura se le hizo una importante modificación en 1961, cuando se fundió la cubierta en concreto²². A la cabecera le fue asignada la categoría de villa en 1967 y, siete años más tarde, la de ciudad.

La iglesia del Príncipe de los Apóstoles

Nada queda del templo descrito por los frailes Viana, Gallego y Cadenas. En su lugar se yergue el templo del siglo XIX reconstruido, con fachada neoclásica, de dos cuerpos, con 12 pilastras en cada uno, probable alusión a los apóstoles. Las del primer cuerpo son toscanas y las del segundo, dóricas, aunque con basa. En el primer cuerpo se encuentran dos hornacinas. Cuenta con dos campanarios coronados con balaustrada y un frontón triangular como remate. El interior posee retablos neoclásicos. Es muy interesante la escultura de la Virgen del Rosario, tallada aunque mal intervenida. Por sus características, la proporción esbelta del cuerpo y la mirada serena se adscribe al manierismo. También se encuentra en un retablo neoclásico la imagen de San Pedro, crucificado de cabeza, como afirma la

tradición católica que murió el cofundador de la iglesia romana.

Ubicación: Latitud: 15°28'39", longitud 90°18'38", altitud 1,281.9 metros sobre el nivel del mar. Su fiesta titular se celebra el 29 de junio²³.

San Juan Chamelco

Según la tradición oral, el pueblo de San Juan Chamelco fue fundado por los dominicos el 24 de junio de 1543, día de la festividad de San Juan Bautista²⁴. Se tiene al gobernante indígena Juan Matalbatz como fundador de la iglesia de Chamelco²⁵. Los frailes Viana, Gallego y Cadenas describieron así el templo, en 1574: "iglesia de piedra tosca, de tres naves, con unos pilares de madera. Tiene la capilla un retablo y en los colaterales un Crucifijo de bulto y una imagen de Nuestra Señora, de bulto". Además, añadieron que tenía "un órgano pequeña, flautas, trompetas para los divinos oficios y cuatro campanas medianas y pequeñas", lo que evidencia la importancia de la música en el lugar. En cuanto a la vivienda de los dominicos, señalaron: "Tiene una casa de piedra para los ministros"²⁶.

²⁰ DG, Tomo III, página 473.

²² Prensa Libre, 2 de marzo de 1961, página 11.

²³ DG, Tomo III, página 472.

²⁴ DG, Tomo III, páginas 358-359.

²¹ Memoria Eclesial, Op. Cit.

²⁵ Caal, Ricardo: La catedral de Santo Domingo de Cobán. Serviprensa Centroamericana, S. A., Guatemala, 1990, páginas 7-20.

²⁶ DG, Tomo III, páginas 358-359. Ver: Carrera, Verónica: Clasificación de edificios religiosos dominicos en el reino de Guatemala, S. XVI - XVIII: Restauración y reciclaje de la visita de San Juan Chamelco, Alta Verapaz. Tesis de grado, Facultad de Arquitectura, Universidad de San Carlos de Guatemala, 1996, páginas 78-79.

El templo carece de mayores descripciones a lo largo de cuatro siglos. Solamente se reportó la existencia de dos cofradías en 1689²⁷.

Sin embargo, después del terremoto de 1976, el Instituto de Antropología e Historia realizó una intervención para restaurar los daños ocasionados por el sismo. Los trabajos se iniciaron en 1980, después de labores realizadas por la comunidad. Por las fotografías publicadas ese año, la fachada no sufrió transformaciones²⁸. En el proceso de restauración se consolidaron los relieves de la fachada, así como los muros para cambiar la cubierta de madera, se sustituyeron las tejas originales por material más ligero y se reconstruyó el núcleo de escaleras del campanario. La obra estuvo a cargo del ingeniero Efraín Guzmán²⁹. Al parecer, los trabajos fueron concluidos en 1986³⁰.

La iglesia de San Juan

El templo de San Juan Chamelco presenta, como el de Cobán, un parteluz, que las convierte en únicas en Guatemala. La fachada está delimitada por cuatro pares de pilastras de orden toscano. Sobre el parteluz, se eleva una pilastra, también toscana. Sobre el entablamento del cuerpo se encuentra una concepción diferente a la clasicista y, por lo tanto, de inspiración manierista. El detalle más importante de dicho estilo se halla sobre la pilastra del parteluz, consiste en una ventana hornacina octogonal y, sobre ésta, la continuación de la pilastra, con su capitel.

Flanqueando la hornacina se encuentran dos medallones con leones rampantes en los extremos, realizados en estuco. El medallón del lado del evangelio es el

símbolo de Jesucristo como el Cordero de Dios. Del lado de la epístola se encuentra un rostro humano con corona o tiara, en un concepto anticanónico, puesto que nada puede equipararse, doctrinalmente, con el Salvador, a menos que hiciera alusión al Padre Eterno, pero para ser conceptualizado faltaría la representación del Espíritu Santo. Un tercer nivel, a modo de cuerpo, se encuentra encima. En la parte central está decorada con medallones sostenidos por ángeles, todo en relieve. El del lado de la epístola conserva el emblema mariano con corona. Una espadaña sirve de remate, con un frontón triangular con una pilastra al centro. A su vez, el frontón posee una pequeña hornacina circular. Todo el eje central es anticanónico y, por lo tanto, de

influencia manierista. El tercer nivel está apoyado sobre un plinto decorado con un relieve que presenta cuatro grupos de tres querubines que ven hacia sus respectivos centros, a modo de coro celestial. A ambos lados del ingreso se encuentran dos hornacinas, cuyas efigies originales se han perdido. Sobre cada arco de la hornacina se encuentra un águila bicéfala, alusión directa a la casa de Austria. El interior del edificio está dividido en tres naves por columnas de madera que sostuvieron originalmente alfarje, ornamentado con retablos neoclásicos.

Ubicación: Latitud 15°25'20", longitud 90°19'45", altitud 1350 metros sobre el nivel del mar. Fiesta titular el 24 de junio³¹.

²⁷Memoria Eclesial, Op. Cit.

²⁸Ver: El Gráfico, 10 de diciembre de 1976, página 43.

²⁹Programa de Conservación y Restauración de Bienes Culturales: Anuario'90. IDAEH, 1990, páginas 15s.

³⁰Placa conmemorativa en la fachada del templo.

³¹DG, Tomo III, página 358.

San Cristóbal Verapaz

Se encuentra a las riberas de la laguneta Chicho. Fue conocido en el período hispánico San Cristóbal Cacoj, que deriva del poqomchi que significa jaguar enfurecido. Se desconoce la fecha de fundación del pueblo y la relación más antigua sobre el templo es el documento escrito por los frailes Viana, Gallego y Cadenas, en 1574, que lo describe así: "la iglesia es de adobes y cubierta de teja. Tiene retablo; una imagen del Crucifijo y otra de Nuestra Señora de los colaterales. Tiene una casa de adobes y teja". En 1689 era la cabecera del curato y tenía como anexos Tactic y Santa Cruz, además, contaba con tres cofradías³². En 1926 se dio inicio a la construcción de una capilla en el cementerio de la población y, en 1932, el pueblo recibió la categoría de villa³³.

En honor a San Cristóbal

La fachada del templo parece de finales del siglo XVII. Consiste, técnicamente, en tres calles, tres cuerpos y remate. Sin embargo, por la escasa altura del segundo cuerpo, visualmente, es parte del segundo. Cuatro pares de columnas toscanas de doble capitel forman el primer cuerpo. Posee un entablamento cuyo friso cuenta con metopas definidas. Tanto el arquitrabe como la cornisa poseen dentículos. El segundo cuerpo arranca sin plinto y sin basa. Los capiteles del segundo cuerpo están inspirados en el jónico. Tres hornacinas alojan igual número de santos. Los arcos están decorados para evidenciar las jambas y dovelas. El tercer cuerpo carece también de podio y sus columnas poseen capiteles dobles y volutas inspiradas en el jónico. La ventana del coro está decorada con relieves en estuco

y posee un frontón triangular abierto. El remate es una espadaña con tres arcos, separados por columnas, uno para cada campana, coronado por un pequeño cuerpo compuesto por columnas jónicas y frontón. Posee pináculos para delimitar todos los extremos. El concepto de un cuerpo tan bajo, como el segundo, y los capiteles dobles también hacen referencia a la influencia manierista. El interior, compuesto por tres naves delimitadas por columnas y con alfarje, posee dos retablos neoclásicos. Del altar mayor solamente se conserva la decoración en plata, en cuyo frontal están representados en relieve San Andrés, San Sebastián y San Cristóbal, así como las bellas esculturas de San Cristóbal y San Sebastián. El Calvario es un edificio neoclásico que alberga numerosas esculturas artesanales.

Ubicación: Latitud 15°21'53", longitud 90°28'45", altitud 1,393 metros sobre el nivel del mar. Su fiesta titular se celebra el 25 de julio, originalmente en honor a San Cristóbal y, actualmente, a Santiago Apóstol³⁴.

Santa María Tactic

Según la tradición, Tactic fue fundado el 2 de julio de 1545, en la festividad de la Visitación de la Virgen María a su prima Isabel. De acuerdo con la relación escrita por los frailes Viana, Gallego y Cadenas: "la iglesia es de adobe y teja. Tiene retablo; una imagen del Crucifijo y otra de Nuestra Señora a los colaterales. Hay una casilla de adobes y teja para los ministros"³⁵.

³²Memoria Eclesial, Op. Cit., página 511.

³³DG, Tomo III, página 266.

³⁴DG, Tomo III, página 266.

³⁵DG, Tomo IV, páginas 17-19

Se afirma, por tradición oral, que por orden del gobernador indígena Miguel Cahuec Xoy se renovó la iglesia entre 1618 y 1628³⁶. En 1689 se informó de la existencia de dos cofradías³⁷. A principios del siglo XVIII, el templo parroquial necesitaba reparaciones. Su estado fue descrito como ruinoso en un documento enviado a la Real Audiencia, en 1729³⁸. En 1782 se volvió a hacer la solicitud para reconstruir la iglesia. Uno de los alcaldes, Miguel Xoc informó que desde hacía 15 años se había dañado el rancho de paja que servía como iglesia. Al año siguiente, fueron comisionados Manuel Sierra, maestro carpintero, y Alonzo Zem, maestro albañil, para diseñar la iglesia³⁹. El proyecto fue modificado, reduciéndose las dimensiones del edificio e iniciado en 1786. Para 1788 ya se habían construido parte de los muros en piedra y ladrillo, pero faltaba la cornisa y la portada, volvió a colaborar el maestro don Manuel Sierra y el albañil Manuel Luch. En 1789 el arquitecto mayor Bernardo Ramírez aprobó el plano final. Se supone que el templo fue concluido entre 1791 y 1800⁴⁰. Como anexos de este pueblo se encontraban Tamahú y San Miguel Tucurú. En el cerro Chi Ixim de Tactic, se construyó un santuario para venerar la imagen del Crucificado, cuya devoción ha aumentado por atribuírsele numerosos milagros. En 1960, en el templo parroquial, se cambió la cubierta de teja por lámina de cinc, se colocó piso de cemento líquido y se intervinieron los retablos⁴¹. El terremoto de 1976 dañó notablemente la iglesia de Tactic, según las fotografías publicadas en 1977. En el documento, aparecen en la fachada las imágenes de Santa Rosa, Santa Catalina

(en el primer cuerpo), Santo Domingo en la ventana del coro, un dominico en la calle de la epístola, segundo cuerpo y la calle del evangelio estaba destruida. En el remate estaba la Virgen de Concepción⁴². En 1978, otro sismo dañó nuevamente la estructura⁴³. En 1979 se concluyeron los trabajos. Según un vecino, Herminio Guzmán, la comunidad interpreta la fachada como un trono real, con corona imperial, leones rampantes, arco triunfal con querubines y ramos rosas; mientras que posee sirenas porque el pueblo habría estado junto a una laguna⁴⁴.

El templo

La fachada del templo aprobada por Bernardo Ramírez tiene tres calles, dos cuerpos y remate con alerones. Los apoyos de ambos cuerpos consisten en pilastras almohadilladas que definen la portada como ultrabarroca. La fachada está limitada por una moldura, a modo de guardapolvo, decorada con flores de cuatro pétalos. Los entablamentos están decorados con atauriques. El arco polilobulado de la ventana hornacina abocinada presenta un estudio barroco.

³⁶Ramos, Virginia: Propuesta de restauración del templo de La Asunción, casa parroquial y su entorno inmediato, Tactic, Alta Verapaz. Tesis de Grado, Facultad de Arquitectura, Universidad de San Carlos de Guatemala, 2006, páginas 86-117.

³⁷Memoria Eclesial, Op. Cit.

³⁸AGCA, Signatura A1, Expediente 6836, Legajo 329.

³⁹AGCA, A1, legajo 181, expediente 3715.

⁴⁰Ramos, Op. Cit.

⁴¹Ramos, Op. Cit.

⁴²Ver: El Gráfico, 1 de abril de 1977, página 41.

⁴³La Tarde, 13 de septiembre de 1978, página 5.

⁴⁴Ramos, Op. Cit.

A su vez, el alféizar de la ventana essemicircular, por lo que la escultura se apoya en una base. Todo el conjunto está enmarcado en una moldura que presenta derrame y crea un efecto de claroscuro. El espacio entre la moldura y la ventana hornacina está decorado con flores en estuco y conchas. La ventana hornacina aloja una escultura de Santo Domingo de Guzmán. En el primer cuerpo se encuentran dos santos dominicos que, lamentablemente, han perdido sus atributos, aunque podrían ser San Vicente Ferrer y San Raymundo de Peñafort. En el segundo cuerpo se encuentran dos santos franciscanos. El interior de la iglesia presenta tres naves, divididas por columnas de madera, y alfarje. El arco del presbiterio posee ataurique en la parte externa y querubines en el intradós. Un retablo colateral se encuentra en el lado de la epístola, adyacente al arco del presbiterio. De un cuerpo y remate, posee columnas con fustes decorados como balaustres y, por lo tanto, es ultrabarroco. El guardapolvo posee una línea sinuosa que acentúa el efecto de claroscuro. El entablamento está decorado con guitarrones contrapuestos y decoración fitomórfica sobre los capiteles. El cuerpo presenta una hornacina con arco polilobulado constituido por flores. Actualmente aloja una imagen de la Virgen que, por sus manos, pareciera ser de Dolores. En las calles se encuentran espacios para pinturas de marcos mixtilíneos, con las representaciones de San Francisco de Asís y Santo Domingo de Guzmán. Ambas pinturas han sido intervenidas. El retablo mayor es un excelente ejemplo del ultrabarroco. La cornisa del banco presenta una elevación en la calle central, lo que crea una ruptura de la línea horizontal. Los apoyos del

cuerpo consisten en columnas de fuste segmentado y anillado, que surgen de elementos sinuosos con decoración a modo de plumas y que crean un efecto visual que destaca los espacios para las pinturas en las calles laterales y la hornacina de la calle central. El entablamento del cuerpo también tiene ruptura de la línea horizontal, en las calles laterales con trazos angulares y en la calle central con un arco trilobulado. El efecto de los apoyos se reproduce en el remate, que flanquean un marco mixtilíneo para la pintura de la Virgen del Rosario. Sobre ésta, el entablamento destaca la parte central con un arco. Los marcos de las pinturas también son barrocos, por sus contornos que sugieren movimiento. La magnífica escultura, barroca por el movimiento del ropaje y la expresión del rostro, de la Virgen de la Asunción preside el altar. A un costado, fuera de hornacina, se encuentra una escultura barroca de la Virgen del Rosario, probable patrona del colateral descrito anteriormente. En las naves laterales se encuentran hornacinas modificadas recientemente. Una de ellas aloja a una escultura de la Virgen del Rosario, probablemente de finales del siglo XVII por la clasificación de Gallo. También se encuentra la parte frontal de un confesionario, de línea barroca por el perfil sinuoso y el arco de dos lóbulos con vértice de aspecto conopial, así como una pequeña escultura de Santa Rosa de Lima, en una de las columnas de madera, en el lado de la epístola.

Ubicación: Latitud 15°19'05", longitud 90°21'04", altitud 1,465.9 metros sobre el nivel del mar. Fiesta titular 15 de agosto⁴⁵.

⁴⁵DG, Tomo IV, página 17.

Santa Cruz Verapaz

Fue conocido anteriormente como Santa Cruz Munchú y era anexo de San Cristóbal. Como las otras poblaciones de la región, tendría su origen tras el acta firmada por los frailes dominicos Luis de Cáncer, Juan Torres y Pedro de Angulo con el gobernante Juan Matalbatz, de Chamelco, en 1543. Los frailes Viana, Gallego y Cadenas describieron el templo en 1574 con estas palabras: "la iglesia es de adobes, cubierta de teja; tiene un retablo y aparejo para decir misa; [tiene] una casilla de adobes"⁴⁶. Tras un terremoto, en 1731 se reparó la fachada en dos terceras partes, se hicieron contrafuertes y se suprimió la sacristía⁴⁷. En 1785 un sismo destruyó la iglesia, que fue reconstruida gracias a la labor de fray Benito Ximenez. En 1788 la fachada ya contaba con dos cuerpos y remate. Se reportó la talla de las imágenes de Santa Rita, el Señor de Esquipulas, Santo Domingo y Santa Catalina, encargadas a Santiago Molina, así como un Señor Sepultado. También se doró el retablo mayor, se colocaron dos retablos y el órgano, éste elaborado por Juan de Miranda. Las intervenciones tuvieron un costo de 10 mil pesos⁴⁸. En 1816 un sismo afectó la iglesia, por lo que tuvo que ser reconstruida en 1818⁴⁹. Sin embargo, el terremoto de 1976 hizo evidente la importancia de rescatarlo. El encargado de su restauración fue el arquitecto Efraín Guzmán⁵⁰.

La iglesia

El templo de Santa Cruz posee una fachada de dos cuerpos y remate. Como en San Cristóbal, el segundo cuerpo es

desproporcionado en la altura respecto al segundo, por lo que parece un antecedente del remate. Este concepto es manierista, ya que va en contra de los cánones. La decoración de los extremos, que simula alerones, más los alerones del remate, así como los dobles pináculos sobre el primer cuerpo, evidencian un impulso de movimiento propios del barroco. Las tres calles del primer cuerpo, sin hornacinas, dan lugar a cinco segmentos en el segundo, lo que también es un concepto manierista, que se acentuó en la espadaña al colocar arcos sobre pilastras. La ventana hornacina del segundo cuerpo, por su parte, cuenta con dos arcos, que debieran estar sostenidos por una columna, que no se colocó, también de inspiración manierista. Está flanqueada por pilastras con decoración helicoidal, recurso típico del barroco. El trabajo más complejo lo presenta el remate. Cada pilastra entre los arcos surge de un estribo y éste, de un casetón. Al llegar al arranque del arco, se encuentra un entablamento, que en las pilastras da origen a columnas toscanas. Las enjutas e intradós de los arcos están decorados con ataurique, en un conjunto que maneja con gran destreza el claroscuro barroco. Su interior está cubierto por alfarje, reconstruido sin decoración y sin tirantes, sostenido por columnas de madera que forman tres naves.

⁴⁶DG, Tomo III, página 588.

⁴⁷AGCA A1, expediente 31304, legajo 4047.

⁴⁸Santizo, Miriam: Lineamientos generales para la restauración y valorización del templo de Santa Cruz Verapaz y su entorno inmediato. Tesis de grado, Facultad de Arquitectura, Universidad de San Carlos de Guatemala, 2001, páginas 41-45.

⁴⁹AGCA A1, expediente 7982, legajo 384.

⁵⁰Anuario '90, Op. Cit.

Conserva dos pequeños colaterales, anástilos y, por lo tanto, ultrabarrocos, en los que se hizo alarde de decoración curvilínea. El retablo mayor es una exquisita obra del barroco salomónico.

Ubicación: Latitud 15°22'26", longitud 90°25'50", altitud 1,406 metros sobre el nivel del mar. La fiesta titular se celebra el 3 de mayo⁵¹.

San Mateo Salamá

Salamá deriva de tzalam, que significa tabla o quieta, y ha, casa o agua. Por lo que se traduce como casa de tablas o aguas apacibles⁵². Al parecer el pueblo fue fundado hacia 1549 cuando se produjo la liberación de los esclavos indígenas por el presidente de la Audiencia Alonso López de Cerrato. Así lo describió el funcionario Juan de Pineda, alrededor de 1594: "El pueblo de Salamá es pequeño, tendrá como 30 vecinos, poco más, y son de los esclavos que liberó el licenciado Cerrato que se recogieron allí"⁵³. Quedó bajo la administración de los dominicos, quienes establecieron estancias de ganado. Desde 1613 estuvo a cargo del convento de Sacapulas. En 1769, el arzobispo Cortés y Larraz visitó el área, que incluyó la hacienda de San Jerónimo. El obispo anotó: "hay escuela de niños, en que no sólo aprenden a leer y a escribir, sino también a tañer y cantar canto eclesiástico, para lo que tienen un gran músico de los que se crían en la catedral de Guatemala. La escuela principal de este pueblo se reduce a música, en donde se enseñan niñas esclavas del ingenio de San Jerónimo y no dudo de la destreza del maestro por la de las discípulas, que cantan a la

perfección tonadillas y juguetes teatrales"⁵⁴. Se sabe que, en 1738 fue dorado el retablo de Santa Rosa de Lima⁵⁵.

En 1787 se trasladó la imagen del Señor de las Ánimas del camposanto al templo y fue alojado en un retablo⁵⁶. En 1816, se solicitaron fondos al gobierno para reparar la fachada y construir campanarios⁵⁷. Un sismo, ocurrido en junio de 1821, obligó a realizar nuevas reparaciones⁵⁸. En 1825 se le confirió el grado de villa a la población y, en 1833, el de ciudad, año en el que se le convirtió en cabecera del departamento de Verapaz.

Cuando Verapaz fue dividido, en 1877, Salamá permaneció como cabecera del nuevo departamento de Baja Verapaz. En 1803 fue inventariado el retablo de Santa María Magdalena (ahora dedicado a la Virgen del Carmen)⁵⁹. Dos años después fue colocada una cenefa en el espléndido púlpito⁶⁰. Se reportó que, debido al terremoto de 1942, del segundo cuerpo de la fachada cayó la imagen de San Miguel Arcángel⁶¹. En 1975 se pidió al gobierno la declaración del templo como

⁵¹ DG, Tomo III, página 588.

⁵² Arriola, Op. Cit., página 498.

⁵³ DG, Tomo III, página 158.

⁵⁴ Cortés y Larraz, Tomo I, páginas 294-297.

⁵⁵ Páginas 123-129.

⁵⁶ Páginas 98-134.

⁵⁷ AGCA, signatura A1, legajo 383, expediente 7975.

⁵⁸ AGCA, signatura A1, legajo 384, expediente 7997.

⁵⁹ Páginas 130-132.

⁶⁰ Páginas 133-134.

⁶¹ Pérez, Maritza y Lourdes Ramírez: Análisis arquitectónico y comparativo de los templos coloniales de Baja Verapaz y propuesta de restauración del templo Santa Cruz, El Chol. Tesis de grado, Facultad de Arquitectura, Universidad de San Carlos de Guatemala, 2005, página 80.

Monumento Nacional⁶². El terremoto de febrero de 1976 dañó la cubierta del templo, la fachada, el coro alto y los retablos. El proceso de restauración se inició en abril de 1976 y se intensificó a partir de 1977. Para 1990 ya se había restituido el alfarje, el coro y estaban pendientes solamente las instalaciones eléctricas. La obra estuvo a cargo del arquitecto Carlos Lemus⁶³. En 1998 ya se habían reinstalado sus magníficos retablos, aunque, cuatro años antes fue víctima del robo de tres imágenes: Virgen del Rosario, San José, Niño Dios⁶⁴.

Al primer evangelista

El templo de San Mateo es uno de los más hermosos de toda Guatemala. Posee una fachada, decorada en ataurique renacentista-plateresco. Está formada por tres cuerpos y remate, todos claramente definidos, por lo que es renacentista. La altura de los cuerpos disminuye ascendentemente. El primer cuerpo posee columnas tritóstilas, con hornacinas en las calles laterales con frontones triangulares y pináculos. El segundo cuerpo posee frontones de volutas, de proporciones altas, al igual que los del primer cuerpo, mientras que las hornacinas del tercer cuerpo no tienen frontones sino que, por la disminución de la altura, pináculos en los extremos. La calle central, en el segundo cuerpo, está dividida en tres, en una influencia manierista. El remate es una espadaña para tres campanas. Todos los elementos que definen el espacio están decorados con atauriques: columnas, pilastras y entablamentos (en los frisos), lo que crea un armonioso conjunto. El interior de una sola nave, está cubierto con techo a dos

aguas, probablemente tuvo alfarje. El entepiso de madera del coro alto favorecía la acústica. Conserva varios retablos. El primero de ellos es el de Santa Rosa. De un cuerpo y remate, es un excelente ejemplar del barroco salomónico. Se alteró con un fanal, pero conserva su arco trilobulado para alojar la escultura de la santa. En la actualidad es una imagen de vestir que no corresponde al retablo. Su entablamento presenta ruptura de la línea horizontal en cada calle, con arcos. Presenta horror vacui. Las pinturas del cuerpo representan la confirmación de la santa, por el arzobispo de Lima, Santo Toribio de Mogrovejo, y su coronación mística, frente a la Virgen y al Niño Jesús. Frente a este retablo, en el lado del evangelio, se encuentra un colateral dedicado a San Antonio de Padua. La escultura parece no corresponder al retablo, de un solo cuerpo y que también fue alterado con fanal. En el remate se encuentra una pintura intervenida que representa a Santo Domingo de Guzmán, con estandarte y crucifijo. Las seis pilastras prácticamente carecen de fustes, insinuados por motivos ondulantes, lo que hacen al retablo ultrabarroco. El altar dedicado a la Virgen del Carmen, cuya talla tampoco corresponde al retablo, también es barroco salomónico. Las pinturas del único cuerpo, corresponden a Santa Rosa de Lima (o Santa Rosalía) y Santa Catalina de Siena. Una extraordinaria hornacina se encuentra en el remate. Está apoyada en un dosel que resguarda la escultura del primer cuerpo.

⁶²Prensa Libre, 9 de octubre de 1975, página 4.

⁶³Anuario '90, Op. Cit., páginas 12ss.

⁶⁴La República, 19 de diciembre de 1994, página 10.

Elementos fitomórficos curvilíneos sostienen, a su vez, el dosel del remate. Está cubierto completamente con decoración vegetal. El primer retablo de la Pasión, de un cuerpo y remate, es el más antiguo de todos. El cuerpo es renacentista y fue montado sobre otro banco, se le agregó guardapolvo y remate. Posee tres pinturas, Cristo atado a la columna, Jesús del Pensamiento y el Calvario, con la Virgen María y Santa María Magdalena. Una escultura del Crucificado completa la pintura central. El remate es ultrabarroco anástilo. El altar del Nazareno es una maravilla del barroco. Posee columnas helicoidales, movimiento de la masa mural para destacar la hornacina, ruptura de la línea horizontal en el plinto y el entablamento, los marcos de las pinturas son curvilíneos y también presentan movimiento de la masa mural. Esto, más las tallas de la decoración fitomórfica producen un gran efecto de claroscuro. El remate es espléndido. Sus columnas están decoradas con motivos vegetales a modo de filacterias y el marco polilobulado de la pintura culmina en una fantasía vegetal. Las pinturas de los santos probablemente correspondan a San Pedro Mártir de Verona y San Vicente Ferrer. Lamentablemente, se le añadió fanal. Adyacente al presbiterio, del lado del evangelio, se encuentra el altar de la Virgen del Rosario, con camarín, en el que se encuentra la imagen de vestir de la Virgen y el Niño, junto a Santo Domingo de Guzmán y San Francisco, también de vestir. Una chispa resalta a la imagen de la Madona. Las pilastras, que apenas se insinúan hacen al retablo ultrabarroco. El programa iconográfico incluye, en pinturas, la Anunciación, la

Epifanía, la visita a Santa Isabel y la Coronación de la Virgen. La adecuación a la ventana hace suponer que el retablo no estuvo originalmente planeado para ese lugar. Está decorado con espejos, pero éstos han perdido su belleza por la oxidación de la plata con el paso de los siglos. Gemelo ultrabarroco es el retablo de San José, en el lado de la epístola, que cuenta con una hermosa escultura barroca del santo con el Niño Jesús. Las pinturas reproducen los Desposorios y la huída a Egipto. Acomodados en los ángulos de la nave y el presbiterio, se encuentran dos retablos más. En el lado del evangelio está el de la Pasión, con escenas de Cristo atado a la Columna y el Ecce Homo. La práctica desaparición de los apoyos lo hace ultrabarroco. Frente a él se encuentra su gemelo, dedicado a la Virgen. El altar mayor es neoclásico, con una talla barroca de San Mateo, probablemente el altar corresponda a la época en la que Salamá se convirtió en cabecera de las Verapaz. El retablo de San Sebastián también es ultrabarroco, por las formas bulbosas del tercio inferior del fuste. Lo mismo ocurre con el hermoso retablo dedicado al Sagrado Corazón de Jesús, cuya escultura no corresponde al retablo, y que contiene a tres arcángeles, San Miguel en talla. El confesionario corresponde al espíritu barroco, con un semidosel ondulante decorado con motivos vegetales y la celosía delimitada por un marco sinuoso. Otro retablo neoclásico completa el ornato interno. El púlpito del templo ha sido considerado como el más bello de Guatemala. Descansa sobre una base fitomórfica doble que se eleva entrelazándose. Semeja un cáliz decorado con motivos vegetales. El tornavoz

presenta decoración similar a los parasoles de tela y se encuentra bajo un dosel sinuoso decorado con motivos fitomórficos. La barandilla, decorada como un entretejido de cañas, posee un borde inspirado en las decoraciones tipográficas que incluye un tritón. La iglesia ha sido restaurada respetando el piso de baldosas de barro.

Ubicación: Latitud 15° 06'05", longitud 90° 19'07", altitud 940 metros sobre el nivel del mar⁶⁵. Su fiesta titular se celebra el 21 de septiembre⁶⁶.

Hacienda de San Jerónimo

Cuando los dominicos se asentaron en el valle de Salamá, fundaron la hacienda de San Jerónimo. Al parecer, con la finalidad de abastecer sus conventos de vino y aceite para las actividades religiosas, sembraron viñedos y olivares. Sin embargo, para evitar la competencia con la producción peninsular, la Corona habría expedido una Real Cédula, en 1595, en la que se ordenó la destrucción de los cultivos⁶⁷. Por ello, la hacienda fue dedicada al cultivo de caña de azúcar. Fray Francisco Ximénez identificó a fray Rafael de Luján como el fundador de la hacienda de San Jerónimo, quien fue electo como provincial en 1601, por lo que el establecimiento de la hacienda habría ocurrido entre 1601 y 1605. Luján se encargó de adquirir los primeros "cobres" o equipo para el procesamiento de la caña de azúcar. De acuerdo al alcalde mayor Martín Alfonso Tovilla, quien visitó la hacienda en 1631, el ingenio tenía numerosos esclavos de origen africano⁶⁸. Los esclavos, probablemente, fueron traídos desde

Jamaica. Hacia 1679 se construyó el acueducto que abastecía de agua para la tracción de la maquinaria requerida para la trituración de la caña de azúcar. Casi un siglo después, el arzobispo Cortés y Larraz añadió: "esta hacienda [es] la más preciosa del reino. La disposición para las oficinas de azúcar es admirable, pues para poner al sol y librar de las lluvias centenares o miles de arrobas, basta el trabajo de un hombre o de dos en cuatro o seis minutos, pues consiste en correr los tejados de los almacenes de una a otra parte con un torno. En la misma hacienda hay esclavos que trabajan con perfección todo género de oficios necesarios, como albañilería, carretería, carpintería y fundición de metales para calderas y cuanto ocurra. Aunque se me dijo habían 1.000 personas no puedo separarme de que son muchas más, porque aparece como un pueblo crecido y de sobrados habitantes"⁶⁹. Tras la expulsión de los dominicos por el gobierno liberal de Francisco Morazán, en 1829, la hacienda fue expropiada, fraccionada y, el núcleo, convertido en población⁷⁰. La propiedad quedó en manos de Marcial Bennet y Carlos Meany. En 1835, fue adquirida por el inglés Dough Harris. Durante su gestión las instalaciones del antiguo ingenio dominico fueron renovadas con equipo de la época, como una rueda Pelton

⁶⁵DG, Tomo III, página 158.

⁶⁶Diccionario Municipal de Guatemala. Instituto de Estudios y Capacitación Cívica, Oficina del Comisionado Presidencial para la Modernización y Descentralización del Estado, Guatemala, 2002, página 25. En adelante, Cívica.

⁶⁷Cívica, página 28.

⁶⁸Citado en Tomo III, página 306.

⁶⁹DG, Tomo I, páginas 294-295.

accionada con agua⁷¹. Hacia 1893, por motivos económicos, el ingenio quedó en el abandono y empezó su lento deterioro. El terremoto de 1976 afectó el área. Los dos campanarios del templo, la bóveda y la cúpula colapsaron. Fue necesario reforzar la estructura y reponer los materiales perdidos. En noviembre de 1989 el templo fue reabierto al culto⁷². Por su parte, las instalaciones del ingenio fueron intervenidas desde 1981 con el objeto de lograr su restauración, bajo la responsabilidad del arquitecto Carlos Lemus⁷³. Lamentablemente, en 1989 del templo fueron robadas las imágenes de San Miguel, San Juan Bautista, Santo Domingo de Guzmán, ánimas del Purgatorio y del Niño Dios, así como una corona de plata de la Virgen del Rosario, la de San José, un incensario, una cruz procesional y una base de custodia⁷⁴. Como parte de un proyecto de varios miembros de la comunidad, entre ellos la profesora Carmen Fuentes, en 1986, se inició el proyecto de crear el Museo del Trapiche, que empezó a funcionar en 1998⁷⁵ y, posteriormente, fue concluido al reconstruir la cubierta de las instalaciones.

Al traductor de la Vulgata

La fachada del templo es de una retícula perfecta, con tres calles, dos cuerpos y remate, probablemente diseñada al principio del neoclásico. El único elemento barroco que se encuentra es el plinto convexo del segundo cuerpo. El interior, de una sola nave, está cubierto por bóveda y cada pilar presenta movimiento de la masa mural que crea un ambiente barroco. El altar mayor es una obra maestra del barroco salomónico, de tres calles, dos cuerpos y remate.

Los apoyos son columnas salomónicas. La calle central está destacada por la ruptura de la línea horizontal en el entablamento del primer cuerpo y por el movimiento de la masa mural en la hornacina del segundo cuerpo, donde se aloja la escultura barroca de San Jerónimo y a sus costados, pinturas con la vida de Santo Domingo. El remate cuenta con una pintura de la Virgen entregando el rosario a Santo Domingo, flanqueada por columnas salomónicas y en las calles laterales San Roque y Santa Catalina de Siena. En el primer cuerpo, en el orden usual dominico, se encuentran Santo Domingo de Guzmán y San Francisco, en pinturas. En una ampliación del retablo, se añadieron dos calles más y enjutas para cubrir el muro testero del templo. Esta ampliación se hizo con pilastras apenas insinuadas por palmas, por lo que es una añadidura ultrabarroca. Allí se encuentran San Sebastián, San Antonio Abad, San Antonio de Padua y, fuera de lugar, Cristo como el Buen Pastor. En el presbiterio se encuentran dos colaterales gemelos, ultrabarrocos y decorados con espejos. Uno estuvo dedicado a Cristo, por el emblema JHS y, actualmente, aloja la magnífica escultura de San Sebastián, aunque tuvo durante algún tiempo una talla de la Virgen del Rosario de aspecto manierista, por la estilización y el rostro inexpresivo. Está fechado en 1797.

⁷⁰Historia General.

⁷¹Información proporcionada en el Museo del Trapiche, 2009.

⁷²Programa de Conservación y Restauración de Bienes Culturales: Anuario 88-89. Instituto de Antropología e Historia, Ministerio de Cultura y Deportes, Guatemala, 1989, páginas 13s. Anuario '90, Op. Cit., páginas

⁷³Anuario '90, Op. Cit., página 14.

⁷⁴La Hora, 30 de enero de 1989, página 10.

⁷⁵Información proporcionada en el Museo del Trapiche, 2009.

Frente a él se encuentra un retablo dedicado a la Virgen de la Asunción, magnífica escultura barroca, que tiene el anagrama de María, fechado en 1800. En la nave, se encuentra el retablo del Nazareno, cuya imagen no corresponde al plan original. Es un retablo anástilo, con columnas de planta semi hexagonal, por lo que es ultrabarroco. Por las pinturas de los arcángeles, pudo haber estado dedicado a San Miguel. El retablo de San José es barroco, por sus columnas salomónicas, con movimiento de masa mural y rompimiento de la línea horizontal. Cuenta con una pintura del santo, otra de san Juan Bautista, de Santa Catarina de Alejandría y de San Luis rey de Francia o San Fernando de Castilla. Parece estar coronado por la Inmaculada Concepción, por lo que estaría dedicado a la castidad. El retablo del Juicio Final está compuesto por el marco de la gran pintura, con columnas de capitel corintio y fuste liso, que da un aspecto neoclásico al conjunto, complementado con fragmentos ultrabarrocos a los costados. Cristo está sentado en el centro, a la diestra la Virgen y a la izquierda santo Domingo de Guzmán, de una puerta bajo la Virgen salen las almas del Purgatorio para ser juzgadas. Las almas condenadas recuerdan la solución de Miguel Ángel para el mismo tema. En el remate aparece Santa Catalina de Siena. Una escultura del Señor Sepultado aparece en un fanal bajo el conjunto. El retablo de Jesús Resucitado, con la escultura que no pertenece al altar, por carecer de elementos verticales, es ultrabarroco. Cuenta con dos grandes pinturas de Santa Catalina de Alejandría y Santa Bárbara. El remate presenta la boda mística de Santa Catalina de Alejandría, los desposorios de San José

y la Virgen y una escena con la Virgen Niña, san Joaquín y santa Ana. Sería una exaltación de la vida familiar. El retablo de la Virgen de Guadalupe parece una adecuación del marco, con columnas salomónicas, con un complemento ultrabarroco. En el remate cuenta con dos escenas de las apariciones: a santo Juan Diego y la veneración del obispo Zumárraga. En el banco tiene dos pinturas, de Santiago Peregrino y de santa Catalina de Alejandría. También es ultrabarroco el retablo cristológico, en el que aparecen dos pinturas, una con el Bautismo y otra con la Resurrección. El sotobanco está muy dañado. Los confesionarios son estupendas obras barrocas, con decoración fitomórfica y el escudo dominico en la parte superior. La barandilla del comulgatorio es barroca, con decoración fitomórfica y balaustres.

Ubicación: Latitud 15°3'40", longitud 90°14'25", altitud 999 metros sobre el nivel del mar. Su fiesta titular se celebra el 30 de septiembre⁷⁶.

San Pablo Rabinal

Edificado en el valle de Urrán, San Pablo Rabinal fue poblado con personas procedentes del sitio defensivo de Cajyup, donde tuvo lugar la famosa danza drama conocida como Rabinal Achí, compuesta en el siglo XV con base en un hecho histórico. Originalmente se estableció en las inmediaciones de este sitio y, posteriormente, fue trasladado a su ubicación actual⁷⁷. Según tradición oral,

⁷⁶Cívica, página 28.

⁷⁷DG, Tomo III, páginas 59-61.

la iglesia fue iniciada en 1538 y construida por 700 indígenas, que habrían utilizado leche de vaca en lugar de agua para la mezcla, procedente del ganado de la finca Buena Vista⁷⁸. La nobleza de Rabinal quedó exenta, en 1544, del pago de la encomienda⁷⁹. En 1594, el funcionario Juan de Pineda relató la historia del templo: “la iglesia, que es de tres naves y grande y toda de ladrillo, la cual, estando casi la mitad hecha, por motivo de otro fraile que fue allí, la tomaron a deshacer y tornarla a hacer de principio”, por lo que su aspecto definitivo lo adquirió en el siglo XVII. Durante una visita episcopal, realizada en 1689, se hizo constar que el templo tenía “su pila bautismal e iglesia, la mayor y más espaciosa que tiene esta provincia”⁸⁰. Contaba con tres cofradías, según el visitador: “Tienen los españoles y mulatos en esta iglesia una cofradía con el título de Nuestra Señora del Rosario”. En 1705, el cura de Rabinal era el cronista fray Francisco Ximénez, quien puso en su obra: “la [iglesia] de Rabinal es de maravillosa fábrica”. Ocho años después, el convento pasó a depender del de Sacapulas. Por diversos avatares, en 1781 se solicitaron fondos para reconstruir el templo, que se encontraba dañado⁸¹. El pueblo de Rabinal recibió la categoría de villa en 1825⁸² y escasean las descripciones del templo en esa época. En 1975 fueron robados ornamentos del templo y la corona de una imagen⁸³. El terremoto del 4 de febrero de 1976 dañó seriamente el edificio. La calle del evangelio de la fachada colapsó, lo mismo que la cubierta del edificio. Su rescate se inició en junio del mismo año. En 1990 ya estaba restaurada la

fachada, aunque aún faltaba la cubierta, programada para 1991. La obra estuvo a cargo del arquitecto Carlos Lemus⁸⁴.

Al Apóstol de los gentiles

El templo de San Pablo posee una fachada restaurada de tres calles, un cuerpo y remate, con múltiples detalles manieristas. El espacio está distribuido por pilastras dobles de fustes segmentados. El acceso consiste en un arco bajo un frontón semicircular abierto en la parte superior por una ventana. Sus dos calles poseen hornacinas centradas con frontones triangulares sostenidos por ménsulas. En los ángulos de los espacios se colocaron cuatro hornacinas con arcos y, para equilibrar el espacio, sobre las hornacinas principales se encuentran tarjas. La calle del evangelio cuenta, en la hornacina principal, con una imagen de San Francisco de Asís, que ha perdido el brazo derecho. A la diestra de la imagen se encuentra San Antonio de Padua y a la izquierda San Sebastián. En las hornacinas superiores se encuentran dos imágenes de clérigos, probablemente San Juan Nepomuceno y San Carlos Borromeo. La tarja cuenta con una llave y un espadín, que puede hacer alusión a la jerarquía eclesiástica, la llave, y Santiago Apóstol, el espadín. Por lo que indicaría la dependencia a la diócesis de Santiago de Guatemala. La calle de la epístola aloja, en la hornacina principal a Santo Domingo de Guzmán, con el perro y el globo.

⁷⁸ Prensa Libre, 31 de enero de 1972, página 12.

⁷⁹ DG, Tomo I, página 675.

⁸⁰ Memoria eclesial, Tomo I, página 508.

⁸¹ AGCA, A1, expediente 3713, legajo 181.

⁸² DG, Tomo III, página 58.

⁸³ Prensa Libre, 24 de abril de 1975, página 48.

⁸⁴ Anuario '90, Op. Cit., páginas 11ss.

A su derecha se encuentra San Miguel Arcángel y a su izquierda, San Jacinto de Polonia. Sobre ellos están las imágenes que representan, probablemente, a San Raymundo de Peñafort (considerado cofundador de la orden mercedaria) y Santo Tomás de Aquino (por el círculo en el pecho). La tarja exhibe el escudo dominico, ya que la sede de la diócesis fue Cobán y ambas tarjas indicarían la diócesis de Guatemala y Verapaz. El remate presenta alerones y, sobre cada extremo de la composición, se encuentran pequeños edículos haciendo las veces de merlones, que sirven de campanarios. Todos los edículos están coronados por frontones triangulares abiertos. En los espacios relativamente amplios, se colocó ataurique, de inspiración plateresca. La efigie principal en el remate es la de San Pablo, flanqueado por San Francisco y Santo Domingo. Conserva capillas posas. El interior del templo está dividido en tres naves por pilares. La parte interna de la fachada también es manierista, pues en las naves laterales presenta absidiolas, que debieran estar hacia el presbiterio y no en el ingreso. Poseen tres hornacinas cada una y un excelente acabado renacentista. Sobre la puerta de acceso, la ventana está flanqueada por dos grandes ménsulas, también manieristas. Del antiguo templo, se conservan algunas imágenes, como la de San Vicente Ferrer, con su trompeta; dos imágenes de la Virgen del Rosario y una San Pablo, de estilo manierista, y San Antonio de Padua y Virgen de Dolores, ambos barrocos. El altar mayor es neoclásico y exhibe un Cristo Resucitado y una escultura de San Pablo. También se encuentra una campana sobreviviente a los sismos.

Ubicación: latitud 15°05'04", longitud 90°29'32", altitud 972.6 metros sobre el nivel del mar⁸⁵. La fiesta titular en honor de San Pablo el 25 de enero.

Santiago Cubulco

Antes de la llegada de los castellanos, Cubulco fue conocido como Cubuleb, palabra achi que se traduce como está reunido. Con el dominio hispano, fue un pueblo anexo de Rabinal. Según fray Francisco Ximénez, en su obra de principios del siglo XVIII, los misioneros dominicos llegaron en 1538. Durante la segunda mitad del siglo XVI estuvo bajo la administración del convento de Guatemala, pero en 1613 pasó a la jurisdicción de Sacapulas. Durante la visita eclesiástica de 1689 se informó que contaba con tres cofradías⁸⁶. Ya en el siglo XVIII, se reportó que un sismo dañó la estructura de la iglesia, por lo que tuvo que ser reconstruida. La obra de la capilla mayor estuvo a cargo del maestro albañil Antonio García, de origen mestizo. Para esta construcción, se solicitó a la Real Audiencia la cantidad de 600 pesos de los "bienes de la comunidad", es decir de los fondos recaudados entre la población, esta solicitud se hizo en 1703⁸⁷. Años más tarde, en 1745 volvió a solicitarse fondos para la reconstrucción de la iglesia⁸⁸. Probablemente el templo y el pueblo se vieron afectados por los sismos de 1773, ya que en 1785 se hizo una solicitud de fondos para su reconstrucción⁸⁹.

⁸⁵DG, Tomo III, página 58.

⁸⁶Memoria Eclesial, Op. Cit., página 509.

⁸⁷AGCA Signatura A1, Expediente 10217, Legajo 273.

⁸⁸AGCA Signatura A1, Expediente 31336, Legajo 4048.

⁸⁹AGCA Signatura A1, Expediente 3716, Legajo 181.

En 1923 el pueblo fue designado como villa⁹⁰. Tras el terremoto de febrero de 1976, cuando la fachada se separó del resto de la estructura, se dañó el techo y se desplomó la cúpula, fue necesario un proceso de restauración, que estuvo a cargo del arquitecto Carlos Lemus. En 1978 se reportó que se habían gastado US \$40 mil en la reconstrucción y que faltaba el 50% del trabajo⁹¹. En 1979 ya se estaba reconstruyendo la cúpula⁹². En 1990 aún estaba por concluirse la reconstrucción⁹³. En 2003 uno de los muros se derrumbó, por lo que tuvo que ser reparado, a cargo del arquitecto Mohamed Estrada⁹⁴. En 2007 se inauguró parte de la reconstrucción⁹⁵. Por otra parte, en 2005 fueron robadas las imágenes de dos ángeles y una de San Miguel Arcángel. En 2010 fueron recuperados los ángeles, aunque no San Miguel⁹⁶.

Al patrono de los reinos de España

La fachada del templo de Santiago Cubulco está distribuida en tres cuerpos. El primero de ellos, está dividido por columnas toscanas en tres calles. Cada espacio fue acondicionado con hornacinas centradas, cubiertas por frontones triangulares. En las esquinas superiores de cada espacio, se colocaron dos pequeñas hornacinas con arco sostenidos sobre ménsulas escalonadas. El segundo cuerpo, de menor altura que el primero, está dividido en cinco calles por pilastras

toscanas. Una ventana, de la mitad de altura que el cuerpo, daba iluminación al coro alto y parte en dos niveles el espacio. El tercer cuerpo prolonga las cinco calles, dando espacio a igual número de hornacinas, coronadas con frontones triangulares. Sobre éste, se encuentra el remate, con tres arcos, y dos campanarios. Los campanarios son verdaderos templetos, coronados con pináculos. En los laterales de la fachada, en el segundo cuerpo, se encuentran pilastras toscanas que emergen de estribos. Por este detalle, la multiplicación de calles, la ubicación de las hornacinas y la división en la ventana del segundo cuerpo, la fachada es de una amplia influencia manierista. En su interior, se conserva el retablo mayor, bastante intervenido. Su pigmentación de color pajizo, con detalles en dorado, parecen evidenciar un gusto rococó. Posee dos columnas tritóstilas exentas que soportan el entablamento con decoración fitomórfica helicoidal. Detrás de cada columna se encuentran diseños inspirados en las rocallas. A los extremos, a modo de calles, se encuentran espacios para dos pinturas en cada cuerpo, colocadas en forma vertical. Una imagen del Padre Eterno se encuentra en la clave del arco de la hornacina del cuerpo.

El remate es una hornacina de borde, también inspirado en la rocalla, y que aloja actualmente a Santiago a caballo

⁹⁰ DG, Tomo I, páginas 545-547; Cortés y Larráz, Op. Cit., Tomo II, páginas 29-31.

⁹¹ Prensa Libre, 4 de abril de 2007. http://www.prensalibre.com/noticias/Celebran-reconstruccion-iglesia_0_146986010.html

⁹² Prensa Libre, 6 de enero de 2010. http://www.prensalibre.com/noticias/Recuperan-imagenes-Angeles-Guarda_0_184781652.html

⁹³ Prensa Libre, 18 de julio de 1978, página 14.

⁹⁴ El Gráfico, 20 de agosto de 1979, página 3.

⁹⁵ Anuario '90, Op. Cit., páginas 13ss.

Ubicación: Latitud 15°06'18", longitud 90°37'39", altitud 995 metros sobre el nivel del mar⁹⁷. Su fiesta titular se celebra el 25 de julio, en honor a Santiago apóstol⁹⁸.

Santa Cruz El Chol

El Chol fue una región sometida a la corona española en 1689, cuando el presidente de la Audiencia de Guatemala ordenó la reducción de población dispersa en las montañas. En 1690 el dominico José Ángel Zenoyo inició la evangelización entre población de idioma chol o ch'olti'. El primer asentamiento se realizó donde existía una cruz y de ahí derivó su nombre. El primer templo fue construido por órdenes del mismo fraile hacia 1700. Cuando el arzobispo Cortés y Larraz visitó el área, señaló que ya se hablaba castellano únicamente. En el siglo XIX perdió su nombre de Santa Cruz⁹⁹.

La iglesia

La fachada de la iglesia de El Chol conserva sus tres calles, dos cuerpos y remate. Tanto las hornacinas de las calles laterales como la de la puerta de acceso, tienen arcos conopiales abocinados, mientras que las del segundo cuerpo son conopiales despuntados. Las columnas de todo el conjunto presentan movimiento de la masa mural, con capiteles jónicos en el primer cuerpo y toscanos en el segundo. La ventana del segundo cuerpo y calle central es octogonal, mixtilínea y abocinada. Los alerones del remate también son mixtilíneos. Por todo ello, es un buen estudio que corresponde al barroco. En su interior se conserva el

retablo mayor y fragmentos de otros altares. El retablo mayor, por sus pilastras insinuadas por decoración fitomórfica, es ultrabarroco. También se conserva el conjunto de un Calvario, de factura barroca por el tratamiento del ropaje y la expresividad de los rostros de la Virgen y San Juan. Además posee un hermoso púlpito, cuya base está constituida por elementos mixtilíneos que producen un buen efecto de claroscuro.

Ubicación: Latitud 14°15'40" d3, longitud 90°29'16", altitud 1008.7 metros sobre el nivel del mar. Su fiesta se celebra el 8 de diciembre, en honor a la Inmaculada Concepción¹⁰⁰.

⁹⁷DG, Tomo I, página 545.

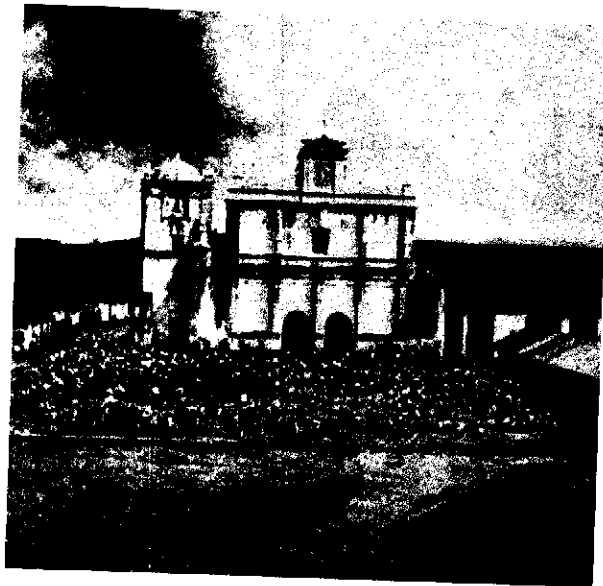
⁹⁸Cívica, página 26.

⁹⁹DG, Tomo I, páginas 789-791.

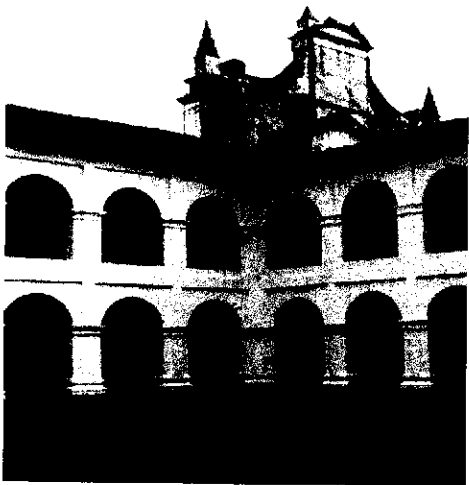
¹⁰⁰DG, Tomo I, página 789.



Interior del templo de Santo Domingo Cobán, imagen publicada en 1887.



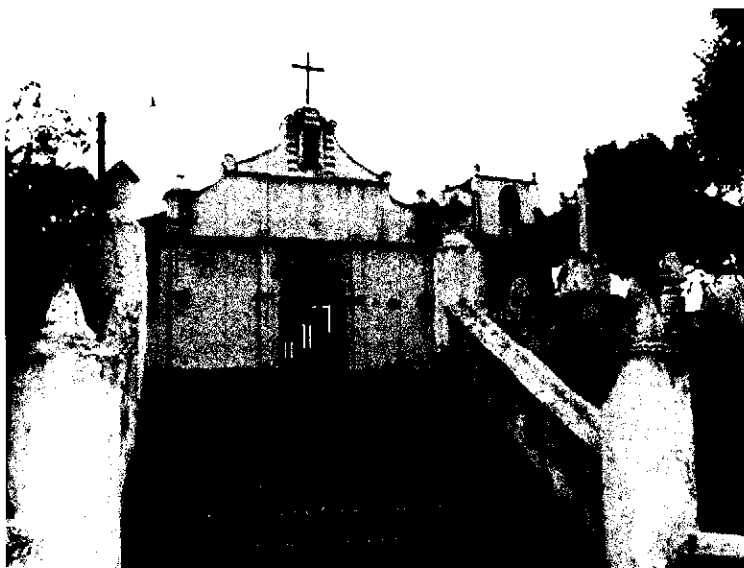
Fachada y atrio del templo de Cobán, imagen publicada en 1887.



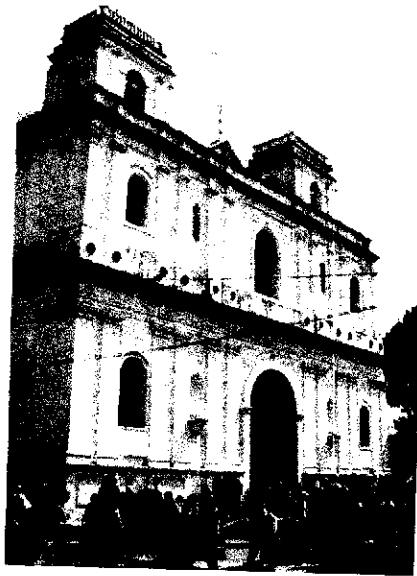
Interior del convento de Cobán (Anibal Chajón).



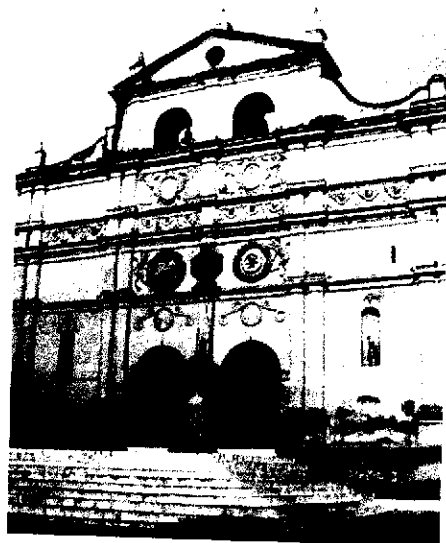
Retablo en el baptisterio, templo de Santo Domingo Cobán (Anibal Chajón).



Calvario, Cobán (Anibal Chajón).



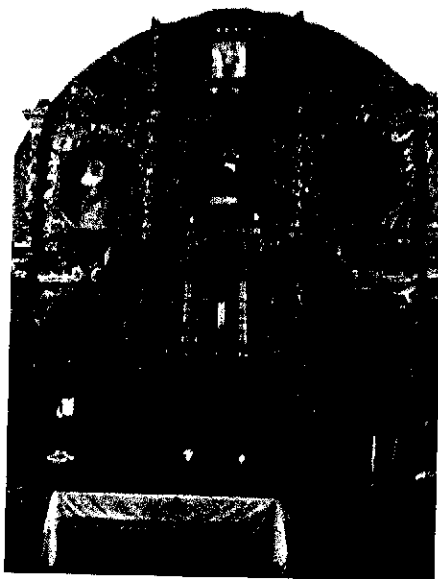
San Pedro Carohá (Anibal Chajón).



Iglesia de San Juan Chameleo (Anibal Chajón).



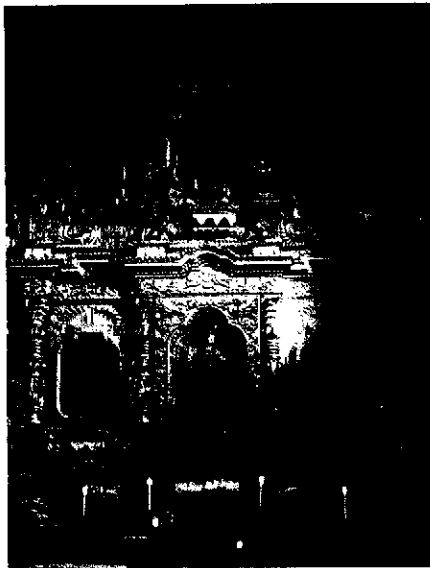
Templo de Santa Cruz Verapaz (Anibal Chajón).



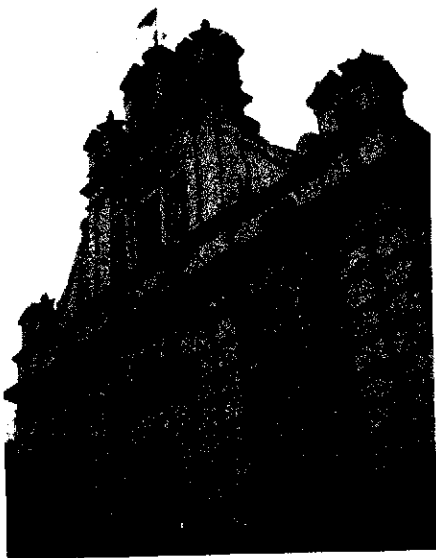
Retablo mayor, Santa Cruz Verapaz (Anibal Chajón).



Santa María Tactic (Anibal Chajón).



Retablo mayor, Tactic (Anibal Chajón).



San Pablo Rabinal (Anibal Chajón)



San Cristóbal Verapaz (Anibal Chajón).



San Mateo Salamá (Anibal Chajón).



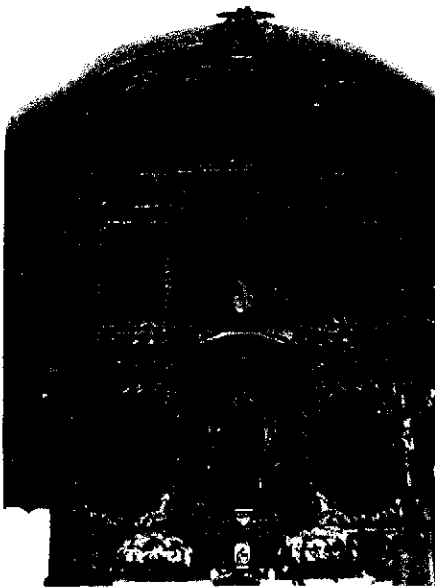
Púlpito, Salamá (Anibal Chajón).



Retablo de la Virgen del Rosario,
Salamá (Anibal Chajón)



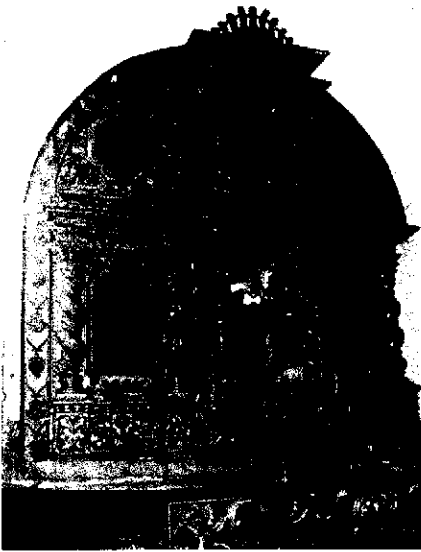
Iglesia de San Jerónimo (Anibal Chajón).



Altar mayor, San Jerónimo (Anibal Chajón).



Retablo de San Sebastián, San Jerónimo (Anibal Chajón).



Retablo de San José, San Jerónimo (Anibal Chajón).



Altar mayor, Cubulco (Anibal Chajón).



Santiago Cubulco (Anibal Chajón).



Santa Cruz El Chol (Anibal Chajón).



Altar mayor, Santa Cruz El Chol (Anibal Chajón).