

## PRESENTACIÓN

**Tradiciones de Guatemala** es una revista del Centro de Estudios de las Culturas en Guatemala –Ceceg– de la Universidad de San Carlos de Guatemala. Es de publicación anual y divulga los resultados de investigaciones multidisciplinarias sobre las distintas manifestaciones de las culturas en Guatemala. El Ceceg estudia las dinámicas culturales actuales desde una visión holística, dinámica, en constante construcción y como base del desarrollo de la sociedad guatemalteca, en un contexto contemporáneo, caracterizado por la interrelación global de las diferentes manifestaciones culturales.

La Revista 94, en su contenido brinda los aportes de los distintos investigadores del Ceceg, iniciando con el estudio titulado “Organización de la cofradía de Santo Domingo de Guzmán del municipio de Mixco (2018-2019) y su participación política”, elaborado por Abraham Solórzano Vega, quien analiza el proceso histórico de la cofradía como expresión mixta de organización comunitaria y religiosa, pero también

con importancia a nivel de los procesos económicos y sociales locales. Una figura organizativa ancestral que fusiona expresiones precolombinas con procesos heredados de la religiosidad y cultura peninsular que subsiste en la actualidad todavía con mucha importancia en varias localidades de Guatemala.

La religiosidad popular y su vínculo con el proceso de salud-enfermedad es abordado en el estudio “Santo Domingo de Guzmán, el caso de milagros y su relación con la medicina tradicional” elaborado por Byron García Astorga.

Aníbal Chajón Flores realizó el estudio “Origen e historia de la celebración de la Virgen de Morenos, Mixco” en el cual se analiza a detalle la importancia de dicho proceso y su dinámica histórica y cultural a través del tiempo a la actualidad.

En muchos pueblos de Guatemala la costumbre de usar la pirotecnia en las celebraciones es muy común. Es una tradición importada pero que ha sido adaptada y conservada hasta ahora

en muchas regiones principalmente rurales del país y para Mixco no es la excepción. Para indagar en el proceso cultural relacionado con ello, se elaboró el estudio sobre el “Uso de la pirotecnia en honor a la Santísima Virgen del Rosario de Morenos, Mixco” por parte de Aracely Esquivel Vásquez.

Las fiestas patronales en los pueblos de Guatemala son todavía eventos muy esperados por los habitantes locales, y son momentos en que la población aprovecha para organizar diversas actividades recreativas y culturales. La festividad de la Virgen de Morenos es una de las más importantes dentro del complejo calendario de actividades del catolicismo tradicional mixqueño. Deyvid Molina, en el artículo “La festividad de la Virgen de Morenos de Mixco a través de las crónicas periodísticas”, aborda la cobertura que tuvieron, en los medios impresos, las fiestas en honor a esa advocación mariana, entre 1938 y 2000.

En aspectos de la religiosidad popular y la tradición es muy importante la dinámica de la oralidad de las poblaciones, por lo que se realizó el estudio “Relatos de la Virgen de Morenos y otras devociones

importantes en la ciudad de Mixco” por parte de Erick García.

“La gastronomía que gira en torno a las festividades de la Virgen de Morenos ciudad de Mixco, Guatemala”, es el título del estudio realizado por Ericka Sagastume en el cual se realiza un recorrido desde la perspectiva holística, del proceso de producción de alimentos ligados a la celebración religiosa, en donde nuevamente se combinan elementos de la cultura precolombina en fusión con la cultura gastronómica heredada de la invasión española.

“El lado divertido del ritual: Los convites del centro histórico de la ciudad de Mixco” es el título del estudio que presenta Xochitl Castro Ramos, en el cual se rescatan las características principales de esta importante expresión cultural y sus dinámicas a través del tiempo y la actualidad, en donde se analizan las particularidades de los grupos de bailadores y los significados actuales de la tradición convitera.

*Mario Antonio Godínez López*  
*Director*

*Centro de Estudios de las Culturas  
en Guatemala –CECEG–*

# EL LADO DIVERTIDO DEL RITUAL: LOS CONVITES DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MIXCO

*Xochitl Castro-Ramos*

## **Resumen**

**L**a investigación se enfoca en los convites que se realizan en el Centro Histórico del municipio de Mixco, durante la fiesta patronal de Santo Domingo de Guzmán y la Virgen del Rosario de Morenos. Se parte de reconocer que estas expresiones danzarias de carácter divertido, son un elemento esencial de un ‘todo’ que representa la fiesta de cada santo, se analizan sus orígenes, características, variantes, contradicciones, relaciones con la autoridad municipal y situaciones relacionadas con la idiosincrasia convitera de ser ‘moderno’ al incorporar íconos gráficos y musicales de la cultura globalizada actual.

**Palabras clave:** golosinas, patrón, fiestas, rituales, diversiones.

## **Abstract**

The research focuses on the treats that take place in the Historic Center of the municipality of Mixco, during the patron feast of Santo Domingo de Guzmán and the Virgen del Rosario de Morenos. It is based on recognizing that these funny expressions of dance, are an essential element of ‘everything’ that represents the feast of each saint, their origins, characteristics, variants, contradictions, relations with the municipal authority and situations related to idiosyncrasy are analyzed convitera of being ‘modern’ by incorporating graphic and musical icons of today’s globalized culture.

**Keywords:** Treats, patron festivals, ritual, fun.

## Introducción

El presente artículo constituye una primera indagación antropológica sobre los convites o bailes de disfraces que se realizan en el municipio de Mixco, propiamente en el Centro Histórico de la ciudad, para venerar a Santo Domingo de Guzmán y la Virgen del Rosario de Morenos, santos patronos de la localidad. El trabajo parte de reconocer que este tipo de bailes constituyen un ritual de carácter divertido dentro del contexto de una solemnidad mayor, como son las fiestas patronales. En la década de 1970 los convites que se presentaban en Mixco procedían de municipios aledaños como El Tejar (Chimaltenango) y San Raymundo (Guatemala), pero en poco tiempo los vecinos se empoderaron de dicha expresión cultural y hacia 1983 surge el primer convite local. Desde entonces no han dejado de proliferar diversos grupos y actualmente existen 16 en el centro de la ciudad y cinco en otras zonas del municipio, este crecimiento también ha sido estimulado por el apoyo económico de la municipalidad en los últimos años.

En la investigación se analizan las particularidades de cada grupo de bailadores, sobre todo el público hacia el cual van dirigidos, pues de ello depende la temática de los

disfraces. Es así como los convites de peluches se dedican principalmente a los niños, siendo una fantasía donde se recrean personajes del gusto de los pequeños. Los convites de guerreros se inspiran en la tradición de disfraces quichelenses y constituyen un espectáculo orientado hacia un público adulto dada la fastuosidad de los trajes y accesorios. Así también, existen convites temáticos u orientados hacia grupos de mujeres o personas mayores, por ejemplo.

Así también, se estudia cómo los participantes en estos bailes de disfraces tienen una profunda fascinación por mantener al día sus trajes y los ritmos musicales que danzan, es decir, una obsesión por la modernidad que se refleja en representar personajes de moda extraídos del cine, la televisión, la música, los espectáculos e incluso la política. Lo anterior es posible por el fácil acceso a las redes informáticas vía internet.

Solo resta agradecer la valiosa colaboración de muchos vecinos del municipio, especialmente a Dimas Coromac, Primer Mayordomo de la Cofradía de Santo Domingo de Guzmán 2018-2019, así como a Osberto Gómez, presidente de la Casa de la Cultura de Mixco, sin su apoyo este trabajo hubiese sido imposible.

## 1. ¿Qué son los convites?

Algunos autores los definen como desfiles bufos populares que

constituyen la parte profana de las danzas tradicionales en el contexto de la fiesta patronal de una comunidad (García, 2009). Aunque se está de acuerdo con la mayoría de elementos de la definición anterior, se considera que los convites no están excluidos del ámbito sagrado de la fiesta local, que en el presente estudio se enfoca hacia tres celebraciones de la sociedad mixqueña: la Virgen de Morenos, la Santa Cruz y especialmente Santo Domingo de Guzmán, patrono principal. Entonces, los convites de Mixco no son la parte profana de la festividad sino el elemento divertido y jocosos de lo sagrado, de la celebración religiosa que se efectúa en la comunidad. La función principal de los convites es convidar o invitar a los lugareños a participar en las actividades patronales que están por ocurrir, suelen marcar las arterias viales por donde pasará la imagen procesionada (De Matta, 2002).

Los convites reciben distintos nombres como desfiles bufos, de fieros, de viejos o mamarrachos. Están presentes en todo el territorio nacional y con el paso del tiempo, en algunos lugares, han complejizado sus disfraces, duración del recorrido y la música que los ameniza. Los disfraces satirizan a individuos de la vida local, nacional e internacional, representan a personajes del cine, televisión y dibujos animados, teniendo gran auge los del gusto de los niños. Antiguamente bailaban al ritmo de marimba pura

o algunos instrumentos de cuerda, posteriormente se incorporaron las bocinas de discotecas móviles y hoy en día se prefiere a las grandes marimbas orquestas como Los Internacionales Conejos, Miguel Ángel Tzul y su marimba orquesta, Checha y su India Maya, por ejemplo. Desde luego la sofisticación del vestuario y el tipo de música que acompaña al convite, dependerá del presupuesto de cada agrupación y de la tradición arraigada en el lugar.

Por medio de los convites se denuncian y critican las malas prácticas de los administradores públicos; los comportamientos indeseables de algunas personas como: chismes, malos hábitos higiénicos, la haraganería... todo ello circundado por la risa o alegría del desfile bufo, que a su paso rompe las barreras sociales y de cualquier otra naturaleza entre los individuos de la localidad, entre los bailarines o conviteros y el público que observa (García, 2012).

En conclusión, puede afirmarse que los componentes fundamentales de los convites son los siguientes: desfile de parejas disfrazadas de diferentes personajes que ejecutan coreografías ensayadas o improvisadas; anuncian la proximidad de la fiesta patronal o alegran el desarrollo de la misma; marcan el recorrido procesional de la imagen sagrada, satirizan aspectos de la vida cotidiana o de la realidad sociopolítica nacional e internacional;

generan diversión y entretenimiento a los participantes y al público que observa.

## 2. Origen de los convites en Mixco

Esta comunidad es una afortunada e interesante amalgama entre la cultura poqoman original y el mestizaje con la población española del período colonial, así como la migración y relación constante con los pueblos kaqchikeles de los departamentos de Chimaltenango y Sacatepéquez, por mencionar las más antiguas, grandes y principales vertientes sociolingüísticas del municipio. Dicha realidad originó varias danzas tradicionales que se representan para las festividades religiosas de Mixco, sobre todo para la celebración del patrón Santo Domingo de Guzmán y otros santos establecidos como co-patronos en varias localidades del municipio.

Así, por ejemplo, en la actual colonia Lo de Bran pervive desde hace más de 150 años una organización religiosa que interpreta la danza de Los Seis Toritos y la de El Español, cuya fiesta patronal está dedicada a la Ascensión del Señor (40 días después de la Semana Santa). En la colonia Cotiό existe otro grupo que también danza Los Seis Toritos, el cual, aparentemente, derivó de la antigua cofradía de Lo de Bran (García, 1989; Castro, 2017). En la zona uno de Mixco

se encuentra el grupo que ejecuta la danza de Moros y Cristianos llamada La Reliquia, que a diferencia de los grupos anteriores donde se baila con música de marimba, acá el ritmo se marca únicamente con tambor y pito. Esta organización tiene a Santo Domingo de Guzmán como patrono, de manera que su principal presentación es el cuatro de agosto, pero además participan los bailes de Lo de Bran y Cotiό. La relación entre dichas organizaciones es bastante cordial e incluso se colaboran recíprocamente (préstamo de trajes, máscaras y bailarores) cada una tiene su presentación principal el día que corresponde a su santo patrono, pero también son invitados a danzar para las festividades de otros lugares dentro y fuera de Mixco. Muchas de esas salidas son fijas, es decir, el grupo tiene varios años de presentarse en ciertos lugares, por ejemplo, los bailarores de Lo de Bran danzan desde hace décadas para el Cristo Negro de Esquipulas, Chiquimula (15 de enero) y la Virgen de Candelaria, zona uno capitalina (2 de febrero). También tienen salidas irregulares que ocurren cuando alguna comunidad los invita a su celebración, la que deberá proveer transporte, alimentos y una ofrenda económica voluntaria.

Como puede observarse, el fenómeno danzario está profundamente arraigado en la cultura mixqueña, asociado inherentemente a las

manifestaciones de fe popular, con un origen que se pierde en el tiempo y la memoria local. Sin embargo, los convites tienen un surgimiento mucho más tardío, pues en opinión de varios colaboradores los primeros empezaron a presentarse en el decenio de 1970, al respecto Juan Sotoj, Primer Mayordomo de la cofradía de Santo Domingo de Guzmán 1971-1972, relata:

Cuando yo fui Primer Mayordomo a doña Zoila Cordero la nombré como secretaria, la primera mujer, porque era una persona bien dinámica, muy colaboradora. De doña Zoila surgió la iniciativa, resulta que para un dos de Candelaria me invitó a ir a un lugar por Mixco Viejo (¡no recuerdo el nombre de la aldea!), era de noche, me dijo: -‘Mire don Juanito, lo voy a llevar donde mi primo a ver el convite’- ¡a puras oscuras!, usted... no había corriente eléctrica en esas aldeas. Pues la gente que bailaba, todos con sus antorchas, usted... ¡se miraba aquello, bellísimo!. Pues a mi me encantó para traerlo a la fiesta del patrón, nos fuimos a hablar con el primo que vivía en El Tejar [Chimaltenango], hicimos el compromiso para traerlo a la fiesta de Santo Domingo. Ese fue el primer convite que vino a Mixco (Sotoj, 2019).

Una nota de prensa de 1979 es ilustrativa respecto de los datos anteriores, incluso aclara que los convites desde su origen también se realizaban en honor a la Virgen del

Rosario de Morenos, co-patrona de Mixco:

Más de 20,000 personas observaron el festival de convites y de enmascarados efectuado el domingo recién pasado en Mixco, organizado por la cofradía local en honor a la Virgen del Rosario, dando principio así a la feria de los Morenos. En el festival referido participaron los convites de El Tejar, Chimaltenango, Mixco, y de otras regiones que se concentraron en el mencionado lugar como rindiendo homenaje a la Virgen del Rosario (Gálvez, 1979 p. 22)

Según aclara la misma nota, la organización de los convites para festejar a la co-patrona del municipio era una actividad donde no intervenían las autoridades municipales, tratándose de un proyecto a cargo de la cofradía y algunos vecinos, a saber:

La cofradía de Mixco puso en relieve en esta oportunidad lo que es trabajar mancomunadamente sin apoyo de nadie, más que de los vecinos, cuando se trata de sacar avante una festividad de tal naturaleza (Gálvez, 1979 p. 22).

Tal como sigue ocurriendo en la actualidad, el convite de finales de la década de 1970 recorría las principales calles de Mixco “marcando” el recorrido de la Virgen “al son de una orquesta contratada para el efecto”. Las personas enmascaradas representaban a “funcionarios políticos, cómicos de la

televisión y otros que dieron jocosidad a aquel espectáculo”. Finalmente la nota señala que el jurado calificador premió a los mejores disfraces considerando aspectos como “jocosidad, presentación, originalidad y otros detalles para el punteo respectivo”. Es así como hace 40 años “El primer puesto fue ganado por Los tres reyes magos, segundo lugar para Charles Chaplin; tercero para El Pirata, y el cuarto para La Chilindrina y Quico” (Gálvez, 1979 p. 22).

Merece señalar que para entonces los disfraces de los convites mixqueños y de otros lugares del país, no tenían la enorme influencia de las imágenes de la cultura global actual, es decir, de personajes del cine estadounidense, de las series de televisión, de los cantantes o grupos musicales de moda... a quienes es fácil acceder por medio de distintos sitios web como Google o YouTube, redes sociales como Facebook, Twitter e Instagram o servicios de televisión como Netflix. Sobre el particular, Fabián Zamora analiza el caso del Convite Navideño de Totonicapán y refiere: “En el pasado, los personajes propios, los inventados, aquellos que nunca hubieran aparecido en la televisión, eran los más frecuentes, aunque también existía ya una incipiente influencia de los medios masivos de comunicación, especialmente luego de los años setenta” (Zamora, 2003 p. 96).

Durante algunos años los directivos de la cofradía de Santo Domingo de Guzmán contrataron convites de lugares con mayor tradición en este tipo de cultura tradicional inmaterial. Al respecto, Dimas Coromac, actual Primer Mayordomo de la cofradía del patrón de Mixco, explica:

La cofradía contrataba un convite para el último domingo de julio, el más importante para los convites hasta el día de hoy, lo traían de Sumpango [Sacatepéquez], de San Raymundo [Guatemala], en fin. Hasta que un día Agustín Espinoza, que estaba al frente de la cofradía, funda el convite de Santo Domingo de Guzmán, con la ayuda de su hijo Reginaldo Espinoza (Coromac, 2019).

Al respecto, Mynor Espinoza, miembro de la junta directiva del convite Original Santo Domingo de Guzmán, confirma varios de los puntos anteriores:

La idea del convite empezó a concretarse allá por 1982, tras reuniones con distintos amigos dirigidas por Reginaldo Espinoza (mi tío), le trasladó la idea a David (mi papá) y a otro tío llamado Rolando. En esa época mi abuelo era Primer Concejal de la Municipalidad, él gestionó para que se pudiera apoyar a esta organización que estaba formándose. Por esta razón algunos de los primeros integrantes eran trabajadores de la Municipalidad de Mixco, empleados de catastro, de aguas y gente que desde un



principio sintió simpatía con el convite. Con mucho esfuerzo salimos en agosto de 1983 (Espinoza, 2019).

Es así como el convite dirigido por la familia Espinoza se convirtió en el punto de referencia para otras organizaciones que se formaron con el paso del tiempo. A la vez fue el inicio de la relación entre convites y municipalidad, o sea, del apoyo económico y logístico que dicha institución empezó a proporcionar a los diferentes grupos mixqueños, el cual se consolidó durante la administración del actual Alcalde, Ernesto Bran, mejor conocido como Neto Bran<sup>1</sup>. Una circunstancia bastante similar es relatada por Zamora para el Convite Navideño de Totonicapán: “el baile del Convite significa la celebración de la conexión entre la identidad convitera y el poder político local -conformado por burócratas y funcionarios públicos- cuya relación se trata de disimular usando un discurso apolítico y aparentemente neutral” (Zamora, 2003).

1 Es originario de Mixco y miembro de una de las familias más antiguas del lugar, fungió como Primer Mayordomo de la Cofradía de Santo Domingo de Guzmán en el período 2005-2006. Participa activamente en las distintas festividades tradicionales del municipio, justificando así su apoyo a la cultura local.

## **2.1 Los fundadores del baile: los convites “original” y “nuevo” Santo Domingo de Guzmán**

Como suele pasar con toda organización sociocultural, los convites están sujetos a cambios generados por convulsiones o contradicciones internas que pueden coadyuvar al fin de la estructura original, su transformación o el surgimiento de una nueva. Respecto al primer convite dedicado a Santo Domingo de Guzmán, sucedió que la familia Espinoza (fundadora del mismo) sufrió la pérdida de un ser querido conmocionando de tal manera a sus miembros que “bajamos el ritmo y dejamos de lado el convite, entonces ‘ellos’ toman el nombre y surge el otro grupo” (Espinoza, 2019). Efectivamente, Rudy Campos Barrera, asume el liderazgo y empieza a dirigir el grupo de bailadores, no obstante, con el paso del tiempo los integrantes de la familia Espinoza retoman el control y se divide la organización, las personas que migraron formaron el convite ‘Nuevo Santo Domingo’ y quienes se quedaron empezaron a llamarse ‘Original Santo Domingo’. Otro argumento que refiere Rudy Campos respecto a la separación de los convites, tiene que ver con el consumo de bebidas alcohólicas, pues en su opinión, la familia Espinoza es partidaria de mantener la ingesta de licor como parte del festejo patronal, sobre el particular comenta:

El jolgorio para ellos era echarse los tragos al llegar a las casas de descanso que tenían, lo primero que te ofrecían era la bebida. Entonces yo reflexioné: en lo cultural y lo religioso el licor no se puede mezclar, si yo quiero ser ejemplo para mi hijo tengo que cambiar (Campos, 2019).

El factor ‘alcohol’ o bebidas embriagantes, ha sido un punto polémico incluso a nivel interno de la cofradía de Santo Domingo, el actual Primer Mayordomo, Dimas Coromac, explica que ha tenido confrontaciones con algunas personas porque está en desacuerdo con este tipo de práctica en una organización religiosa:

Yo he sido objeto de mucha crítica por no aceptar ese tema. Mucha gente cree que el licor es parte de la religiosidad, de la felicidad de una fiesta. Sinceramente no le encuentro la lógica a ese asunto, no lo miro nada ético. Hay gente que se opone dentro y fuera de la cofradía (Coromac, 2019).

Además, comenta que una de las razones por las que se han perdido objetos valiosos en las diferentes cofradías mixqueñas, tiene que ver con el exceso en el consumo de bebidas embriagantes. En 1989 algunos mayordomos de la cofradía de Santo Domingo, habían estado bebiendo durante muchos días y por ello no tenían más dinero para continuar en esta situación, en consecuencia, decidieron empeñar el antiquísimo tum que acompaña los recorridos

procesionales, de suerte que lo hicieron con un vecino honesto que conociendo el valor histórico y cultural de dicho instrumento lo rescató y devolvió a la cofradía.

Dimas Coromac también relata una experiencia referida por su tío abuelo Viviano Coromac, quien fue Primer Mayordomo y miembro activo de la cofradía hasta finales del decenio de 1960. Debido a que don Viviano tenía problemas físicos generados por las heridas sufridas por su participación en la Segunda Guerra Mundial, decide alejarse de las actividades religiosas y establece una venta de licor llamada Las Morenitas, a dicho lugar acudían mayordomos de las distintas cofradías a “dejarle un montón de cosas de valor para que les dejara consumir guaro” (Coromac, 2019).

En los distintos grupos lingüísticos o pueblos indígenas guatemaltecos, el licor está arraigado como parte de los rituales implícitos de las fiestas populares, al respecto, Carlos García-Escobar explica que en las danzas tradicionales de Lo de Bran, Mixco, las bebidas sagradas son la ‘chicha’ y el ‘licor’ o aguardiente. Dichas bebidas se consumen y emplean en diferentes lugares y momentos, verbigracia, en el ritual llamado ‘prendida de candelas’ el guía espiritual frente a las imágenes del altar “destapa un octavo de licor, le ofrece una copa y pidiendo permiso a los asistentes se la toma. Después se les ofrece una copa de licor a quienes

deseen ingerir y entonces la ceremonia en la Casa de la Cofradía se da por terminada” (García, 1989 p. 143). Durante el desarrollo de la danza el alcohol tranquiliza el nerviosismo de los bailadores, los anestesia para danzar por muchas horas, generando una emoción de ‘alegría y gozo íntimo’ así también un ‘sentimiento comunitario’ con los otros participantes.

Entre los ch’orti’ del municipio de Jocotán, Chiquimula, el alcohol tiene otras connotaciones en el contexto de la vida cotidiana. Es un hecho de trascendencia social por varias razones, la primera de ellas es que el indígena ch’orti’, a diferencia del ladino o mestizo, generalmente bebe de forma intermitente o eventual, pero cuando lo hace ocurre de manera compulsiva y frenética hasta emborracharse. Esta actividad sucede en las ventas de licor o ‘chicherías’ de las aldeas, o bien, en aquellos expendios que se encuentran en la cabecera municipal y que tienen mayor auge los días domingo o de ‘mercado’. Al igual como acontece en Mixco, la ‘chicha’ o ‘guaro’ es fuente de distintos problemas sociales, en el caso de Jocotán se da una mala combinación entre ‘alcohol y violencia’ pues “posibilita la valentía suficiente para sacar a la luz conflictos reales o imaginarios” como las disputas de tierras en comunidades rurales que han generado enemistades y muertes entre los vecinos (López y Metz, 2002). Es así como el licor

tiene un significado más complejo y diverso en las comunidades indígenas, incomprensible para el pensamiento mestizo occidentalizado, sobre todo en rituales vinculados con las fiestas patronales como acontece en la cofradía de Santo Domingo de Guzmán, donde ancestralmente se ha bebido como parte del ritual de veneración a la divinidad, a lo sagrado, sea que la práctica se realice conscientemente o no. En consecuencia, los efectos socialmente negativos de beber licor (pérdida de objetos de la cofradía, riñas entre sus miembros...) desde el punto de vista de quienes respaldan la ‘tradición’ o la ‘costumbre’, son secundarios o no demeritan en nada el sentido ritual de la bebida embriagante.

En conclusión, existe una contradicción prácticamente irreconciliable entre quienes apoyan la ingesta de bebidas alcohólicas como parte de la tradición-ritual del convite y quienes advierten en ello una conducta inadecuada. Zamora observa esa misma dicotomía en San Miguel Totonicapán, pues explica que los ladinos que dirigen el baile del Convite Navideño consideran “antimodernos” y “antimorales” esos rasgos culturales k’iche’, estableciendo además categorías peyorativas como: “brujos”, “borrachos” y “viciosos”. Sin embargo, en Mixco algunas de las personas que desaprueban la ingesta de bebidas embriagantes se consideran así mismas indígenas-poqomames (como

Dimas Coromac y Kenia Liques, Primer Mayordomo y Capitana de la Cofradía de Santo Domingo, respectivamente) quienes son personas jóvenes que viven en contacto con la “modernidad globalizante” del distrito metropolitano de Guatemala, fundamentando su opinión en los aspectos negativos que genera el licor en cuanto a la salud de las personas y los problemas socio-familiares que conlleva.

### **3. Institucionalización del apoyo económico a los convites mixqueños**

La mayoría de organizaciones o grupos dedicados a las expresiones danzarias y teatrales tradicionales, suelen pasar enormes apuros económicos para sobrellevar los distintos compromisos que implica sacar adelante sus celebraciones. Algunas han tenido que cambiar antiguas estructuras para adaptarse a las realidades de los nuevos tiempos, pasando de cofradías a hermandades y luego a asociaciones, con o sin personalidad jurídica. Un caso arquetípico se observa en la colonia Lo de Bran, pues aunque los propios miembros, devotos y vecinos continúan refiriéndose al grupo como ‘la cofradía’, lo cierto es que desde 2011 se constituyeron como Asociación Civil del baile folklórico Los Seis Toritos. El adquirir personalidad jurídica les permite extender recibos contables que tienen validez para recibir donaciones y

presentarse en lugares donde requieren documentos legales. Sin embargo, casos tan formales como el anterior son pocos, la mayoría de grupos no tienen registro alguno en el Ministerio de Gobernación.

No obstante, la actual administración municipal presidida por Neto Bran, ha sistematizado el apoyo económico y logístico a las distintas agrupaciones que resguardan y representan la cultura tradicional del municipio. De esa cuenta en 2016, como parte de la Jefatura de Cultura y Deportes, se funda la entidad responsable de apoyar a los convites, cofradías, hermandades y grupos culturales. Ariel Arroyo y Evelyn Yantuche son los promotores culturales encargados de gestionar y concretar las solicitudes de las diferentes organizaciones. Como conocedores de la cultura tradicional por ser originarios del Centro Histórico de Mixco, los referidos jóvenes contactaron a los principales representantes de los grupos culturales de la localidad: “nos presentamos como empleados municipales, nos pusimos a sus órdenes para saber en qué los podíamos ayudar, cuáles eran sus necesidades”, refiere Ariel Arroyo.

De la exploración de campo efectuada y del diálogo con los distintos actores sociales, lograron identificar que anteriormente la Municipalidad solo apoyaba a dos o tres convites, los

más grandes y antiguos, mientras los pequeños sufrían apuros económicos para salir adelante en sus actividades, especialmente en cuanto a la

contratación de música. De lo anterior se definieron los puntos en que los convites necesitaban respaldo:

**Cuadro 1**

No.	Actividades de apoyo de la Municipalidad a convites, cofradías, hermandades y grupos culturales
1	Ingreso de la solicitud de apoyo económico con al menos 20 días de anticipación; es conocida, aprobada y resuelta por el Concejo Municipal mediante acuerdo.
2	Coordinar el recorrido del convite con EMIXTRA y el tapado de calles.
3	Coordinar con EMIXTRA si el convite bailará frente a la Municipalidad, esto lo hacen principalmente los grupos de agosto.
4	Camiones municipales para el traslado de la música.
5	Tren de limpieza municipal.
6	Bajada de fluido eléctrico de los postes del alumbrado público.

Fuente: Elaboración propia.

El aporte económico de la Municipalidad surgió como iniciativa personal del alcalde Neto Bran, como parte de una política pública enfocada hacia el “apoyo incondicional” a las distintas expresiones culturales mixqueñas, uno de los énfasis de su primer período de gobierno local. Esta situación provocó tres circunstancias en los convites:

1°. La separación de los miembros de un grupo para formar otro nuevo. Por ejemplo, del convite Santa Cruz del Quiché, surgieron el Femenino 22 de enero y el Legado Quichelense; del convite Nueva Generación se deriva el Nueva Evolución.

2°. La contratación de grupos musicales o marimbas orquestas “grandes y famosas” en el plano nacional: Los Internacionales Conejos, Checha y su India Maya, La Gran Manzana, entre otras. A este rubro se destina el dinero otorgado por la Municipalidad, equivalente al 50% de lo que cobre el grupo musical contratado.

3°. La fundación de nuevos convites. No se tiene el dato exacto de cuándo surgió cada organización, sin embargo, se sabe que hasta hace unos años solo estaba el convite Original Santo Domingo, Nuevo Santo Domingo, Cruz de mi Barrio,

Santa Cruz del Quiché y Nueva Generación. En la última década, pero sobre todo en los últimos cuatro años, tuvo auge la creación de nuevos convites en el Centro Histórico y otras zonas de Mixco (Coromac, 2019).

Una situación similar a la anterior se pudo observar en el municipio de Salamá, Baja Verapaz, pues en 2012 el alcalde Byron Tejeda estableció un ‘incentivo cultural’ de dos mil quetzales a las cofradías de Mazates (variante de la danza de Venados); las cuales se organizaron e inscribieron en el Ministerio de Gobernación como Asociación de Grupos de Mazates de Salamá, adquiriendo personalidad jurídica para ejercer derechos y obligaciones, como son las donaciones de dinero, en consecuencia, empezaron a surgir nuevas cofradías en el área urbana y rural de la cabecera baja verapacense (Castro, 2016).

#### **4. Organización de los convites mixqueños**

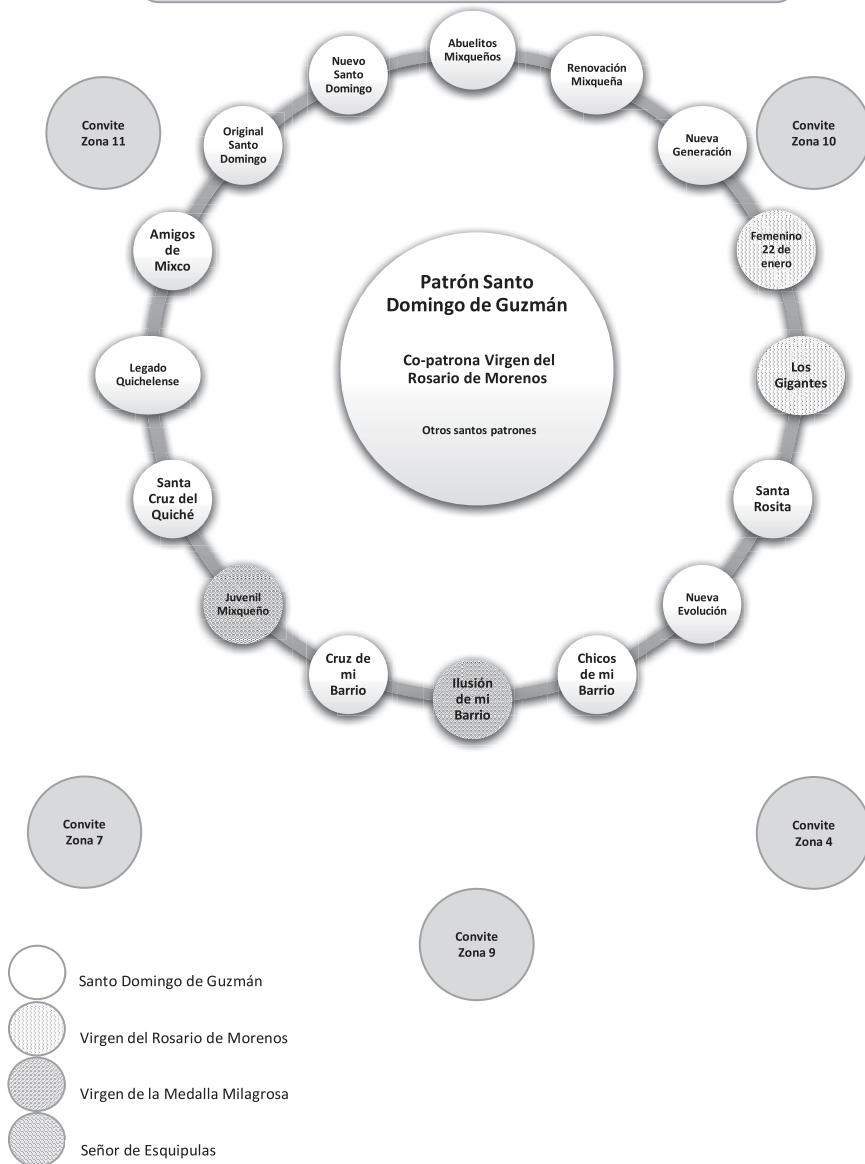
En el Centro Histórico del municipio están activos 16 convites, 12 tienen por patrón a Santo Domingo de Guzmán, dos a la Virgen del Rosario de Morenos, uno a la Virgen de la Medalla Milagrosa y otro al Señor de Esquipulas. También se encuentran

otros convites en colonias de las zonas cuatro, siete, nueve, diez y once del municipio, dichas organizaciones son completamente independientes de los grupos del centro o zona uno de Mixco, pero también se benefician del aporte económico municipal, las interrelaciones y otros detalles se especifican en el esquema 1.

Por otra parte, el cuadro 2 desarrolla el contenido del organigrama propuesto en el esquema 1, especifica el nombre del convite, cuál es el santo (a) patrón (a) que veneran y, si es el caso, se establece si bailan para otro santo constituido como co-patrón del grupo, o bien, si se presentan en calidad de invitados por alguna de las cofradías de Mixco. También se especifica la fecha en que está prevista su presentación anual, la misma se determina entre los directivos de los convites, promotores culturales municipales y autoridades de la cofradía, en el contexto de la celebración de Santo Domingo de Guzmán.

El cuadro 3 corresponde a los convites de otras zonas de Mixco, considerando algunos de los elementos anteriormente definidos para los convites de zona uno, pero, debido a que no se pudo acceder a los miembros de dichos grupos, la información es mucho más escueta.

### Esquema 1 Organigrama de los convites de Mixco



**Cuadro 2**  
**Convites del Centro Histórico de Mixco, zona 1**

Nombre del convite	Santo (a) patrono (a) para el que bailan	Otros santos (as) patronos (as) para los que bailan	Presentación 2019	Móvil o Estacionario
Original Santo Domingo	Santo Domingo de Guzmán		21 de julio	Móvil
Original Infantil Santo Domingo	Santo Domingo de Guzmán		13 de julio	Móvil
Nuevo Santo Domingo	Santo Domingo de Guzmán	Virgen de Morenos (como invitados)	28 de julio	Móvil
Cruz de mi Barrio	Santo Domingo de Guzmán	Virgen de Morenos (como invitados)	18 de agosto	Móvil
Nueva Generación	Santo Domingo de Guzmán	Virgen de la Medalla Milagrosa (patrona secundaria)	21 de julio / 27 de noviembre	Móvil
Nueva Evolución	Santo Domingo de Guzmán		Primera presentación 28 de julio, derivado del Nueva Generación	Móvil
Chicos de mi Barrio	Santo Domingo de Guzmán		--	Móvil
Ilusión de mi Barrio	Virgen de la Medalla Milagrosa		Primera presentación 27 de noviembre	Móvil
Juvenil Mixqueño	Señor de Esquipulas		15 de enero	Móvil
Santa Cruz del Quiché	Santo Domingo de Guzmán	Santa Cruz (patrona secundaria)	28 de julio	Estacionario
Legado Quichelense	Niño Jesús		Último fin de semana de diciembre	Estacionario
Amigos de Mixco	--		--	Móvil
Los Abuelitos	Santo Domingo de Guzmán		18 de agosto	Estacionario
Renovación Mixqueña	Santo Domingo de Guzmán		--	Móvil
Femenino 22 de enero	Virgen del Rosario de Morenos		--	Estacionario
Los Gigantes	Virgen del Rosario de Morenos		--	Móvil
Santa Rosita	Santo Domingo de Guzmán		4 de agosto	Móvil

Fuente: Elaboración propia.



**Cuadro 3**  
**Convites de las distintas zonas de Mixco**

Lugar y zona	Santo (a) patrono (a) para el que bailan	Fecha en la que se presentan
Colonia Monserrat, zona 4	Nuestra señora de Monserrat	27 de abril
Colonia San José La Brigada, zona 7	San José	19 de marzo
Ciudad Satélite, zona 9	San Roque	16 de agosto
La Comunidad zona 10	Santo Domingo de Guzmán	10 de agosto
Zona 11	--	--

Fuente: Elaboración propia.

## 5. Los convites y las identidades

### 5.1 *Ser convitero de la zona uno de Mixco*

En el municipio de Mixco existen diferentes identidades de acuerdo al espacio físico en el que se viva. Los nuevos proyectos residenciales generalmente son el hogar de personas que proceden de todos los lugares del país, casi siempre forman parte de las clases medias de profesionales que laboran en puestos de la iniciativa privada o como funcionarios en alguna institución estatal. También están las familias que toda la vida han habitado en colonias como Lo de Bran, El Milagro, Belén, La Brigada, Primero de Julio... por mencionar algunas. Pero los vecinos del actual Centro Histórico o zona uno del municipio, son quienes muestran

más sentido de pertenencia al espacio físico donde viven (generalmente casas que han heredado generacionalmente) y a las actividades que definen como tradiciones mixqueñas, como es el caso de los convites en honor a los santos patronos locales.

Como se aclaró anteriormente en este trabajo, varios miembros de la familia Espinoza –una de las más antiguas de Mixco, de origen poqoman y quienes han ocupado diferentes cargos en las cofradías locales– dieron origen a la tradición convitera del municipio y continúan dirigiendo uno de los convites más prestigiosos, ostentosos y esperados por el público. A partir de ellos, otros vecinos comenzaron a desarrollar nuevos convites que no han dejado de proliferar hasta el presente en las diferentes zonas de Mixco.

Sin embargo, los convites del Centro Histórico son los que tienen mayor antigüedad y ante muchas personas están dirigidos por los “verdaderos mixqueños”, por las personas que en virtud de los lazos familiares parecieran tener un mayor arraigo, sentido de identidad y de pertenencia con las celebraciones tradicionales locales. De esa cuenta los rasgos culturales que identifican a las referidas organizaciones son los siguientes: a) Mayor tradicionalización por tener varias décadas de fundación b) Se realiza casting o pruebas de admisión para la incorporación de nuevos miembros, c) Año con año estrenan disfraces siguiendo lineamientos estrictos de los directivos, d) Adquieren el financiamiento necesario para contratar a las mejores marimbas orquesta a nivel nacional, e) Varios de sus miembros se desempeñan en cargos públicos especialmente a nivel municipal.

### **5.2 *Ser moderno en Mixco por medio de los convites***

Independiente de sus particularidades los diferentes convites del municipio en cuestión, pretenden legitimar el vínculo entre identidad local y modernidad, o sea, definir su identidad como mixqueños generando un punto de equilibrio entre lo tradicional y lo nuevo. Al respecto, pero enfocado hacia la religiosidad popular, Renée De la Torre plantea la

categoría teórica de “entre-medio” o “umbral”, respecto de la cual define:

Mi propuesta entonces es estudiar el reacomodo constante de ida y vuelta entre lo nuevo y lo tradicional, saliendo de las instituciones, pero mirando hacia su recomposición, dando seguimiento a las movilidades, pero sin perder de vista los enraizamientos en la tradición. Por ello, sostengo que el lugar estratégico para lograr esta mirada sea atendiendo a los escenarios donde se practica la religiosidad popular. Esta representa un entre-medio, la institución y las prácticas culturales, lo ancestral y lo nuevo (2012, p. 518).

En ese orden de ideas, los bailadores de los convites construyen su identidad a partir de conservar la tradición, pero, a la vez, de incorporar todos los distintivos materiales de la cultura de masas que los identifiquen o los hagan lucir ante el público como modernos o actuales. Fabián Zamora advirtió una situación parecida en el Convite Navideño de San Miguel Totonicapán, donde tiene lugar una asimilación progresiva de los íconos de la cultura globalizada:

Esta obsesión de los conviteros con la actualización del sonido y la imagen resulta obvia al ojo del observador, al notar la facilidad con que el Convite se adapta a los ritmos de moda, y las imágenes de la cultura global que aparecen desfilando y bailando (Zamora, 2003 p. 95).

Como se explicó anteriormente, la tendencia de integrar al convite personajes o íconos de la cultura de masas fue un proceso que inició a finales de los años setenta, pero encontró su pináculo en los últimos diez años por el fácil acceso a los distintos sitios que ofrece la web. Ahora bien, en Mixco los disfraces pueden clasificarse por lo menos en tres categorías generales:

### 5.2.1 *Convite de peluches*

A este rubro pertenecen la mayoría de convites, los disfraces representan a personajes de las series animadas o películas infantiles, sobre todo destacan las figuras creadas por la industria Disney, de hecho la mascota oficial del convite Original Santo Domingo es Mickey Mouse. Según la opinión de varios conviteros, el propósito de estos personajes es llevar alegría y sana diversión a los pequeños. Cada disfraz pretende ser dulce, risueño, ensoñador... de manera que genere sensaciones positivas en los niños. Sobre el particular Rudy Campos, directivo del convite Nuevo Santo Domingo, comenta:

Nosotros queremos agradar a los niños, si nosotros hacemos un personaje muy tétrico (vampiros, monstruos...) ellos no se acercan. Siempre estamos viendo las franjas de televisión o alguna película que esté de estreno para definir de qué nos vamos a disfrazar. Lo bonito es cuando tu personaje de verdad les

gusta a los chavitos, se acercan porque se quieren tomar una foto contigo... y esa es la idea (Campos, 2019).

La prensa escrita también ha brindado cobertura a estos desfiles de disfraces, señalando varios detalles interesantes:

Desde temprano, las familias esperaron con emoción el paso del convite Original Santo Domingo de Guzmán, cuyos integrantes representan a personajes del cine y la televisión. El convite está integrado por vecinos mixqueños, quienes durante varios meses ensayaron las coreografías para ofrecer un divertido espectáculo (Morales, 2019 p. 4).

Otra nota periodística alude los inconvenientes viales y las medidas emergentes que toman las autoridades que regulan el tránsito en el Centro Histórico de Mixco, también se advierte sobre otras medidas de seguridad que deben tomar los asistentes al evento:

Es importante que los automovilistas sepan que algunas calles estarán cerradas por el desfile. Debido al cierre de vías, los vecinos podrán estacionar los vehículos en parqueos privados o espacios que Emixtra habilitará en apoyo a la logística del lugar. Los organizadores del evento recomiendan a la población protegerse del sol y de la lluvia. Debido a la gran afluencia de espectadores es importante que los adultos tengan a la vista e identifiquen a los niños para evitar incidentes (Morales, 2019 p. 2)

Por otra parte, la elaboración de los trajes de peluches es un proceso prolongado y meticuloso que los conviteros han perfeccionado con el paso del tiempo. Según refiere Mynor Espinoza, en la década de 1980 la “base de la cabeza se hacía con papel maché (trozos de periódico y engrudo) al secarse quedaba sólida y sobre esta se empeluchaba” (Espinoza, 2019). En la década de 1990 se implementó el uso de la fibra de vidrio, al respecto, Sergio Guzmán detalla las generalidades de cómo se elabora un disfraz de peluche:

Todo el proceso tarda alrededor de tres o cuatro meses porque uno lo hace por las noches después de trabajar, en sus tiempos libres. Primero se emplea un molde de barro que se cubre con fibra [de vidrio] y resina. Al secar se saca el molde y se unen las dos partes abiertas, se aplica la masilla, pintura y se empelucha (Guzmán, 2019).

No existe un aprendizaje formal para hacer los trajes. Según Guzmán “uno aprende al puro ojo y preguntando... hechando a perder empecé y ahí fue como agarré práctica... uno se perfecciona tanto que si usted me dice: ‘quiero un Mickey Mouse con esta sonrisa, este gesto’... así se lo hago, sale a como usted me trae la imagen” (Guzmán, 2019).

### 5.2.2 *Convite de guerreros*

La población q’iche’ procedente sobre todo del departamento de Quiché, tiene gran arraigo en la sociedad mixqueña desde hace décadas, dedicándose principalmente al comercio. Gracias a ello desde hace varios años se presentan dos convites al “estilo quichelense”, o sea, con máscaras y trajes “tipo realista” que identifican a los bailes de disfraces de la cabecera departamental y otros lugares de Quiché. El primer convite se llama Santa Cruz del Quiché, bailan en honor a Santo Domingo de Guzmán y participan personas de ambos sexos. De dicha organización derivó el convite femenino 22 de enero que venera a la Virgen del Rosario de Morenos.

Cabe mencionar que los convites estilo quichelense se han generalizado en todas las regiones del país debido a la migración de personas, quienes al establecerse en un lugar especialmente por actividades mercantiles, difunden determinados rasgos o elementos de su cultura natal. Es así como se reportan convites de esta naturaleza en Samayac (Suchitepéquez), Rabinal (Baja Verapaz), aldea San Pedro Las Huertas (La Antigua Guatemala), colonia Guajitos (zona 21, Guatemala) y otros lugares, presentándose como invitados anualmente, o bien, como grupos formalmente constituidos en cada localidad.

Antes de proseguir es necesario explicar brevemente cuál es el origen

y las particularidades de los convites del Quiché. Este baile se realiza aproximadamente desde 1913 en Santa Cruz del Quiché, en honor a Santa Elena de la Cruz, patrona del municipio. El mito fundador explica que en 1911 un grupo de soldados fue enviado a pelear al municipio de Chiché. En el trayecto se les apareció una mujer indígena que los persuadió para que no fueran a la guerra porque solo encontrarían desgracias, les proporcionó agua y alimentos en su trayecto de regreso. La misteriosa mujer era Santa Elena y desde entonces cada 18 de agosto se le festeja con el convite.

En un principio los disfraces eran como los de un desfile bufo “normal”, es decir, cada persona confeccionaba su traje según su creatividad y las máscaras eran de cartón o papel maché. Paulatinamente los disfraces se volvieron más sofisticados y hacia finales de la década de 1980, se había consolidado el tema de los guerreros. Estos disfraces se caracterizan porque tienen aplicaciones sumamente elaboradas que simulan coronas, sombreros, corazas, guardabrazos, muñequeras, musleras... constituyen una mezcla entre una armadura romana, medieval y los atuendos de los guerreros indígenas del período prehispánico. Sin embargo, las máscaras son lo más atractivo de todo, pues están confeccionadas por artistas locales con base en el criterio del “realismo”, es decir, procuran reproducir con la

mayor fidelidad posible las facciones, gestos, tonalidades, texturas, brillo, humedad... de los rostros humanos o de los personajes que representen. La exclusividad de los materiales eleva sobremanera el costo de cada disfraz, llegando a oscilar entre los 5 a 20 mil quetzales (Figuroa, 2014).

Es así como la comunidad q'iche' asentada en Mixco honra a los patronos de la localidad. Además, para la celebración de la Virgen de los Morenos se presenta el convite de Los Gigantes que, como en otros lugares, cada pareja de colosos representa el encuentro entre la población indígena, africana y española. A continuación el detalle de una nota de prensa:

El intenso frío y los fuertes vientos no fueron pretexto para que cientos de mixqueños se volcaran a las calles de la villa a disfrutar de los tres convites que deleitaron con sus tradicionales bailes y vistosos trajes. Como es costumbre, la presentación de los Gigantes que representan bailes entre morenos y canchitos abrió el espectáculo cultural y marcó el ritmo de la jornada con música tropical que es tradicional en el recorrido. El grupo del convite de Morenos y Canchitos, representa la mezcla de dos razas en Mixco que se dio durante la época colonial y ahora forma parte de la celebración de la Virgen del Rosario de Morenos.

En el caso del convite de Santo Domingo, sus miembros se dividen en 32 parejas, que durante el año se preparan en

realizar los trajes y coreografía. Uno de los invitados fue el convite Femenino Quichelense, que también se presentó en el parque central. Durante la presentación los asistentes admiraron la extravagancia de los trajes quichelenses que consta de una vestimenta de fantasía, plumaje y una máscara, todos bailaron al ritmo de las canciones interpretadas por una marimba (Morales, 2019 p. 3).

### **5.2.3 Convite temático**

Acá los bailarores suelen disfrazarse de un mismo tipo de personaje, o bien, están enfocados hacia determinados grupos sociales como mujeres, niños o ancianos. Como antecedente, en el municipio de San Raymundo (Guatemala), Anaís García-Salazar reporta el convite de Los Mamarrachos Elegantes o desfile de disfraces de Señoras. Este surgió porque algunas vecinas “tuvieron la iniciativa de organizar un desfile solo de señoras casadas o con hijos como una forma de contestar los chistes, bromas y burlas que los hombres hacen de las mujeres y otros personajes en su desfile de Mamarrachos” (2012 p. 67).

De manera similar, en Mixco surge en 2005 el convite de Los Abuelitos, al respecto una de las principales participantes, la señora Balbina Chacón, comenta lo siguiente:

Este convite está dedicado a todos los adultos mayores. Se trata de ¡alegrar a los abuelitos para que pasen un momento feliz!... la primera vez

llevamos unos abuelitos que estaban en silla de ruedas, fueron a sentarse con nosotros... nos vieron cómo bailábamos y se animaron... ¡ya ellos fueron a bailar también!, fue algo muy bonito. Nosotros se lo dedicamos a ellos y a nuestro patrón Santo Domingo. También se hace un homenaje a la persona que tenga más años aquí en Mixco... solo una vez se premió a una señora que tenía ¡100 años! (Chacón, 2019).

A diferencia del convite de San Raymundo, acá pueden participar todas las personas que así lo deseen, está abierto a hombres, mujeres, niños, adultos mayores y demás. El punto es que todos los bailarores se disfracen sobre un mismo tema y porten una máscara que identifique a un anciano: “Hemos sacado disfraces de servidores públicos, de los países del mundo, trajes típicos de todos los departamentos [de Guatemala], de los años sesenta... se agarra un tema y todos nos vestimos de ese tema... este año [2019] será de escoceses” (Chacón, 2019).

### **5.3 La mejor marimba orquesta y los ritmos de moda**

Otro elemento infaltable en todo convite es la música que acompaña el desarrollo de las coreografías practicadas durante meses de ensayos cerrados o fuera de la vista del público. Antiguamente la marimba simple y los instrumentos de cuerda marcaban el ritmo de los bailes, pero hoy en día

los convites luchan por contratar a la mejor marimba orquesta posible. Las actividades que realizan para recaudar fondos (ventas de diversas comidas, fiestas o bailes donde se cobra el ingreso...) están destinadas principalmente para pagar el precio de la música (oscila entre 20 a 30 mil quetzales) que amenizará el baile durante aproximadamente 12 horas. Dentro de los grupos más solicitados se hallan: Los Internacionales Conejos, Fidel Funes y su marimba orquesta, Alma Tuneca, marimba orquesta Ecos Manzaneros, Miguel Ángel Tzul y su marimba orquesta, Checha y su India Maya, La Gran Manzana, Francis y su marimba orquesta, Lalo Tzul y sus Manzaneros, entre otras.

Durante la administración municipal de Neto Bran, todos los convites han recibido al menos el 50 por ciento del costo de la música, lo que ha aliviado significativamente el esfuerzo de los grupos para agenciarse de fondos económicos. Zamora-Mejía (2003) observa que todos los conviteros muestran una “obsesión” por estar al día con los personajes y música de moda, o sea, con los íconos o arquetipos de la cultura de masas globalizada. Las marimbas orquestas responden a esa demanda o necesidad musical, pues “las mejores” siempre tendrán actualizado su catálogo de canciones y ritmos del año, pero también melodías clásicas en el mundo convitero, es decir, se “acopla a todo”. El citado

autor también comenta que los convites bailan los “ritmos de moda” con las coreografías más espectaculares en lugares estratégicos para la comunidad como el parque central, frente al edificio municipal o la iglesia católica. Los “bailes de salón” como vals, 6x8, tango... son representaciones que a criterio de los conviteros tienen pasos más elegantes.

En los convites del Centro Histórico de Mixco se observó, casi con exactitud, lo antes referido pero incorporando las tendencias bailables de 2019 a ritmo reggaetón, bachata, merengue y salsa, interpretada por autores como: Bad Bunny, Pitbull, Christina Aguilera, Marck Anthony, Daddy Yankee, Rosalía, Ozuna, Maluma, Ángeles Azules, Toño Rosario, Tito Swing, Omega El Fuerte, Shino Aguakate, Peña Suazo, entre otros. También hay melodías emblemáticas como El Rey Quiché, del compositor Daniel Hurtado, con la cual generalmente se abre y cierra el convite, prácticamente es el único tema que se ejecuta con la marimba pura, siendo el momento más solemne de todo el evento, a través del mismo se sacraliza ritualmente todo el baile, tanto el tiempo como el espacio del mismo.

## Conclusiones

1. Los convites en Mixco son un rasgo cultural que se integró a la cultura local en la década

de 1970, pues originalmente se llevaban grupos de bailarores de municipios aledaños. A partir de 1983 se fundó el primer convite en honor al patrono Santo Domingo de Guzmán, desde entonces las referidas organizaciones han proliferado y hoy en día existen 16 grupos en el Centro Histórico y cinco en otras zonas del municipio, constituyéndose en elementos de la identidad mixqueña a través de los cuales los vecinos, por medio del jolgorio que implica el baile, veneran a los santos patronos. A la expansión de estas organizaciones danzarias ha contribuido el apoyo económico y logístico de las autoridades municipales.

2. Los convites al conformarse como la ‘parte divertida del ritual’ pretenden llevar diversión o fantasía a los niños –caso de los convites de peluches– o ser un espectáculo para los adultos o público en general –caso de los convites de guerreros– así también se pueden orientar hacia ciertos grupos sociales como las mujeres o las personas de la tercera edad.
3. Entre los conviteros mixqueños –como sucede con los de otras partes del país– existe una obsesión por estar al día con los íconos de la cultura globalizada tanto a nivel de la imagen como de la música,

es decir, de representar por medio de los disfraces a personajes del cine, televisión, farándula, espectáculos o la política nacional o internacional. Dichos personajes bailan al ritmo de las piezas musicales más populares del año, interpretadas por la mejor marimba orquesta que pudo contratarse. Con ello pretenden distinguirse de otros grupos y contar con el respaldo del público.

## Referencias

- Castro-Ramos, X. (2016). La danza de venados en el valle de Salamá: Los Mazates. *Tradiciones de Guatemala*, 84, 119-147 pp.
- Castro-Ramos, X. (2017). Expresiones de danza tradicional y convites populares en la feria de Jocotenango, ciudad de Guatemala. *Tradiciones de Guatemala*, 88, 121-143 pp.
- De Matta, R. (2002). Carnavales, malandros y héroes. Hacia una sociología del dilema brasileño. México: Fondo de Cultura Económica.
- De la Torre, R. (2012). La religiosidad popular como “entre-medio” entre la religión institucional y la espiritualidad individualizada.



- Civitas*, (Vol. 12, No. 3), 506-521 pp.
- García, C. (1989). *Detrás de la máscara. Estudio etnocoreológico*. Guatemala: Serviprensa.
- García, C. (2009). *Atlas danzario de Guatemala*. Guatemala: Tipografía Nacional.
- García, A. (2012). *Expresiones populares de la risa en Guatemala. El caso de los convites de San Raimundo de Peñafort*. (Tesis de Licenciatura). Escuela de Historia, Área de Antropología, Universidad de San Carlos de Guatemala.
- López, J. y Metz, B. (2002). *Primero Dios. Etnografía y cambio social entre los mayas ch'orti's del oriente de Guatemala*. Guatemala: FLACSO.
- Zamora, F. (2003). *Ser "moderno" en San Miguel Totonicapán: el baile del convite y la globalización cultural*. Guatemala: FLACSO.
- Documentos hemerográficos**
- Figueroa, O. (24 agosto de 2014). *Convite quichelense une fe y tradición por más de un siglo*. Recuperado de <https://www.prensalibre.com/ciudades/quiche/convite-santa-elena-cruz-un-siglo-tradicion-quiche-0-1198680257/>.
- Gálvez, A. (24 enero de 1979). *2,000 personas vieron festival de convites*. Prensa Libre. Guatemala: (22 p.).
- Morales, G. (22 enero de 2019). *Deleitan con alegórico desfile. Convite recorre calles mixqueñas durante la fiesta de Morenos*. Nuestro Diario. Guatemala: (2-3 pp.).
- Morales, G. (20 julio de 2019). *Feria patronal arranca con desfile*. Nuestro Diario. Guatemala: (2 p.).
- Morales, G. (22 julio de 2019). *Espectáculo lleva diversión. Convite anuncia fiesta*. Nuestro Diario. Guatemala: (4 p.).
- Entrevistados o colaboradores**
- Arroyo, A. (24 de abril de 2019). *Entrevista*. Entrevistador: Xochitl Castro.
- Campos, R. (27 de enero de 2019). *Entrevista*. Entrevistador: Xochitl Castro.

Chacón, B. (12 de junio de 2019).  
Entrevista. Entrevistador: Xochitl  
Castro.

Guzmán, S. (24 de abril de 2019).  
Entrevista. Entrevistador: Xochitl  
Castro.

Coromac, D. (11 de junio de 2019).  
Entrevista. Entrevistador: Xochitl  
Castro.

Sotoj, J. (7 de mayo de 2019).  
Entrevista. Entrevistador: Xochitl  
Castro.

Espinoza, M. (19 de marzo de 2019).  
Entrevista. Entrevistador: Xochitl  
Castro.



Figura 1.  
Público observa el paso de un convite frente a la cofradía de Santo Domingo de Guzmán. (Castro).



Figura 2.  
Camión traslada a los músicos que amenizan la marcha de un convite  
en las calles mixqueñas. (Castro)



Figura 3.  
Bailadora del convite Santa Cruz  
del Quiché ora frente a la imagen  
de Santo Domingo, para suplicar  
su bendición durante el recorrido.  
(Castro).



Figura 4.

Autoridades de la cofradía de Santo Domingo, funcionarios municipales y miembros del convite quichelense, portan los estandartes con la imagen del santo patrón de Mixco. (Castro).



Figura 5.

Primera pareja del convite estilo quichelense, recorre el escenario preparado a un costado de la parroquia de Mixco. (Castro).



Figura 6.  
Vampirina, uno de los dibujos animados más recientes enfocado hacia los niños de corta edad. (Castro).





Figura 7.  
Carlitos de los Rugarats baila en las filas del convite  
Nuevo Santo Domingo, serie animada de 1991 a 2004.  
(Castro).



Figura 8.  
Marie, personaje de los Aristogatos (1970), forma parte de un convite  
estilo peluche enfocado hacia el público infantil. (Castro).



Figura 9.

Avengers y otros personajes del cine globalizado bailan a un costado del parque central de Mixco. (Castro).



Figura 10.

Animaniacs y otros personajes de la década de 1990 bailan en una calle mixqueña, pese a la distancia generacional, los más pequeños disfrutan de los disfraces. (Castro).