



La Tradición Popular

El Duroport en la altarería tradicional en Guatemala

Fernando Urquizú



No. 197

Año 2011



Universidad de San Carlos de Guatemala

El duroport en la altarería tradicional de Guatemala

Fernando Urquizú

Introducción

El presente ensayo está dirigido a la identificación del duroport como material plástico propio para la construcción, fabricación de enseres de la vida cotidiana de donde pasó a la expresión artística en Guatemala, particularmente su introducción en un mundo muy particular de nuestra cultura como es la altarería tradicional en donde actualmente se ha constituido en materia prima de expresión culta y popular.

Descripción del duroport como materia

Para definir esta materia nueva de expresión de obras de arte culto, popular e imitación de obras de arte se recurrió a la información existente en líneas debido a por su reciente invención no se ha escrito ningún historial acerca del mismo a pesar que en la feria científica organizada por la Universidad de San Carlos de Guatemala en el año 2006, fue premiado un invento que permite impresiones sobre este producto.

Una página Internet define este producto de la siguiente manera:

Duroport = Poliestireno expandido:

Duroport = Poliestireno expandido Es un material plástico espumado. 98% del volumen es aire y 2% poliestireno

Cualidades y usos:

Cualidades y usos es higiénico no se pudre no se emmohece no se descompone es ligero resiste la humedad aislante térmico desechable.

Comportamiento en el ambiente:

Comportamiento en el ambiente no es Biodegradable: tarda casi 10,000 años para que la naturaleza divida su estructura en moléculas mínimas.¹

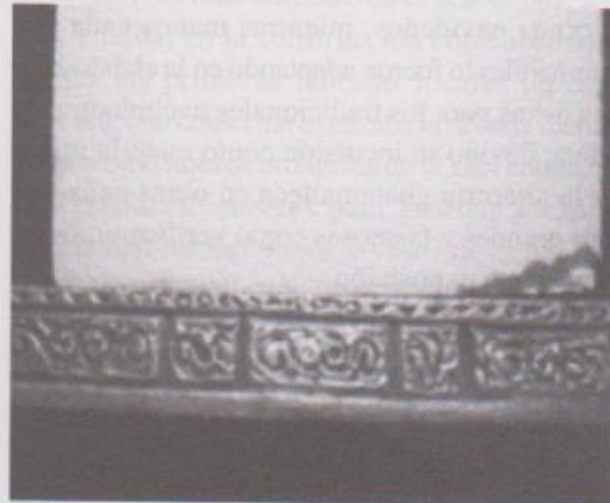


Ilustración 1. Plancha de duroport en estado original notese en la orilla inferior derecha su consistencia y cenefa tallada de este material pintada con acrílico dorado sobre fondo de cola blanca. (Fotografía Fernando Urquizú, año 2010.)

El duroport en Guatemala

El duroport llegó a nuestro país en la década de 1960 por dos vías de carácter comercial, una como parte de los envoltorios de los electrodomésticos importados de los países capitalistas más desarrollados y otro en la construcción para cielos falsos cuyo uso a gran escala comenzó en los salones de exposiciones del parque La Industria, situado en la zona 9 de la Nueva Guatemala de la Asunción.

¹ La información referente a esta materia puede ser ampliada consultando la página Internet: <http://www.authorstream.com/Presentation/nmgiron-164038-el-duroport-en-nuestra-vida-audio-education-ppt-powerpoint/>

Este material también vino en pequeñas volitas como material de relleno en empaques comenzando a utilizarse como imitación de nieve en adornos navideños y relleno de cascarrones en la temporada de carnaval de donde sustituyó el confeti y retazos para procesiones limitándose este tipo de usos más tarde porque se descubrió que tapa las cañerías de evacuación de agua.

En el segundo lustro de la década de 1960, el duroport en forma de planchas y hojas planas que para entonces se hacían de diferentes colores comenzaron a utilizarse como materia prima de fondo para realizar venaditos, campanitas y otros adornos navideños, mientras manos cada vez más hábiles lo fueron adaptando en la elaboración de casitas para los tradicionales nacimientos de donde devino su incursión como materia prima en la altarería guatemalteca en obras cada vez más grandes y fastuosas como verificaremos en la presente exposición.

En este contexto el duroport también extendió como materia prima en la confección de todo tipo de ornamentos para cualquier tipo de festividad, actualmente son muy populares los adornos de Quince Años a los que se les agregan otros materiales como brillantina, piedras de materiales plásticos para simular joyas y telas.



Ilustración 2. Coronamiento de arco de globos para una fiesta de 15 años en un salón de los viejos barrios de la Nueva Guatemala de la Asunción que se reviste de gala con este tipo manifestaciones del arte popular elaborado en duroport. (Fotografía Fernando Urquizú, año 2010.)

El duroport en la altarería tradicional

El uso del duroport fue generalizando rápidamente en el ideario de la altarería tradicional en los nacimientos de donde intentó dar el salto cuantitativo a las andas de las procesiones cuando su uso fue propuesto por el artista Vicente Azurdia en las procesiones de la iglesia de la Recolectión de la Nueva Guatemala de la Asunción, encontrando un gran obstáculo en la poca consistencia del material cuando se le utilizó en una escala mayor ya que no se contaban con las armazones ni los aditivos que hicieran estructuras solidas para ser revestidas con este material.

El uso del duroport para obras de gran envergadura como ya lo eran las andas de las procesiones en aquellos tiempos requeriría ejercicios académicos artísticos de ensayos, errores y nuevos usos del material para ir descubriendo por cuenta propia sus cualidades y defectos para lograr su incorporación definitiva para el culto externo en donde debía exponerse a otros factores como el viento, los cambios de temperatura, la lluvia que definitivamente requerirían del desarrollo de técnicas especiales en uso.

Una vez entendidos estos factores por el artista Luis Alberto de León, quien había cultivado desde su infancia distintas manifestaciones artísticas en torno de la altarería tradicional, nos refiere el uso exitoso del duroport en una obra que resistió el recorrido total de una procesión sin ser alterada la obra original realizada con este material.

El uso con un primer balance favorable del duroport partió en 1968 cuando el ahora mencionado artista era un adolescente, que fue invitado a participar en la Hermandad de la Consagra Imagen de Jesús Nazareno y el Señor Sepultado de la Recolectión por fray Miguel A Murcia, integrando la comisión de adorno de las procesiones que tenía a su cargo dicha institución religiosa.

En aquel año se le encomendó realizar una lápida que debía imitar ser de piedra erosionada con la leyenda "Salva tu pueblo Señor", sorprendiendo la nitidez del trabajo realizado que imitaba la piedra desgastada natural de manera asombrosa. El aspecto más importante de la realización de dicha lápida fue que se pudo mantener con gran firmeza en un lugar en el anda de principio a fin de la procesión.

En aquellos tiempos se desconocían las reacciones químicas de los distintos tipos de pigmentos que podían utilizarse material, tampoco se sabía acerca de los cambios moleculares de dilatación y encogimiento del mismo ante los incrementos y decrecimiento de la temperatura, cuestiones que fueron ensayadas por el artista de León.

En este contexto se gastó un gran número de horas exponiendo el duroport pintado a la elevación de temperatura por medios naturales como el sol y reflectores de alta potencia de iluminación que se utilizan en las andas, que luego eran roseados con agua para comprobar su comportamiento frente a los cambios de clima, antes de convertirse en materia prima para la elaboración de la mayor parte del ornamento de un anda que se hizo con este material cuyo uso es también extremadamente volátil, razón por la que debe aislarse adecuadamente de los cables de electricidad debido a que incrementan su temperatura ocasionalmente.

Una vez puestos a prueba todos estos factores y estableciéndose un código de seguridad aceptable en su uso, fue presentado por primera vez como materia prima de un adorno de anda para la procesión de Jesús Nazareno del Consuelo con el tema "Cristo Vive, Reina e Impera" que fue exhibido en color blanco, con la escultura de una Tiara Papal, realizada en duroport, la ornamentación fue completada con las esculturas de los niños alados estrenados en la procesión de Jesús Nazareno de Candelaria en 1928 que estaban bajo la custodia de doña Clarita Soto.

Este monumental adorno diseñado y elaborado por Luis Alberto de León fue el primero que probó las bondades del duroport en la altarería tradicional guatemalteca que alcanzó un peldaño superior en su desarrollo cuando recorrió sin daños significativos todo el trayecto de la procesión del Señor del Consuelo que para aquel entonces salía cada Martes Santo.

La eclosión artística del duroport en altares y procesiones de Guatemala

En la década de 1970 el duroport se convirtió en el material más utilizado en el acabado de los cielos falsos en la construcción comenzando a operar las primeras fábricas locales de este material, que conforme avanzaba la década fueron presentando nuevos productos de la vida cotidiana especialmente enceres para guardar y servir comestibles como platos y vasos desechables, así como tortilleros que contaban con la característica especial de resistir las temperaturas altas y conservarlas por algún tiempo, capacidad que también presentaba en el resguardo de las bajas razón que popularizó el otros productos como las famosas hieleras de duroport.

Esto lo hizo un material práctico bastante barato, fue así como el ingenio guatemalteco lo comenzó a utilizar para la confección de altares para interior de las iglesias y ornamentos de procesiones. En un principio este material era utilizado en la elaboración de piezas decorativas

en su color y acabado original de fábrica sin mayor acabado, mientras fueron industrializándose otros productos como la cola blanca para pegar madera, también tenía la característica interesante de ser un aditivo perfecto para el duroport, que comenzó a utilizar espigas como las de los muebles antiguos para adherir una pieza con otra lográndose obras cada vez más voluminosas y firmes

En este orden de desarrollo de productos industriales alternos fueron apareciendo en los altares de la iglesia de La Recolectión las primeras alas los ángeles de diferentes tamaños elaborados con duroport. La característica principal de estas alas fue que fueron realizadas con la técnica aditiva ya que colocaba una pieza sobre otra para darles volumen que completaban de manera perfecta el movimiento que querían representarse con las esculturas y coros angelicales.

La presentación de los ángeles fue completada con esculturas arquitectónicas de capiteles de columnas y motivos heráldicos que completaban el nacimiento de un nuevo tipo de altarería que no rompió de todo con la tradición de esta manifestación artística guatemalteca.



Ilustración 3. Altar de Velación del Señor Sepultado del templo de La Recolectión de la Nueva Guatemala de la Asunción a principios de la década de 1970 cuando se utilizó el duroport por primera vez en la elaboración de alas de ángeles de distintos tamaños; así como capiteles de columnas, motivos heráldicos y el catafalco del Señor. (Fotografía álbum del artista Luis Alberto de León)

El siguiente paso en el desarrollo del uso del duroport en la altarería tradicional de nuestro país se dio cuando se descubrió la capacidad de darle color en tonalidades diferentes, esto se logró cuando se envolvieron las obras realizadas en este material con cola blanca que sirviera de aditivo originalmente, debido a que las revestía a manera de piel. Las piezas quedaban impermeabilizadas en la capa inferior, el desarrollo de este procedimiento permitió el recubrimiento de las piezas con aplicación de colores por medio del uso de pigmentos más agresivos a esta materia que de hacerse directamente es destruido casi inmediatamente.

Por otra parte se fue ensayando el darle color a los artefactos hechos de duroport con pintura de agua, oleo sin aguarrás, mientras que si se prepara adecuadamente con fondos a base de cola blanca incluso, pueden utilizarse pinturas acrílicas a base de aceite o aerosoles para dar otras tonalidades y acabados vidriados. El uso de nuevas combinaciones de estos elementos dio mayor realce a las obras de altarería tradicional que se fueron elaborando con este material.

Sin embargo, el uso corriente del duroport en la altarería de nuestro país necesitó, no solamente de conocimientos artísticos, sino también de otros relacionados directamente con la ciencia como puede ser la química, esto nos lleva a pensar que el uso de este material en la altarería tradicional guatemalteca de manera tan acabada es una victoria alcanzada gracias a la amplia cultura del artista Luis Alberto de León.

Este uso se fue generalizando al arte popular que muchas veces lo presenta únicamente como materia prima de obras, pudiendo analizar a partir de estas descripciones dos vertientes totalmente diferentes: una de carácter académico y otra de carácter empírico.

La primera presenta objetos elaborados que pueden clasificarse como obras de arte y los segundos realizados con menos dominio de la materia prima y los acabados trata de imitar hasta donde le es posible la primera vertiente.

El uso del duroport a principios de la década de 1970 por el artista Luis Alberto de León en los adornos de las procesiones de Jesús Nazareno del Consuelo y Señor Sepultado de la Recolecta de la Nueva Guatemala de la Asunción contribuyó eficazmente para que el público acudiera en masas contemplar el paso de los cortejos sacros de aquel templo que presentaban una fastuosidad sin precedentes en su presentación, sin abandonar la altarería tradicional que se había desarrollado desde finales del Siglo XIX cuando fue reorganizada la Iglesia Católica en Guatemala.

El duroport y sus bondades en manos del artista Luis Alberto de León

En la década de 1980 el artista Luis Alberto de León ya había alcanzado gran experiencia en la incorporación del duroport como materia prima en la altarería tradicional guatemalteca cuyo uso obedece a sus características para cultivar esta forma de expresión artística radicando sus bondades, según relata este artista en las siguientes características:

El peso mínimo del material: Es muy importante para la representación de volúmenes de gran masa como pueden ser los elementos arquitectónicos, a los que se les puede dar acabados en piedra, hierro, ladrillo, mármol y otros, al ser trabajados correctamente alcanzándose gran realismo en las obras que pueden ser levantadas ante todo en las andas de procesión con gran facilidad, debiéndoseles proveer de una armazón adecuada.

En la relación de volumen y dimensión de las esculturas o demás obras de arte a utilizar, el duroport es un material noble en el manejo de las escalas ya que permite incluso la elaboración de maquetas, sin embargo, este uso deberá ser

estudiado por los artistas, que de no conocer las relaciones espaciales cometerán errores en la presentación de las obras.

La facilidad de pintura, el duroport cuando se le trata adecuadamente en la rama de la pintura puede imitar cualquier acabado, desde plumas de animales hasta la frialdad del mármol todo depende de los conocimientos y habilidades que pueda tener el artista en la pintura que es algo totalmente diferente a las técnicas de escultura, que en el duroport generalmente se hace con navajas cuando se requieren detalles y sierras y cuchillas cuando son piezas grandes. El acabado se realiza con uso de lijas que van desde gruesas hasta las más finas de agua, llegando incluso al frotamiento con distintos tipos de paño.

En cuanto a los límites de expresión, se puede lograr cualquier figura desde monumentos arquitectónicos hasta esculturas humanas, zoomorfas y mixtas como sirenas y ángeles.

El triunfo total del duroport como materia prima de la altarería tradicional guatemalteca en las manos del artista Luis Alberto de León

Las características del duroport como elemento primordial para elaborar obras de arte de la altarería tradicional guatemalteca descubiertas por el artista Luis Alberto de León lo llevaron a realizar un primer intento en donde se impuso este material en más del ochenta por ciento en la ornamentación de un anda de procesión.

Esto sucedió con el anda de Jesús Nazareno de la iglesia de la Merced de la Nueva Guatemala de la Asunción el Viernes Santo 4 de abril de 1980, cuando se atrevió a mostrar un adorno utilizando este material de base en la representación del tema: "Señor danos la paz".

En la exposición del mismo se tomó en cuenta la frase de San Mateo (28, 16-20) "Id y enseñad a todas las naciones" que se materializó artísticamente en doce esculturas realizadas en

duoport de palomas de tamaño natural que aludían a los doce apóstoles en actitud de vuelo para emprender su misión enseñar el evangelio a toda persona.

Las aves salían de los pies de Cristo representado en la escultura de Jesús Nazareno, completó la ornamentación dos barandales de tipo arquitectónico y un atril con un libro abierto donde destacaban las letras Alfa y Omega significando el principio y el fin de los tiempos contenidos en el Evangelio, que como código de vida de los cristianos siempre encontrarán en este escrito la verdad y la vida, expresadas en la parte superior de sus hojas abiertas con la escultura de otra paloma que llevaba en su pico una rama de olivo que alude de manera iconológica e iconográfica a lo descrito anteriormente.



Ilustración 4. Anda de la procesión de Jesús Nazareno de la iglesia de La Merced de la Nueva Guatemala de la Asunción decorada con el tema "Señor danos la Paz" realizada en un ochenta por ciento en duroport que se presento en color de fábrica. Alternó motivos arquitectónicos con esculturas de doce palomas en actitud de vuelo de tamaño natural. (Fotografía álbum del artista Luis Alberto de León.)

El color y el duroport en la altarería tradicional Guatemalteca

El siguiente paso a una nueva manifestación artística realizada en duroport en la altarería tradicional guatemalteca fue dado el siguiente año, cuando el Viernes Santo 17 de abril se presentó en la misma anda de Jesús Nazareno de La Merced de la Nueva Guatemala de la Asunción el tema: "Eterno sea el Dulce Nombre de Jesús", que conmemoraba las "Bodas de Oro" de sacerdocio del padre Jorge Toruño que para entonces fungía en el cargo de párroco de la iglesia la iglesia mencionada.

El adorno presentaba dos esculturas realizadas en duroport de pavos reales, hembra y macho en tamaño natural. Estos animales según la tradición clásica romana figuran como símbolos asociados a la inmortalidad, pasando al cristianismo en las catacumbas utilizadas por los primeros seguidores de la fe que lo relacionaron con Jesús.

El impacto fue profundo en el ideario del público interesado en este tipo de manifestaciones artísticas que mueven las ideas de fe entre los distintos grupos sociales debido a que se establecieron nuevas bases en cuanto a materiales y técnicas de creación artística que han sobrevivido en altares y andas por de tres décadas.

La escultura de Jesús Nazareno fue colocada bajo en templete que alternó de manera equilibrada la altarería tradicional con una moderna que no rompió del todo con su predecesora, materializándose así, un nuevo tipo de obra que podemos llamar propiamente ya del estilo del artista que con este tipo representaciones arquitectónicas, creó otra corriente de expresión utilizando un material y técnica de trabajo propia, quizá única en el mundo.



Ilustración 5. Adorno que lució el anda de Jesús Nazareno de la iglesia de la Merced el Viernes Santo 17 de abril de 1981 con el tema "Eterno sea el Dulce Nombre de Jesús" realizado en más del ochenta por ciento en Duroport por el artista Luis Alberto de León, donde ya es evidente un estilo propio en el trabajo de este material. (Fotografía álbum del artista Luis Alberto de León.)

Las obras monumentales de la altarería guatemalteca realizada en duroport

El desarrollo del duroport como materia prima en la elaboración de altares monumentales continuó su marcha ascendente, con motivo del Centenario de la Muerte de la Madre encarnación Rosal, el 24 de agosto de 1986, ocasión para la cual se dieron distintas manifestaciones religiosas donde destacó una procesión que portaba el Santísimo Sacramento, aquel día artista Luis alberto de León sorprendió al público ciudadano con una impresionante carrosa elaborada con duroport.

El tamaño de dicha carrosa alegórica y su ornamentación sobrepasó en quel año todo lo realizado anteriormente con dicho material en la altarería tradicional del país con gran éxito en la medida que soportó convenientemente las adversidades del clima sin sufrir mayores daños tanto en la estructura como en la ornamentación. El éxito alcanzado incluyó también la manutención de la coloración original probando la capacidad de utilidad de este material como el mejor conocido a la fecha para la confección de altares, andas y carrozas de uso religioso de donde se extendió al uso con fines civiles como altares patrios, letreros publicitarios y carrozas comerciales.



Ilustración 6. Carrosa realizada en duroport por el Artista Luis Alberto De León con motivo del Centenario del Fallecimiento de la madre Encarnación Rosal. (Fotografía anónima del álbum de recuerdos de este artista.)

La carrosa de la conmemoración del Centenario del fallecimiento de la Madre Encarnación Rosal, también incluyó en su exposición la incorporación de ornamentos que imitaban elementos arquitectónicos como podemos apreciar en el uso de perillas elaboradas en duroport de los cuales pendían hojas de laurel realizadas con el mismo material en color dorado que simulaban ser de metal que al alternarse con otros elementos de metal antiguos como los faroles rodeaban el anda no desentonaron, descubriéndose así, otro uso del duroport que analizaremos en el siguiente enunciado cuando de nuevo el artista Luis Alberto de León le encontró otra aplicación destinada a completar adecuadamente otras obras de arte severamente mutiladas por el tiempo o manos sacrílegas.

El uso del duroport como medio de restauración en la presentación de las obras de arte antiguas

La incorporación del uso del duroport en la alfarería tradicional guatemalteca como principal material de trabajo trajo como consecuencia su utilización en la reposición de partes de obras de arte procedentes del periodo de la dominación española. Este uso también se le debe al artista Luis Alberto de León que lo comenzó a utilizar para la confección de alas para ángeles de todo tamaño originalmente en blanco como hemos citado anteriormente, sin embargo, en la última década del Siglo XX este uso comenzó a estudiarse y adaptarse para completar obras con un carácter de expresión propio que da una optima presentación a estos personajes.



Ilustración 7. Escultura de San Gabriel de finales del Siglo XIX ataviado para altar de Cuaresma y Semana Santa con atributos iconográficos realizados en duroport. (Fotografía Ricardo Urquizú Dávila, año 1994)

Las técnicas de elaboración de este nuevo tipo de alas para los ángeles de duroport son trabajadas en el llamado proceso de escultura aditiva para crear el volumen de las mismas pero dependiendo el uso que se le quiera dar determinará el uso de aditamentos especiales. En esta dirección el artista De León expone que las alas de ángeles para el culto externo es decir para andas y carrosas de procesiones deberán utilizarse dentro de las mismas una maya especial de alambre solido que las conecte directamente a su raíz que las adhiera a la escultura para que de esta manera se logre resistir el viento y el movimiento sin riesgo de sufrir algún daño.

En las de culto interno pueden dejarse sin esta estructura interna. En la presentación puede implicar el uso de otros materiales como el papel laminado propio para uso de cocina que utilizado adecuadamente por manos profesionales puede dar la apariencia de sustitución de la técnica original de estofe en oro y plata adhiriendo gran belleza y calidad en la presentación de las obras, que también pueden ser detalladas con pintura en polvo que imita metales preciosos, logrando de esta manera realizar una obra digna las esculturas antiguas.

El uso del duroport en las alas de los ángeles dio lugar a la elaboración de elementos iconográficos e iconológicos propios para en la restitución del discurso visual de las esculturas originales con un material que bien tratado puede apoyar perfectamente el proceso de restauración del las imágenes antiguas en su función original de material didáctico de la evangelización o bien completar el decorado de las iglesias. El uso del duroport en este aspecto reduce considerablemente los costos en devolución a la apariencia original de las imágenes, sin embargo,



Ilustración 8. Escultura de San Rafael en donde podemos apreciar la confección de sus atributos con esculturas de duroport como se puede apreciar en el tecomate del báculo y el pescado. (Fotografía Fernando Urquizú año 2005.)

debemos resaltar que este uso debe estar restringido a artistas que conozcan realmente su correcto cultivo cuya aplicación incorrecta también ha llevado a una presentación desastrosa en muchos casos de imaginería antigua.

El duroport y su tratamiento con otros materiales

La confección de elementos iconográficos de duroport para completar altares donde se utilizan esculturas antiguas ha dado lugar al nacimiento de una técnica por parte del artista Luis Alberto De León, quien descubrió la aplicación al duroport de papel esmaltado da como resultado la apariencia de uso de la técnica del laminado en oro y plata.

El apreciar detenidamente las fotografías expuestas anteriormente de esculturas de ángeles de madera provenientes de finales del Siglo XIX con alas de duroport, la primera impresión que produce es que dichas alas son también originales de la escultura, ese efecto es acentuado por uso del papel esmaltado, conocido comúnmente

como papel aluminio en las mismas que pintado con técnicas especiales da esta apariencia en el duroport. En la escultura un pescado, como atributo en la figura 8, el uso de ésta técnica es mucho más refinada debido a que la escultura completa, posee como material de soporte total el duroport, sobre el cual se adhirió papel esmaltado en capas formado las escamas pintadas en diferentes colores y tonalidad que lo recubren cuidadosamente alternándose con manta encolada para formar las aletas, teniendo como resultado final una escultura de 68 cm. de largo por 25 cm. de ancho que alterna en volumen con el tamaño de la escultura de San Rafael de 1 mt 40 cm. de alto.

En la fotografía de San Gabriel podemos apreciar un copón también realizado en duroport pintado en dorado al cual se adherieron piezas de bisutería obteniéndose una escultura que imita una joya de platería del siglo XVIII en otra variante de las técnicas inventadas por el artista De León para completar la ornamentación en la altarería tradicional guatemalteca ahora carente de este tipo de piezas que han sido sustraídas del patrimonio nacional.

El manejo de este tipo de esculturas es muy valioso en la actualidad en la medida que contribuye fundamentalmente a mantener el sentido de "totalidad artística" que no pierde detalle en aspectos puntuales de la presentación final de las obras que a la vez sirve de material de resguardo de piezas originales que expuestas en altares visitados por multitudes donde también se cuelan personas no creyentes interesadas en el despojo del patrimonio cultural de nuestro país en el que solo aprecian su valor comercial.



Ilustración 9. Copón ornamental realizado por el maestro Luis Alberto de León en duroport, con incrustación de piezas de bisutería que por su valor artístico puede alternar con esculturas antiguas sin desmedro de su presentación final. Fotografía Fernando Urquizú, año 1996

En el análisis realizado hemos conocido algunas técnicas creativas propuestas por el artista Luis Alberto de León, quien las dio a conocer desde el ámbito culto del arte, esto refiere estudios especiales como los expuestos que ha llevado al uso del duroport como materia prima en la altarería tradicional guatemalteca.

En este contexto debemos tener en cuenta que sus obras han sido copiadas y reinterpretadas por artistas profesionales y populares en materiales para ser reproducidos en serie a un costo más barato debido a la demanda de este tipo de arte por el mercado masas.



Ilustración 10. El artista Luis Alberto De León junto a la magnificente obra descrita, rodeado de sus pinturas, su piano y objetos inspiran su vida cotidiana. (Fotografía Fernando Urquizú, año 2010.)

Las alas de estos ángeles, citados anteriormente, originalmente creadas en duroport por artista De León fueron copiadas por el maestro carpintero Miguel Hernández en su taller en Ciudad Vieja en La Antigua Guatemala, quien las talló copias en madera que posteriormente fueron hechas en serie, siendo usadas en procesiones de Jesús Nazareno de la parroquia de la Santa Cruz en la Nueva Guatemala de la Asunción y la escultura de la misma advocación de la iglesia Santa Catarina Bobadilla en la Antigua Guatemala.

El caso citado anteriormente deja claro el papel del duroport como materia prima del arte en la altarería tradicional guatemalteca y su papel en la reproducción mecánica del arte que demanda acabados similares con materiales más sólidos como puede ser la fibra de vidrio, que cuenta con la ventaja de tener más resistencia característica que permite ser pintado frecuentemente sin ningún tratamiento previo por colorantes baratos. En este contexto los ornamentos realizados en este material pueden ser usados con más frecuencia imponiéndose en costos, eventualidad que permite hasta negociar el alquiler de las alas para ángeles realizadas en este material.

El duroport en el Siglo XXI en la altarería tradicional de Guatemala

Posteriormente otros artistas han continuaron el cultivo del duroport como materia prima en andas con propuesta también muy interesantes que alcanzaron un estilo particular, llegando a proyectarse con gran fuerza aún en el Siglo XXI. El caso más reciente fue el adorno elaborado con motivo de las Bodas de Oro de la Hermandad del Señor Sepultado del templo de La Recolectión de la Nueva Guatemala de la Asunción que fueron celebrados el segundo domingo de noviembre del 2005 con una

procesión conmemorativa, ocasión en la que se utilizó el anda de Viernes Santo que presentó una interesante decoración lograda en duroport tallado por el artista José Manuel Arreaga.

En este sentido la iglesia de La recolección de la Nueva Guatemala de la Asunción sigue mostrando ornamentaciones en duroport por diferentes artistas correspondiendo el Viernes Santo de 2009 al artista Héctor Abarca que nos presentó un diseño saturado de tallas estilo neogóticas en color plateado con gran capacidad creativa y mucha paciencia en la realización de dichas figuras en este material que dieron singular presentación al adorno de este año.

En el desarrollo de este material es interesante destacar que actualmente existen tiendas especializadas dedicadas a la venta de diferentes artículos elaborados en duroport en donde se puede adquirir distintos objetos decorativos de este material o bien mandar a confeccionarlos de acuerdo a requerimientos preestablecidos.



Ilustración 11. Venta de obras de arte y ornamentos arquitectónicos de duroport en La Antigua Guatemala (fotografía Fernandi Urquizú)



Fuentes Consultadas

Internet

<http://www.authorstream.com/Presentation/nmigiron-164038-el-duroport-en-nuestra-vida-audio-education-ppt-powerpoint/>

Informantes

De León, Luis Alberto, 60 años de edad, artista pintor y escultor, vecino del barrio de la Recolectión de la Nueva Guatemala de la Asunción, entrevistado en pláticas informales ocasiones entre 1982-2010.

Espinoza Folgar, Erick Eduardo, 46 años de edad, Administrador de Empresas, vecino de la colonia Vista Hermosa zona 15 de la Nueva Guatemala de la Asunción, entrevistado en pláticas informales entre 2005-2010.

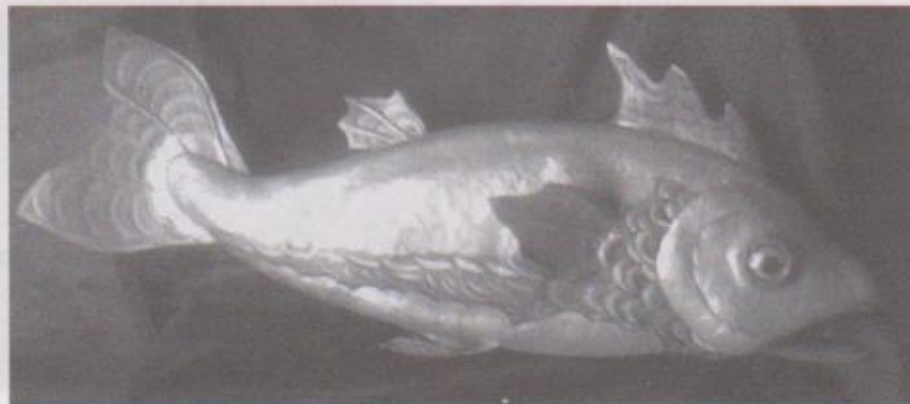


Ilustración 12 y 13.esculturas del evento iconográficos de duroport por utilizadas para devolver el mensaje didáctico en las obras de arte original (fotografías Guillermo Vázquez G.)

