

REVISTA NO 87, JUNIO 2017

TRADICIONES DE GUATEMALA



NUEVA GUATEMALA DE LA ASUNCIÓN



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala



TRADICIONES DE GUATEMALA

306

C397 Tradiciones de Guatemala / Centro de Estudios Folklóricos,
Dirección General de Investigación, Universidad de San Carlos de Guatemala.--
Vol. 44, No. 87 (junio 2017).-- Guatemala: Editorial Universitaria, 2017.
v.: Il. 21 cm.

Anual

ISSN 0564-0571

Disponible en www.cefol.usac.edu.gt

1. Cultura popular y tradicional. 2. Investigación social. 3. Historia.
4. Danzas. 5. Artes y artesanías populares. 6. Religiosidad popular.
7. Gastronomía tradicional. 8. Oralidad y literatura tradicional.
9. Etnomedicina. 10. Microhistoria. 11. Etnografía histórica.

Tradiciones de Guatemala

ISSN: 0564-0571

Volumen 44 Número 87

Junio 2017

La correspondencia debe ser dirigida a:

Claudia Dary Fuentes

Centro de Estudios Folklóricos

Avenida de la Reforma 0-09 zona 10

Ciudad de Guatemala, 01010

Teléfonos (502) 23319171, 23619260.

Correo: cefol@usac.edu.gt

Página web: www.cefol.usac.edu.gt

Impreso en los Talleres de Editorial Universitaria

TRADICIONES DE GUATEMALA

Es una revista anual que divulga los resultados de investigaciones multidisciplinarias acerca de las distintas manifestaciones de las culturas e identidades existentes en Guatemala. Esta revista está dedicada a la comunidad académica nacional e internacional y al público en general. Sus ensayos y artículos son originales y se someten a una evaluación de alto nivel académico.

DIRECTORIO

AUTORIDADES UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA, USAC

CARLOS GUILLERMO ALVARADO CEREZO,
Rector

CARLOS ENRIQUE CAMEY RODAS,
Secretario General

GERARDO LEONEL ARROYO CATALÁN,
Director General de Investigación

DIRECTORA-EDITORIA DE LA REVISTA
CLAUDIA DARY FUENTES

CONSEJO EDITORIAL

XOCHITL CASTRO RAMOS
Centro de Estudios Folklóricos
Universidad de San Carlos de Guatemala

ANÍBAL CHAJÓN FLORES
Centro de Estudios Folklóricos,
Universidad de San Carlos de Guatemala

OFELIA COLUMBA DÉLEON MELÉNDEZ,
Aporte para la Descentralización Cultural, ADESCA

CARLOS RENÉ GARCÍA ESCOBAR,
Aporte para la Descentralización Cultural, ADESCA

LUIS VILLAR ANLEU,
Investigador asociado al CEFOL y docente de la Escuela de Historia,
Universidad de San Carlos de Guatemala

COMITÉ EDITORIAL

JOSÉ ALEJOS GARCÍA,
*Centro de Estudios Mayas, IIFL,
Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM*

ALFONSO ARRIVILLAGA CORTÉS,
*Dirección General de Investigación,
Universidad de San Carlos de Guatemala*

JAIME TOMÁS PAGE PLIEGO
*Centro de Investigaciones Multidisciplinarias
sobre Chiapas y la Frontera Sur, CIMSUR
Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM*

ARTURO TARACENA ARRIOLA
*Centro Peninsular en Humanidades y Ciencias Sociales,
Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM*

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN DE CUBIERTAS E INTERIORES
*Edwin Roberto Salalá López, departamento de
Diseño Gráfico, Editorial Universitaria.*

FOTOGRAFÍA DE CUBIERTA:
*Logotipo en loza mayólica tetracroma y contracubierta
Centro de Estudios Folklóricos*

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA,
Centro de Estudios Folklóricos, 2017.

LOS TEXTOS PUBLICADOS EN ESTA REVISTA SON
RESPONSABILIDAD EXCLUSIVA DE SUS AUTORES

PRESENTACIÓN

Corrían los años 1960, los conflictos políticos y económicos estallaron entre las principales potencias mundiales y, su influencia se dejó sentir también en la academia. En 1968, tanto en Europa como en América, ocurrieron una serie de protestas sindicales y estudiantiles contra el orden establecido. Los movimientos sociales de corte socialdemócrata y comunista iban en aumento. Estos eventos impactaban en el quehacer sociocultural de las sociedades y Guatemala no era ajena a los mismos inmersa como lo estaba en el conflicto armado interno. Desde el punto de vista de los intelectuales de izquierda guatemaltecos, se consideraba por aquel entonces que era en las expresiones de la cultura popular tradicional –como opuestas a lo erudito y académico– en donde se depositaba la esencia vital de la clase campesina y proletaria; la pro-

ducción cultural de estos grupos o sectores sociales era la de que debía ser puesta en relieve en contraposición a las expresiones eruditas o “cultas” producto de la burguesía

Por lo anterior era importante descubrir la cultura popular tradicional, promoverla y darle su justo valor. Esta era concebida como el “alma del pueblo” revolucionario. Es en este contexto histórico cuando un grupo de intelectuales guatemaltecos, particularmente en el seno de la Universidad de San Carlos de Guatemala, concibió la creación de un instituto dedicado específicamente al estudio de las distintas expresiones de la cultura popular tradicional o folklore. Sus anhelos intelectuales se vieron cumplidos con la fundación del Centro de Estudios Folklóricos (CEFOL) el 8 de julio de 1967.

La creación del CEFOL reflejaba una preocupación por documentar las distintas expresiones culturales del pueblo; por evitar la pérdida y transformación acelerada de lo que se consideraba como “la auténtica” cultura popular. Era la academia, la universidad, la llamada a definir y caracterizar la cultura popular tradicional para separarla y distinguirla de todo aquello que no lo era. Precisamente los primeros dos boletines *La Tradición Popular* y la obra *Folklore y Artes Populares* de Roberto Díaz Castillo (1968) expresan esa inquietud. Existía pues un entusiasmo denodado y cierta prisa por ir al campo y “rescatar” todas aquellas manifestaciones culturales que se consideraban próximas a desaparecer o a contaminarse por las influencias modernas provenientes de otros países y culturas. La industria y los medios de comunicación eran concebidos como las principales amenazas.

El Folklore (o saber del pueblo o “sabiduría popular”) como categoría de conocimiento, es una disciplina antigua. Nació como distracción de los anticuarios o en los prolegómenos de la antropología, hacia 1846, cuando William John Thoms acuñó el término. Esta disciplina dedicada al estudio del “fenómeno folklórico” o manifestación de la cultura popular tradicional era, para algunos, una rama de la

antropología social con estrechas conexiones con la historia cultural. En todo caso, a lo que se dedicó el Centro en las dos primeras décadas de su existencia, fue a describir aquellos fenómenos culturales que se caracterizaban por cumplir con varios atributos: ser anónimos, tradicionales, que se aprenden por la vía no institucionalizada, compartidos por el pueblo y que proceden de la antigüedad o al menos, de varias generaciones atrás. Sin embargo, ya desde los años 1960 se advertía que algunas de estas características podrían ser flexibles y otras francamente controversiales y polémicas. Por ejemplo, algunos artistas eruditos pudieron haber influido en las tradiciones populares, i.e., un poema fruto de una pluma instruida que llega a popularizarse en boca de las multitudes; o a la inversa, obras musicales de compositores reconocidos que se nutren o que retoman ritmos o elementos tradicionales. Lo mismo tendía a suceder en las artes plásticas, la danza y otras manifestaciones.

Otro aspecto debatible de las citadas particularidades de la “cultura popular tradicional” era y aún es precisamente cuál era el criterio para establecer la antigüedad de un fenómeno ¿20, 50 años atrás, un siglo o dos? Era un asunto en el que ya Díaz Castillo había bregado desde los años 1960. Los anteriores ejemplos no ha-

cen sino evidenciar que actualmente vemos que existe mayor fluidez entre las culturas y que la estricta separación entre lo popular y lo erudito puede convertirse en una imposición que nos impide observar los fenómenos socioculturales de una manera más compleja, fluida, holística y dinámica. Ya estudiosos como Néstor García Canclini, Tzvetan Todorov, Mario Margulis, Mario Roberto Morales y otros han insistido en ver los mestizajes, las mixturas culturales, las hibridaciones evitando los purismos culturales. Las culturas populares hoy son parte de la discusión teórica acerca del posmodernismo latinoamericano, las heterogeneidades y *collages* culturales.

A todo ello hay que agregar que desde los años 1980 e inicio de los 1990 los movimientos indígenas y populares a nivel latinoamericano rechazaban ser utilizados por la industria turística, y por ende impugnaban ser “folklorizados”. Estos movimientos reivindican el respeto a su dignidad como pueblos étnicamente diferenciados, exigen sus derechos culturales, así como el reconocimiento por parte de los Estados de sus territorios ancestrales y de las formas propias de gestión de los recursos naturales. Demandan también que se cumplan sus derechos a la educación bilingüe e intercultural; el acceso a la

salud pública pero también el respeto a las prácticas médicas ancestrales. Los indígenas y afrodescendientes refutan que sus culturas sean mostradas como “exóticas” y como una riqueza para ser explotada por el turismo, mientras sus gentes mueren de hambre. Estos movimientos argumentan que el “folklore” ofrece una visión desde afuera de sus culturas y que ellos prefieren aportar una visión desde sí mismos. Es importante aclarar que estas y otras críticas no son ajenas al personal de investigación del Centro, el cual desde hace varios años ha optado por definir su objeto de estudio en términos de las culturas diversas y heterogéneas.

El presente número de la revista *Tradiciones de Guatemala* reúne una serie de artículos nacidos de la pluma de los investigadores de la institución en su cincuentenario. Abraham Solórzano, en “El Centro de Estudios Folklóricos en sus cincuenta años de actividad investigativa” se dio a la tarea de identificar las principales motivaciones que dieron origen a la creación del centro; los primeros pasos en la institucionalización de una idea surgida de las mentes de humanistas y científicos sociales. El artículo da cuenta de los directores que han orientado las pautas de trabajo del Centro; reseña todos los investigadores titulares y auxiliares que han

pasado por el mismo sin olvidar a los artistas (dibujantes y fotógrafos) que han ilustrado profusamente las páginas de las publicaciones de esta casa de estudios. Cada tarea realizada por el CEFOL ha tenido una contraparte administrativa, la cual echa a andar los procesos contables y de diversa índole. Es así que Solórzano trae a la memoria los nombres de todas las personas que han trabajado en la administración y servicios del Centro.

Los artículos de la revista siguen un orden cronológico. Es así que, en cada uno de ellos se hace referencia a la fecha en que las áreas fueron fundadas; se da cuenta de los investigadores que han trabajado en cada una de ellas, las temáticas abordadas, los principales títulos de los libros, ensayos y artículos; así como las actividades de divulgación y extensión que se llevaron a cabo a lo largo de los años. Aracely Esquivel desarrolla el área de artes y artesanías populares, la cual es la más antigua del centro y la que, de alguna manera, dio origen al mismo, al ser la producción de cultura material el aspecto de la vida social comunitaria que más interesó a Roberto Díaz Castillo, uno de los fundadores de la institución. Erick García Alvarado describe los hitos históricos más relevantes del área de Literatura Oral; desde la profusión de contribuciones de Celso Lara Fi-

gueroa, pasando por las de sus asistentes de investigación. García aborda sintéticamente las perspectivas teóricas que iluminaron el quehacer del área. Aníbal Chajón, por su parte, en “Panorama del Área de Cultura Popular Tradicional y Cultura Popular Guatemalteca Aplicada a la Educación, 1967-2016” explica la pertinencia de poner en práctica los conocimientos acumulados por el Centro en la escuela y relata los esfuerzos que ha hecho el CEFOL a ese respecto. Chajón también se dio a la tarea de narrar las particularidades de las áreas de etnomusicología y musicología, así como la de coreología o danzas tradicionales.

Deyvid Molina explica las motivaciones que fundamentan la creación del área de religiosidad tradicional y popular. En el artículo “Panorama del Área de Religiosidad Tradicional y Popular”, el autor expone que el tema religioso ha estado presente en varias investigaciones, desde los inicios del Centro; atraviesa las narrativas orales; permea profundamente la música y la danza y, tantos otros aspectos culturales. Sin embargo, la dirección del Centro, a inicio de los años 2000, consideró prioritario que existiera un área específica que se dedicara a la investigación de los fenómenos religiosos en el país dada su profusión y tras-

cendencia. Al año siguiente, en 2003, se fundó una nueva área de trabajo. En el artículo, “Origen, desarrollo y perspectivas del área de Etnografía Histórica”, de la antropóloga Xochitl Castro Ramos, se explica que esta se origina por la necesidad de abordar hechos histórico-culturales con una visión más amplia que permitiera utilizar enfoques teórico-metodológicos desde la Antropología y la Historia. El eje de esta área es la articulación de temáticas ideológicas, políticas, económicas, religiosas y de diversa índole pero teniendo como base fundamental el acopio de datos suficientes tanto a través del trabajo de campo como de la inmersión en los archivos y hemerotecas.

Abraham Solórzano Vega desarrolla los orígenes, motivaciones y trasfondo teórico para la creación y desenvolvimiento del área de microhistoria, la cual data del 2012; mientras que Ericka Sagastume García lo hace para el caso de la de gastronomía tradicional, el área más joven del Centro, fundada en 2013. Las comidas tradicionales están presentes en fiestas seculares y religiosas de toda índole, sin embargo no existía hasta ese momento un área encargada de recopilar, describir y explicar la procedencia de los distintos elementos utilizados en las cocinas de las distintas regiones del país. Finalmente,

la revista cierra con un artículo de Byron García Astorga que es un homenaje a la antropóloga Elba Marina Villatoro (+), quien tuvo a su cargo el área de medicina tradicional del Centro a lo largo de más de dos décadas. Con esta compilación de artículos, el Centro de Estudios Folklóricos ofrece un aporte más al conocimiento de las culturas en Guatemala y evidencia el importante papel de la Universidad de San Carlos en la investigación científica.

CLAUDIA DARY FUENTES

Guatemala, 15 de mayo de 2017.

PANORAMA DEL ÁREA DE RELIGIOSIDAD TRADICIONAL Y POPULAR

Deyvid Molina
Centro de Estudios Folklóricos
Universidad de San Carlos de Guatemala
dmolina13@hotmail.com

Resumen

Desde el decenio de 1970, aparecen dentro del historial de las publicaciones del Centro de Estudios Folklóricos, artículos y ensayos, en el cual la temática religiosa es objeto de estudio. Como se sabe, Guatemala, es un país con un fuerte arraigo a las creencias y prácticas mágicas y religiosas, es por ello que estos temas no podían pasar desapercibidos por parte del CEFOL. Historiadores, antropólogos, arquitectos, entre otros investigadores, han dado sus aportes para enriquecer el conocimiento que sobre la religiosidad tradicional y popular se tiene en el país. A pesar de que en el CEFOL existían trabajos sobre las expresiones religiosas tradicionales y populares guatemaltecas, no fue, sino hasta 2002 cuando surgió un área de investigación dedicada exclusivamente al estudio de

dichos fenómenos. Durante más de 40 años, las páginas de las revistas, boletines y libros han proporcionado a los lectores una abundante y variada información sobre la Cuaresma, Semana Santa, Corpus Christi, Navidad, ferias patronales y cantonales; cofradías, creencias, devociones populares, arte efímero, imaginería y arquitectura religiosa; sitios sagrados mayas; entre otros, los cuales han puesto de manifiesto, la importancia que la religiosidad tiene dentro de la vida de los cuatro pueblos que conforman Guatemala.

Palabras claves: Guatemala, creencias, mágicas, religiosas, popular, tradicional.

Abstract

Since the 1970s, they appear in the history of the publications of the Center for Folk Studies, articles and essays, in which the religious theme is the object of study. As is well known, Guatemala is a country with a strong attachment to religious and magical beliefs and practices, which is why these issues could not go unnoticed by CEFOL. Historians, anthropologists, architects, among other researchers, have given their contributions to enrich the knowledge about traditional and popular religiosity in the country. Although there were works on traditional and popular Guatemalan religious expressions in CEFOL, it was not until 2002 that an area of research dedicated exclusively to the study of these phenomena emerged. For more than 40 years, the pages of magazines, newsletters and books have provided readers with an abundant and varied information on Lent, Holy Week, Corpus Christi, Christmas, patron and cantonal fairs; Guilds, beliefs, popular devotions, ephemeral art, imagery and religious architecture; Mayan sacred sites; Among others, which have shown, the importance that the religiosity has inside the life of the four towns that conform Guatemala.

Key words: Guatemala, beliefs, magical, religious, traditional, popular.

Introducción

Las expresiones religiosas ocupan un lugar trascendental dentro de las sociedades humanas a lo largo de la historia. Dioses, mitos, santos, profetas, calendarios, objetos tabúes, ceremonias, rituales, milagros, magia, entre otros, aparecen desde los albores de la humanidad en todas las culturas, lo cual ha dado lugar al surgimiento de diversos credos y religiones, tal es el caso del cristianismo. Guatemala, país en donde confluyen diversas comunidades sociolingüísticas no ha sido la excepción. Las prácticas religiosas que se conservan en la nación, son sincréticas, es decir surgen de la mezcla de elementos de los pueblos indígenas prehispánicos, con los traídos por los castellanos durante el proceso de conquista y colonización.

En Guatemala durante todo el año son frecuentes las expresiones religiosas practicadas por los cuatro pueblos que conviven en el país. Destacan las actividades que se llevan a cabo durante las festividades patronales, donde las cofradías y hermandades tienen especial participación, particularmente en la veneración a los santos patronos. La Cuaresma y Semana Santa es otro espacio o momento en el cual se pone de manifiesto la importancia que las prácticas religiosas tienen en la vida de la mayoría de los guatemaltecos.

Dentro de los trabajos de investigación que han sido publicados en el Centro de Estudios Folklóricos (CEFOL), existe un buen porcentaje dedicado a la temática religiosa, ya que como es sabido constituye un elemento clave para explicar y entender la identidad cultural del país. Es por ello que en el presente ensayo se abordará sobre los aportes que desde 1974 hasta el 2016 ha hecho el CEFOL en el campo de las tradiciones religiosas populares guatemaltecas.

¿Qué es la religiosidad popular?

Antes de pasar a conocer la panorámica de las tradiciones religiosas que han sido documentadas y publicadas por el Centro de Estudios Folklóricos, es importante dar a conocer lo qué se entiende por religiosidad popular, tal es el nombre del área de investigación que lleva a cabo este tipo de estudios.

Se entiende por religiosidad popular a las prácticas religiosas ejercidas en los sectores populares, las cuales son el resultado de la vivencia cotidiana y relacionada a las experiencias de la religión institucionalizada, que en el caso de Guatemala por lo regular tienden a ser católicas o protestantes.

En la religiosidad popular se expresa el rico potencial creador del imaginario del pueblo, resu-

me las vivencias históricamente compartidas y el modo con que el pueblo asume y manifiesta la representación de sus problemas y el modo de enfrentarlos, así como sus fiestas y esperanzas. Hay en ella un caudal de elementos comunes tan extenso que hacen meritorio continuar y desarrollar su estudio desde la perspectiva de las ciencias sociales y encontrar la riqueza de sus semejanzas y sus, por veces más aparentes que reales, diferencias según variantes locales y epocales (Equipo Seladoc, 1976, p. 32).

Dentro del complejo y basto universo que abarca la religiosidad popular, existe una serie de elementos que van a contribuir y a determinar todos aquellos aspectos que la van a definir, y por consiguiente se convierten en temas de estudio para los científicos sociales, al respecto:

La religiosidad popular es un medio de identificación de los pueblos. Se identifican mediante sus imágenes, símbolos, dioses, sacrificios, monumentos, lugares sagrados, sus creencias. Lo mismo acontece por medio de los ritos. Éstos, festivos o no, permiten a los pueblos grabar el recuerdo vivo de sus orígenes y antepasados, así como memori-

zar su historia y proyectar hacia el futuro su permanencia (Bravo, 1992, p. 161).

Con base a lo anterior, puede decirse que las sociedades guatemaltecas poseen expresiones religiosas únicas en el mundo, manifestadas mediante símbolos (e.g. cruces), dioses (e.g. las antiguas divinidades indígenas); sacrificios (no propiamente de sangre, podría ser por ejemplo, caminar de rodillas para venerar a un determinado santo); monumentos (altares mayas, iglesias católicas); lugares (e.g. laguna de Chicabal en Quetzaltenango); creencias (nawales, intercesión de los santos católicos). Estos y otros elementos han sido estudiados por años dentro del Centro de Estudios Folklóricos a través de un área especializada.

Área de Religiosidad Tradicional y Popular

En 2001, como parte del Plan de Innovación del Proyecto de Fortalecimiento del Sistema de Investigación de la Universidad de San Carlos de Guatemala, se efectuó un taller para crear el “Plan de Fortalecimiento y Desarrollo del Centro de Estudios Folklóricos” y, como producto de necesidades de investigación surgidas de ese taller, se crearon; según Acuerdo de Dirección del CEFOL, con fecha de 25 de enero de 2002, refrendado por Acuerdo de la Di-

rección General de Investigación, el 10 de febrero de ese mismo año; las áreas de Religiosidad Tradicional y Popular y la de Etnografía Histórica.

El área de Religiosidad Popular y Tradicional del Centro de Estudios Folklóricos, es la responsable del rescate de manifestaciones y expresiones de la vida religiosa y sus instituciones en Guatemala.

Los objetivos que guían la investigación del CEFOL en la temática religiosa son los siguientes:

- a. Realizar proyectos de investigación anuales que incluyan recopilación de manifestaciones y expresiones de la religiosidad tradicional; así como de todos aquellos elementos ligados con la identidad cultural en el país.
- b. Identificar a los portadores de manifestaciones y expresiones de la vida religiosa e identitaria en Guatemala.
- c. Identificar a las instituciones de la vida religiosa tradicional en Guatemala.
- d. Realizar actividades de extensión y difusión que permitan fomentar y poner en valor las expresiones y manifestaciones de la vida religiosa.

Las funciones específicas que le han sido designadas al área de Religiosidad Tradicional y Popular, se enfocan a:

1. Realizar investigaciones para documentar las distintas manifestaciones y expresiones de la religiosidad.
2. Localizar geográficamente las expresiones religiosas y establecer sus circunstancias histórico-sociales.
3. Recolectar directa y sistemática los materiales destinados a formar el conjunto orgánico de manifestaciones religiosas y sus instituciones para su clasificación, registro e interpretación.
4. Elaborar diagnósticos periódicos para establecer la permanencia, vigencia y niveles de transformación de la religiosidad en Guatemala.
5. Establecer el contexto socio-cultural de quienes viven las expresiones religiosas.
6. Crear un archivo audiovisual especializado.
7. Construir un cuerpo teórico-metodológico propio.
8. Difundir los resultados de las investigaciones realizadas.

Como el resto de áreas existentes en el Centro de Estudios Folklóricos, la de Religiosidad Tradicional y Po-

pular, debe realizar, ejecutar y coordinar proyectos de investigación en el área particular de las expresiones religiosas guatemaltecas; así como de los aspectos relacionados con el entorno económico y social que define la cultura de los cuatro pueblos que conforman el país, y por lo tanto, son sujetos a las políticas de investigación del CEFOL.

Diferentes profesionales han tenido a su cargo el área de Religiosidad Tradicional y Popular a lo largo de su existencia. En 2002 lo hizo la antropóloga Anabella Barrios, quien anteriormente ya había ejecutado varios trabajos sobre el fenómeno religioso en Guatemala. De 2003 a 2012, el doctor en Historia del Arte, Fernando Urquizú ocupó interinamente el área, llevando a cabo varias investigaciones, en donde destaca el tema de la Cuaresma y Semana Santa. Desde enero de 2013 y hasta el presente, es titular del área, el antropólogo Deyvid Molina, quien ha seguido la línea de sus predecesores, elaborando además algunos ensayos sobre la indumentaria indígena, por estar asociada, en parte, a rituales y ceremonias religiosas.

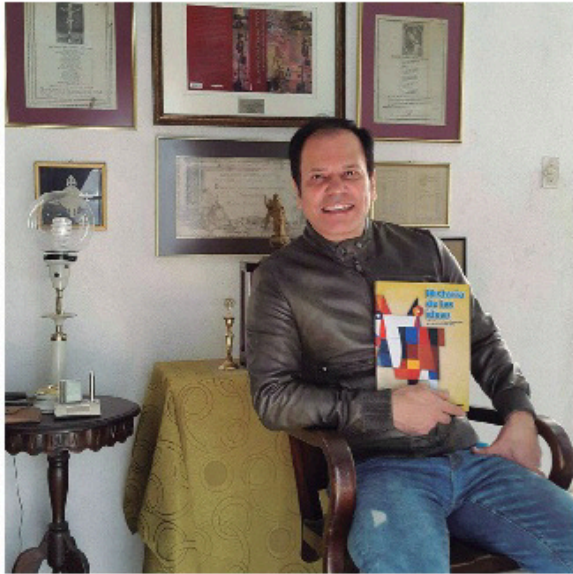


Figura 1. Doctor Fernando Urquizú, quien fue encargado del área de Religiosidad Tradicional y Popular por varios años.

Temas desarrollados por el área de Religiosidad Tradicional y Popular

Partiendo del hecho que Guatemala es un país rico en costumbres y tradiciones, en donde las expresiones religiosas juegan un papel preponderante, el campo de investigación del CEFOL es basto, sin embargo, no todos los temas concernientes a la religiosidad tradicional han sido abordados, quedando muchos pendientes y que esperan en un futuro ser abordados. El autor del presente ensayo basado en la producción que el CEFOL ha llevado a cabo se permite hacer un listado de aquellos temas que han sido priorizados en los trabajos de investigación del área de Religiosidad Tradicional y Popular.

A. Nociones teóricas sobre Religiosidad Popular.

En 2005, bajo la coordinación del historiador y ex director del CEFOL, Celso Lara, sale a la luz, el libro: *Religiosidad Popular Ensayos sobre la Dinámica religiosa de Guatemala*, el cual contenía ensayos presentados por los estudiantes del curso de Antropología de la Religión, de la carrera de Antropología de la Escuela de Historia, de la Universidad de San Carlos, impartida por Lara. Una temática similar se presentó en 2012, con la obra *Ensayos sobre Religiosidad Popular en Guatemala*. El objetivo de ambas publicaciones fue:

... el de reforzar las reflexiones antropológicas y de investigación en el área de Religiosidad Popular y de tradición oral del Centro de Estudios Folklóricos, con estudios puntuales y recientes que permiten obtener un panorama extenso y certero de los movimientos religiosos en Guatemala. (Lara, 2012, p. 5).

El boletín Número 201, *La Tradición Popular*, publicado en 2012, por el sociólogo e historiador, Anibal Chajón, titulado: "Consideración para el análisis de la religiosidad tradicional en Guatemala"; analiza los fenómenos de la religiosidad tradicional en Guatemala, bajo el modelo de desarrollo global

de Ken Wiber en 1987, en el que se concluyó que las manifestaciones del culto en Guatemala son producto del desarrollo socio religioso que impera en el país (Chajón, 14).

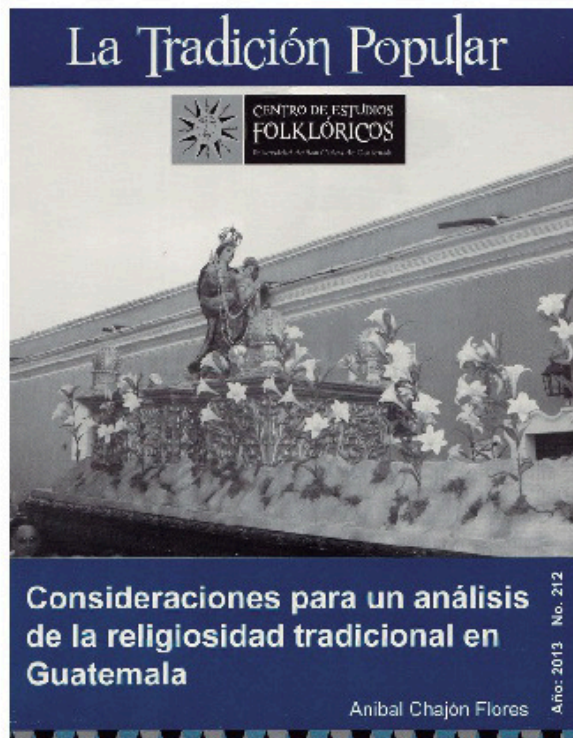


Figura 2. Boletín No. 112, el cual aporta datos para analizar el fenómeno religioso en Guatemala.

B. Espiritualidad maya

Las ceremonias y rituales propios de los actuales pueblos indígenas de Guatemala, han sido un tema frecuente para los investigadores sociales, especialmente a partir del siglo XX. El término espiritualidad maya cobró auge a inicios del decenio de 1990 y se consolidó luego de la fir-

ma de los Acuerdos de Paz en 1996. Lo anterior obedeció a una forma de reivindicación por parte de las comunidades mayas, ya que anteriormente sus expresiones espirituales eran tratadas de forma peyorativa, llegando a llamar a sus líderes y guías espirituales con el término discriminativo de brujo, haciendo alusión a la concepción occidental que sobre dicha palabra se tiene, en el que la maldad es el común denominador.

Algunos de los trabajos que el CEFOL ha realizado sobre la temática de las prácticas y ceremonias de los pueblos mayas guatemaltecos, han sido:

- En 1974, se publica el segundo número de la revista *Tradiciones de Guatemala*, y es precisamente donde aparecen los primeros artículos concernientes a las expresiones religiosas de Guatemala, siendo uno de ellos: “Calendario de Joyabaj”, de Pedro Peña Ortega, que tiene por objetivo describir el nombre de los días, y los rituales que llevaban a cabo en este municipio quichelense, los guías espirituales indígenas.
- Día de los difuntos en Chinautla, de Salustiano García San Martín, en el cual se describen varios rituales que para esa época se llevaban a cabo en esta co-

munidad de origen poqomam, cercana a la ciudad de Guatemala, relacionados con el día de difuntos, 2 de noviembre, concluyendo que las “cabeceras” sobre las tumbas era una forma de “significar la comunión que ha de seguir habiendo entre los vivos y los difuntos, y cómo unos y otros han de participar de los bienes materiales que Dios nos ha dado”. (García, 1974, p. 48).

- Lucía Aguilar, publicó en la revista *Tradiciones de Guatemala*, 47 de 1997, el artículo “Waxaq’ib Bat’z, en el que se analizan varios aspectos sobre el cambio de ciclo entre las comunidades indígenas de Guatemala.
- Rito y poder local en el Chimbón, San Miguel Acatán, Huehuetenango, de Ángel Acuña Delgado.

C. Lugares Sagrados

Son todos aquellos espacios destinados a las prácticas y conservación de las expresiones religiosas, pueden ser naturales, como cuevas o cerros; o bien construidos por el ser humano, entre ellos templos y capillas. Este tema ha sido poco abordado por el CEFOL, algunos ejemplos:

- Lugares sagrados en San Juan del Obispo, de Celso Lara.
- Los Centros Ceremoniales de Guatemala, Belice y México y el

cierre del 13 B’ak’tun maya, de Salvador Ixbalán.

D. Devociones

La veneración a Cristo, la Virgen María y los santos, es una de las características de la religiosidad popular en Guatemala, por ello algunas de estas devociones han sido objeto de estudio por parte del CEFOL, entre ellas:

Señor Sepultado de San Felipe:

En 1976 se publica el boletín número 9, *La Tradición Popular*, titulado “Los exvotos de San Felipe”, de autoría de Roberto Díaz Castillo. Los exvotos que fueron muy frecuentes en Guatemala y en otras regiones de América Latina hasta entrado el siglo XX, son un tipo de pintura popular, los cuales se hacían ya fuera tablas de madera o láminas, y tenían como finalidad el agradecer un favor recibido a Cristo, la Virgen María o cualquier santo. En la iglesia de San Felipe de Jesús, aldea de La Antigua Guatemala, se ha venerado a la consagrada imagen del Señor Sepultado, todo un ícono de la religiosidad tradicional de Guatemala, el cual ha tenido fama de milagroso, recibiendo cantidad de devotos a lo largo del año. Durante años los creyentes solían dejar como muestras de agradecimiento exvotos, sin embargo, con el pasar del tiempo paulatinamente se fue extinguiendo esta costumbre. En el trabajo de Díaz

Castillo se documentan aspectos relevantes de esta temática, los cuales son acompañados por varias fotografías que ponen de manifiesto cómo eran los exvotos.

Señor de Esquipulas: Hablar de esta imagen, es ahondarse en una de las manifestaciones religiosas populares y tradicionales de mayor impacto en el país. Desde 1596 el pueblo guatemalteco católico se ha puesto de rodillas ante la imagen del también llamado Cristo Negro, solicitando su amparo, protección y bendición. A lo largo de los años de existencia del CEFOL, algunas publicaciones han sido dedicadas a conocer distintos aspectos sobre la veneración a este ícono de fe y religiosidad, entre las que destacan:

- Historia y tradiciones de los milagros del Señor de Esquipulas en la época colonial, de Mario Ubico.
- El culto al Cristo Negro de Esquipulas en América Latina y Guatemala, de Anabella Barrios.
- Las Romerías en bicicleta a Esquipulas, de Aracely Esquivel Vásquez.
- Las Rimas del Peregrino, obra del destacado arqueólogo Carlos Navarrete, publicada en 2006, recopila una serie de oraciones, alabados y novenas, que han sido recitadas por inconta-

bles fieles del Señor de Esquipulas por generaciones.

- El Jinete Peregrino: En 2006, la antropóloga Aracely Esquivel Vásquez, relata que en 1988 a iniciativa de Rigoberto Padilla, originario de San José Pinula, Guatemala al cual se unieron otros amigos, surgió una cabalgata que hacen un recorrido por varios municipios de los departamentos de Guatemala, Jalapa, Chiquimula, Jutiapa y Santa Rosa, teniendo como fin llegar a venerar a la imagen del Cristo Negro de Esquipulas.
- El Cristo Negro de la aldea Sesincheu, Chahal, Alta Verapaz: siempre en la temática de la veneración al Cristo de Esquipulas, en 2012, la antropóloga Aracely Esquivel Vásquez, narra la forma en que llegó la imagen de Cristo Crucificado, a una alejada comunidad del departamento de Alta Verapaz, donde ganó un lugar importante dentro de la feligresía del lugar. Este trabajo tiene la particularidad de ser el primero dentro de la historia del Centro de Estudios Folklóricos, en haber sido publicado en dos idiomas: castellano y q'eqchi'; ya que en este último se comunican los habitantes de Sesincheu.

Hermano Pedro: En la Revista *Tradiciones de Guatemala*, número 58, publicada en 2002, se dedicó un capítulo extraordinario al Hermano Pedro, esto con motivo de su canonización por parte del Papa San Juan Pablo II en ese año. Seis artículos formaron parte de este apartado, siendo ellos: 1) Las Creaciones alrededor del Santo Hermano Pedro, de Haroldo Rodas Estrada; 2) El Hermano Pedro presente en la interculturalidad y la tradición, también de Rodas; 3) Las imágenes de la Virgen María veneradas por el Hermano Pedro de Be-tancur en el antiguo Reyno de Guatemala, de Mario Ubico; 4) Cómo era Santiago capital del Reyno –hoy La Antigua Guatemala– en tiempos del Hermano Pedro; siempre de Ubico; 5) La leyenda del Señor Sepultado de Santa Catarina I y 6) La procesión fantasma del Cristo del Hermano Pedro II; ambas de Celso Lara Figueroa.

San Simón y Maximón: Sumamente controversiales estos dos personajes, forman parte de una devoción, en donde el bien y el mal, es uno de los factores característicos. En 2003, apareció el boletín número 143, *La Tradición Popular*, del antropólogo Julio Taracena, titulado “Aproximación a San Simón y Maximón, dos íconos representativos de la religiosidad tradicional guatemalteca.

Santos patronos de mercados:

La historiadora Artemis Torres entre los años 2003, 2010 y 2013, realizó investigaciones en varios mercados capitalinos, las cuales fueron publicadas en libros y boletines, bajo diferentes títulos. Dichos trabajos fueron una recopilación sobre los santos patronos venerados en distintos centros de abasto de la ciudad de Guatemala, en el cual se describieron la procedencia de las imágenes, las advocaciones y los festejos. Estos artículos contribuyeron al aporte de: “elementos para comprender cómo los grandes sectores populares protagónicos de la historia adoptando y adaptado íconos relativamente universales, han ido conformando su propio pensamiento que visibiliza a través de las distintas manifestaciones de la cultura popular”. (Torres, 2003, p. 6).

Devociones Marianas: La Virgen María es un personaje de primer orden dentro del catolicismo mundial, es por ello que en Guatemala, la devoción a la madre de Dios es fuerte. En templos y poblaciones se le rinde especial veneración bajo varias de sus advocaciones, entre las que destacan algunas que han sido objeto de estudio por parte del CEFOL:

- Celebración y rezados de la Virgen de Guadalupe en la ciudad de Guatemala, de Anabella Barrios.

- Estudio histórico arqueológico del culto a la Virgen del Rosario en La Antigua Guatemala, de Zoila Rodríguez.

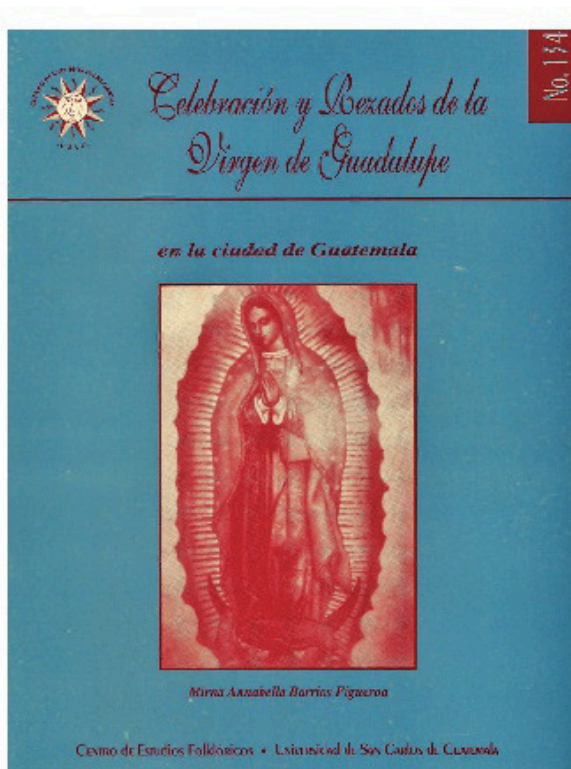


Figura 3. La antropóloga Anabella Barrios, quien estuvo en 2002 a cargo del área de Religiosidad Tradicional y Popular, publicó este boletín dedicado a las celebraciones y rezados en honor a la Virgen de Guadalupe.

Devociones de la ciudad de Guatemala: Entre 2011, 2012, 2013 y 2014, se realizaron trabajos de investigación donde se reseñan el origen, evolución, vigencia y expresiones de culto a ciertas devociones cristiano católicas existentes en varios templos de la ciudad de Guatemala, siendo ellos: El Señor de Las Misericordias, Nuestra Señora

de los Desamparados, El Señor de La Buena Esperanza y El Padre Eterno. Han sido aportes que han dado a conocer a varias de estas advocaciones que gozan de especial veneración por parte de fieles de la ciudad capital y de lugares vecinos.

Otras devociones

- San Pascualito Rey y la Santísima Muerte, del connotado arqueólogo Carlos Navarrete.
- El Santo Ángel en las tierras medias jutiapanecas, Xochitl Castro, investigó y documentó el caso de hasta el momento la única santa popular viviente que existió en Guatemala, Petrona Corado, una campesina, a quien la piedad popular bautizó como El Santo Ángel, personaje que en su momento puso en aprietos a las autoridades de turno en el decenio de 1930.

E. Cuaresma y Semana Santa

Sin lugar a dudas ha sido uno de los temas que más ha atraído a los investigadores sociales y culturales a lo largo de la historia. La Cuaresma y Semana Santa guatemalteca son reconocidas fuera de las fronteras nacionales, siendo además un motor para atraer turistas al país. Diversas manifestaciones de fe, tradición y cultura se desbordan durante uno de los períodos sacros más grandes del calendario católico. Es por ello que

estas expresiones declaradas Patrimonio Cultural Intangible de Guatemala, han estado presentes en los trabajos de investigación del CEFOL.

El primer artículo publicado en el Centro de Estudios Folklóricos, relacionados con el período cuaresmal, apareció en la revista *Tradiciones de Guatemala*, número 4, de 1975, titulado “Las alfombras para las procesiones de Semana Santa en Guatemala”, de Félix Castillo, que como su nombre lo indica es un estudio que tiene por fin central esas manifestaciones de la cultura religiosa guatemalteca, que año con año se elaboran por las calles de la mayoría de poblaciones guatemaltecas con motivo del paso de los distintos cortejos procesionales.

Otros trabajos sobre esta temática son:

- Datos para la historia de la Semana Santa, de Luis Luján Muñoz, aporta datos relacionados a este tiempo litúrgico durante el período hispano.
- Semana Santa en Santiago Atitlán (Costumbres y Ceremonias), artículo de Jaime Búcaro.
- Fuentes documentales inéditas para el estudio de la Semana Santa en Guatemala, artículo del cronista de la ciudad de Guatemala, Miguel Álvarez, Arévalo.
- Procesiones de cuaresma y semana santa en pueblos del antiguo Reyno de Guatemala, de Mario Ubico.
- Procesiones poco conocidas en Santiago capital del Reyno de Guatemala en la época colonial, también de Mario Ubico.
- Semana Santa en los barrios, colonias y aldeas de la ciudad de Guatemala, de Anabella Barrios.
- Las manifestaciones religiosas de Semana Santa en Guatemala: La Procesión de Jesús de la Caída, de la aldea San Bartolomé Becerra, de La Antigua Guatemala.
- La simbología en las flores, colores y olores en la Cuaresma y Semana Santa guatemalteca, de Guillermo Vásquez y Luis Villar Anleu.
- Fotografía, radio y cinematografía en las tradiciones de Cuaresma y Semana Santa en Guatemala, de Fernando Urquizú.
- Simbolismos y Etnobotánica de los Arcos de Semana Santa, del biólogo Luis Villar Anleu.
- Procesiones de Cuaresma en la ciudad de Guatemala y sus alrededores, de Deyvid Molina.

F. Corpus Christi

La celebración al Cuerpo de Cristo, es de las más importantes dentro del calendario litúrgico de la Iglesia, la cual tiene lugar el octavo jueves después del Jueves Santo. La festividad del Corpus Christi conmemora la institución de la Eucaristía, en la cual de acuerdo a la tradición cristiana Cristo convirtió el pan y el vino, en su cuerpo y sangre; siendo su finalidad central proclamar la presencia real de Jesucristo en el Santísimo Sacramento. Algunos de los artículos publicados por el CEFOL son:

- La fiesta del Corpus Christi en Patzún, Chimaltenango, que es un informe de investigación, publicado en *Tradiciones de Guatemala*, número 8, de 1977.
- Las fiestas populares del Corpus en Guatemala, de Gonzalo Mejía.
- Corpus en la Catedral en el siglo XIX, de Ramón A. Salazar.
- Apuntes sobre el origen de la fiesta del Corpus Christi en Guatemala, de Celso Lara.

G. Navidad

Otro de los grandes ciclos festivos ligados con el fenómeno religioso, es la Navidad, período que inicia el 7 de diciembre con la llamada “Quema del Diablo”, y finaliza el 2 de febrero, con la celebración de la Virgen de Candelaria. “Aportes para el estudio de la historia del nacimiento guatemalteco”, de Anantonia Reyes Prado, es uno de los pocos estudios sobre este tema que han sido estudiados por el CEFOL.

H. Ferias patronales y cantonales

A lo largo y ancho del país, durante prácticamente todo el año, las distintas poblaciones tienen un día en especial asignado como su feria patronal o titular, en el cual honran a su santo patrono. Expresiones de fe, religiosidad, cultura y algarabía se hacen presentes en estas actividades.

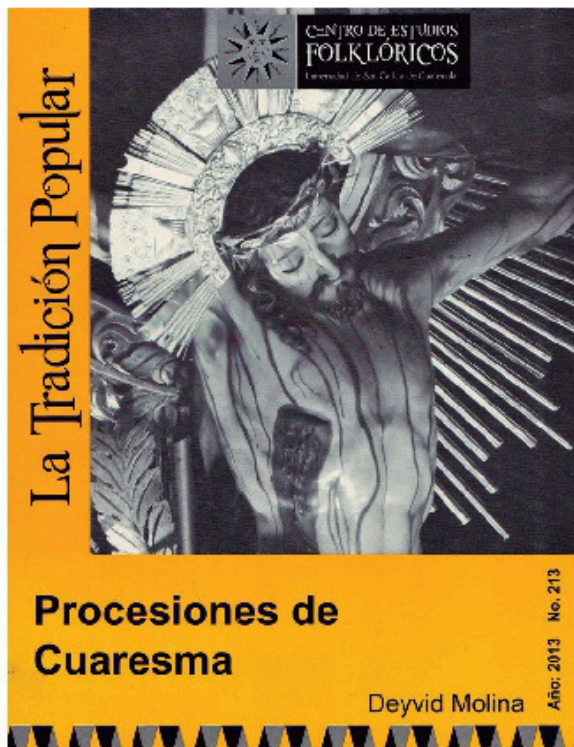


Figura 4. Las procesiones que durante la Cuaresma se llevan a cabo en varios sectores de la ciudad de Guatemala, fueron abordadas en 2013 por el antropólogo Deyvid Molina.



Figura 5. Las celebraciones de Corpus Christi forman parte del patrimonio religioso de Patzún, Chimaltenango.

A continuación algunos ensayos sobre la temática:

- La fiesta titular de Santo Domingo Xenacoj, de varios autores, uno de los primeros artículos publicados en CEFOL que describen la organización y actividades que se llevaban a cabo en esta población del departamento de Sacatepéquez.
- La fiesta de carnaval en Guatemala, de Héctor Pinto.
- Tres fiestas tradicionales de la ciudad de Guatemala, de Ofelia Déleon.
- Aspectos folklóricos de la Feria de Jocotenango en la ciudad de Guatemala, de Ofelia Déleon,
- aporta datos sobre la imagen de la Virgen de La Asunción, patrona de la metrópoli.
- Fiestas tradicionales del oriente de Guatemala, de Claudia Dary, trabajo que tiene por finalidad, definir y comprender algunas de las características de los mestizos de la región oriental del país, mediante la observación directa de la forma en que se realizan algunas fiestas de carácter lúdico religioso en dicha región guatemalteca.
- La Fiesta de la Candelaria en la ciudad de Guatemala, de la historiadora Ofelia Déleon.
- La Fiesta de la Santa Cruz en

- el Municipio de Amatitlán, de Ofelia Déleon.
- La Fiesta del Cristo Negro de Petén, del antropólogo Alfonso Arrivillaga.
 - En torno al jaripeo en las ferias patronales de Guatemala, de Anna Acevedo.
 - Etnografía de las celebraciones religiosas durante el mes de agosto en la periferia de la ciudad de Guatemala, de Anabella Barrios, que aporta datos sobre algunas festividades que se llevan a cabo en varios sectores de la metrópoli.
 - Etnografía de la Fiesta de San Isidro Labrador Livingston, Izabal, Guatemala, de Alfonso Arrivillaga.
 - Las fiestas populares de La Virgen de Concepción en Guatemala, de Celso Lara.
 - La Tradición de La Feria, de Carlos Bailón.
 - Octubre, el mes del Rosario y sus inicios en Guatemala, del historiador Juan Alberto Sandoval Aldana.
 - Calendario festivo de Salamá, de Deyvid Molina.

I. Otros credos

En 2013, se realizó la investigación: Adventistas en Guatemala: el caso de la aldea Xab (El Asintal, Re-

talhuleu), de los investigadores Deyvid Molina y Erick García, en el cual se describe y analiza la presencia de este grupo no católico, en una comunidad suroccidental del país. Este es el primer estudio sobre grupos de filiación protestante dentro de la historia del Centro de Estudios Folklóricos.

J. Instituciones religiosas

Las cofradías y hermandades son piezas claves en la conservación de las tradiciones religiosas existentes en Guatemala. Estas instituciones surgen durante el proceso de evangelización llevado a cabo por religiosos franciscanos, dominicos y mercedarios, a lo largo y ancho del país. Por lo regular las cofradías tienen por finalidad la veneración y preparación de las diversas actividades que giran en torno a los santos patronos de comunidades o bien a los tutelares de dichos organismos. Por otro lado, la mayoría de hermandades existentes en el país, se agrupan en torno a una imagen de Pasión (Jesús Nazareno, Señor Sepultado, Virgen de Dolores o de Soledad), teniendo destacada participación durante Cuaresma y Semana Santa. Durante la existencia del CEFOL, se han publicado algunos trabajos sobre esta temática, entre los que destacan:

- Las Cofradías de Palín y su proceso de transformación, de Carmen de Garay y Lesbia Ortiz.
- Cofradías de Totonicapán, de María Teresa Torres y Haydee Alfaro.
- Sistema de cofradías y religiosidad popular en Aguas Calientes departamento de Sacatepéquez, de Anabella Barrios.
- Historia de las cofradías de la Candelaria, especialmente la de Jesús Nazareno, de Mario Ubico.
- La cofradía de la Virgen de Concepción en la Guatemala del siglo XVII, del historiador José Chaclán.
- *La Hermandad de Jesús Nazareno del templo de La Recolectión*, libro publicado en 2005, en el cual su autor, Aníbal Chajón, expone que el fin de dicha obra es el de: “comprender las manifestaciones de la religiosidad popular, particularmente la organización y celebración de las procesiones que realiza una hermandad en la ciudad de Guatemala” (Chajón, 2005, pág. 6), siendo ella la Hermandad de la Consagrada Imagen de Jesús Nazareno del Consuelo y Asociación de Cruzados del Santo Sepulcro del Templo de La Recolectión, una de las más importantes de la metrópoli y que anualmente organiza cua-

tro cortejos procesionales, tres durante el período de Cuaresma y Semana Santa, y otro en noviembre.

- Las Cofradías del Niño Dios en Salamá: en 2016, Deyvid Molina, describe la organización y actividades que llevan a cabo tres cofradías en la cabecera departamental de Baja Verapaz, que tienen por titular al Niño Dios. A través de estas instituciones se afianzan los lazos de fraternidad existentes entre el área urbana y rural de Salamá, una comunidad en donde la religiosidad tradicional católica ocupa un lugar de primer orden.
- Cofradías y festividades en Samayac, de Deyvid Molina.

K. Imaginería religiosa

Guatemala posee un rico patrimonio religioso, heredado del período hispano; así como algunas muestras de los siglos siguientes. En la mayoría de templos existentes en el país, se conservan dignas obras de arte, muchas de ellas gozan de especial veneración de sus fieles, razón por la cual el CEFOL también ha centrado su interés en este tema, por ejemplo:

- Las imágenes de la Inmaculada Concepción del templo de San

Francisco de la ciudad de Guatemala, de Gonzalo Mejía Ruíz.

- Consideraciones sobre la imagen de Jesús Nazareno de la Merced de Guatemala, de Federico Prahl.
- Historia de Jesús Nazareno de Mazatenango, Suchitepéquez, Guatemala, del arquitecto Mario Ubico, que proporciona importantes datos sobre esta imagen de gran veneración en esa población del suroccidente del país.
- Las imágenes de la Inmaculada Concepción Templo de San Francisco Ciudad de Guatemala, de Gonzalo Mejía Ruíz.
- La Reproducción de imágenes de Nuestra Señora del Rosario Patrona de la República de Guatemala en el Ideario Popular, trabajo de Fernando Urquizú.
- Notas para la identificación de las imágenes de la pasión de Cristo, en el ideario popular guatemalteco, de Fernando Urquizú.
- Reseña histórica de algunas imágenes consagradas en Guatemala, de Deyvid Molina.

L. Arquitectura religiosa

El patrimonio arquitectónico religioso de Guatemala, ha sido otro tema de interés para el Centro de Estudios Folklóricos.

- Devoción popular y arquitectura religiosa en la periferia de Santiago, capital del reino de Guatemala, de Mario Ubico.
- “Las capillas de Jesús Nazareno de Candelaria y su función en el ideario popular de La Antigua y La Nueva Guatemala de La Asunción”, obra de Fernando Urquizú, sintetiza la importancia que dichos recintos han jugado en la cohesión religiosa local de los habitantes de la vieja y nueva ciudad.
- Arte religioso hispano guatemalteco tipologías arquitectónicas, de Aníbal Chajón.
- Palacios para Dios y los hombres, las construcciones, De Felipe Yurrita, escrito por Aníbal Chajón.
- En 2012, el CEFOL publica el libro: *Arte religioso hispano guatemalteco en los corregimientos de Guatemala*, un vasto estudio en el cual su autor, Aníbal Chajón detalla los diferentes estilos arquitectónicos en más de un centenar de iglesias católicas dispersas por todo el país, convirtiéndolo en un trabajo

pionero dentro del campo de la arquitectura dedicada a la realización de rituales religiosos en Guatemala.

Lo anterior ha sido únicamente una muestra del panorama que sobre el tema religioso existe en los archivos del Centro de Estudios Folklóricos, los cuales ofrecen una serie de datos e interpretaciones para ahondar más en el tema de la religiosidad tradicional y popular guatemalteca. Sin embargo, los presentados anteriormente reflejan gran parte del rico patrimonio religioso y espiritual del país.



Figura 6. Antropólogo Deyvid Molina, quien desde 2013 tiene a su cargo el área de Religiosidad Tradicional y Popular. Foto: Fernando Morales.



Figura 7. Jesús de San Bartolo, ícono de la Cuaresma guatemalteca

Retos investigativos del Área de Religiosidad Tradicional y Popular

El Centro de Estudios Folklóricos consciente de la importancia y del impacto que las expresiones religiosas poseen en el país, tiene programado para el quinquenio 2017-2021 enfocarse en cinco puntos prioritarios, que serán la guía de las futuras investigaciones del área de Religiosidad Tradicional y Popular.

- a) Devociones populares.
- b) Cofradías y hermandades.
- c) Indumentaria indígena y su relación con el fenómeno religioso.
- d) Festividades, patronales, titulares y cantonales.

- e) Otros credos, especialmente en el campo del protestantismo por la antigüedad que estas prácticas tienen en el país; así como la presencia de las nuevas filosofías procedentes de países como India, Arabia Saudí y Japón. Lo anterior obedece a que como es sabido en el caso de los grupos evangélicos, su presencia se ha ido incrementando año con año, hasta ir modificando patrones culturales, tal como sucedió en Almolonga, Quetzaltenango. Mientras que en el segundo ejemplo, son ideas y filosofías que han ido ganando espacio, en los primeros años del siglo XXI, especialmente entre los jóvenes. Se pretende que estos temas sean investigados en el perímetro capitalino, así como en la ciudad de Quetzaltenango, por ser las ciudades más grandes e importantes del país, y de esa manera determinar las causas que han contribuido al cambio religioso en el país, y si los mismos han afectado a la identidad local de los creyentes.

Para 2017, se tiene programado realizar una investigación histórica y antropológica sobre la figura de San

Pedro de San José de Betancur, el santo de Guatemala, ya que es una devoción de impacto en el país, anudado que en 2017 se cumplen 350 años de su fallecimiento, el cual marcó el inicio de su veneración, hasta convertirse en un ícono de la religiosidad tradicional y popular guatemalteca.

Comentario final

Recopilar las tradiciones religiosas en Guatemala, no es una tarea fácil, algunas han desaparecido, otras se han consolidado y nuevas han surgido, lo cual pone de manifiesto la importancia que el hecho religioso tiene en la vida de los seres humanos. Guatemala, es un rico universo para todo aquel interesado en conocer, ahondar y generar conocimiento en la temática religiosa, es por ello que el Centro de Estudios Folklóricos gestó la creación de un área de investigación, la cual desde la perspectiva histórica y antropológica ha dado o intentado dar aportes en el tema de las expresiones religiosas tradicionales y populares que perviven en el país. Hay muchos retos por superar, proyectos por ejecutar y temas que esperan ser abordados con el rigor científico que la sociedad y la Universidad de San Carlos espera.

Sea pues, este ensayo un breve panorama sobre el fenómeno religioso tradicional y popular guatemalteco, a la vez un pequeño homenaje

a todos aquellos investigadores pertenecientes a diversas ramas del conocimiento, que desde 1974 hasta el presente han aportado su grano de maíz, en un país en el cual las expresiones religiosas ocupan un sitio de honor, en un país que es reconocido no solamente por su pasado milenario sino también por sus ricas tradiciones culturales y religiosas, tal como lo manifestó uno de los expertos investigadores del fenómeno de la cultura popular y tradicional guatemalteca:

... en Guatemala a la riquísima pluralidad cultural de todo tipo se suma la diversidad religiosa, que la enriquece y la hace única en el mundo americano, ya que como en pocos países del Nuevo Mundo, lo que priva en este terreno es un cristianismo animista que ha sabido conjugar con toda precisión el sincretismo religioso, tanto del mundo prehispánico maya como la religión cristiana occidental, habiendo logrado una nueva religión tan sincretizada, hibridada y sintetizada que la convierte en uno de los puntos medulares del patrimonio cultural intangible guatemalteco. (Lara, 2005, p. 5).

Referencias bibliográficas

- Bravo, B. (1992). *Vocabulario de Religiosidad Popular*. México, Ediciones DABAR.
- Chajón, A. (2005). *La Hermandad de Jesús Nazareno del templo de La Recolección*. Guatemala: Centro de Estudios Folklóricos.
- Equipo Seladoc. (1976). *Religiosidad Popular*. Salamanca: Ediciones Sígueme.
- García, S. (1974). Día de los difuntos en Chinautla. *Tradiciones de Guatemala*, 41-57.
- Lara, C. (2005). *Religiosidad Popular Ensayos sobre la dinámica religiosa de Guatemala*. Guatemala: Centro de Estudios Folklóricos.
- Lara, C. (2012). *Ensayos sobre Religiosidad Popular en Guatemala*. Guatemala: Centro de Estudios Folklóricos.
- Navarrete, C. (2006). *Las Rimas del Peregrino*. Guatemala: Centro de Estudios Folklóricos.
- Torres, A. (2003). *Santos Patronos Íconos de devoción popular en los mercados del centro histórico de la Nueva Guatemala de la Asunción*. Guatemala: Centro de Estudios Folklóricos.