



# La Tradición Popular

No. 172

*Textos sobre arte y religión*

*Enrique Anleu-Díaz*



Año 2007



Universidad de San Carlos de Guatemala



# TEXTOS SOBRE ARTE Y RELIGIÓN

Enrique Anleu-Díaz

## El arte cristiano, una apreciación sobre sus conceptos.

### Una introducción necesaria

Las actitudes "Cristiano-occidentales" ante el viernes Santo y el Domingo de resurrección, son comportamientos religiosos que mantienen una relación de "actitud". Mircea Eliade se refiere al asunto de las actitudes en su trabajo "lo sagrado y lo profano" y Freud en su estudio "El porvenir de las religiones". (obras completas). Y si bien es conocida la mecánica por el estudioso de la filosofía y la antropología de la religión", para el común o fiel que practica los rituales de su creencia, heredada en la mayoría de los casos, (asistir a los oficios religiosos, el celebrar las fiestas, el cargar las imágenes en las procesiones) conservado todo ello en el seno del hogar, y no pretendiendo por parte de éstos (que las conforman) entrar a los cuestionamientos que se dan, y pretenden explicar con intereses ideológicos, "dirigentes religiosos" sin bases para ello, distorsionando los objetivos, textos, incluso la raíz de los rituales, con interpretaciones sin fundamento que tan solo confunden a sus "fieles" seguidores y personas, que los mismos "forman" con sus criterios fuera de la misma base original para mantener el negocio religioso.

En el pensamiento artístico, todo esto es una fuente de análisis para las realizaciones sobre el tema. Los objetivos perseguidos por éste, varían desde diferentes posiciones que lógicamente están fuera de las ideas de las mayorías en sus interpretaciones, asunto que incluyen simbologías en las formas, objetos representados, y color asociado a diferentes situaciones, resabios de elementos mágicos que son parte de sus orígenes.

El día mas sagrado y solemne para el cristianismo es el viernes santo, pues aparte de sacudir la sensibilidad y el pensamiento del religioso cristiano le señala " el fin de todo" a través de la muerte de Cristo. Esta actitud velada es manifiesta en el constante y grande dolor que es expresada en las obras de arte cristianas, ante todo en la imaginería, y que tiene un dejo fatalista en la muerte como el final de todo. Si padeció y murió Cristo, ¿por qué no el humano?....

La actitud ante la resurrección no deja tanta huella en el cristiano, que al final refleja la duda sobre si en realidad hubo y habrá una resurrección. De allí que las grandes expresiones en el arte se manifiestan en la pasión y muerte de Cristo, siendo ella mas impactante, más humana que la resurrección.

Todo ello es parte de la tradición Judeo-Cristiana, y el hecho de interpretar en cada contexto diferente de lo relacionado a los escritos judeo-bíblicos otra relación no congruente con esta actitud ,sencillamente es ignorado . Ello reafirma que es parte de esa constante que existe en el pensamiento religioso conservado desde tiempos antiguos en todas las religiones.

Fundamentalmente para el arte religioso cristiano, la aplicación en la religión de dogmas que se comparan a las formas primitivas que aparecen en la formación de las creencias en los grupos que, dispersos física y moralmente necesitan de un elemento que organice, unifique y garantice cierta seguridad entre ellos, solo se logra a través de drásticas medidas que se van a contener en "leyes"<sup>(1)</sup> las cuales para ser acatadas sin ninguna objeción se les atribuye un "origen divino".

1-Para las realizaciones de tipo religioso se establecen canones obligatorios, que recuerdan su origen primitivo, cuando es riguroso el asunto de medidas y orientación en el caso de la arquitectura, y de posiciones, color y proporción en la escultura y la pintura.



De esta manera, la vida del cristiano que no conoce los ciclos de la cultura humana, o que sencillamente los ignora a propósito en pro de sus creencias religiosas, mantiene su actitud de negar todo aquello que pretenda interferir en ese mundo y actitud por el tomada.

El problema sin embargo no queda allí, ante todo en los cuestionamientos que surgen en el artista que realiza alguna obra sobre el tema, al grado que puede tomar dos actitudes: su obra funciona para expresar anécdotas y pasajes de la vida de Cristo, María, José, o los Santos, o en la otra actitud, manifiesta a manera de crítica en sus obras ciertas situaciones en las que no concuerda, ante todo por las varias interpretaciones que se dan y se pretenden implantar en la iglesia, o en sectas que se derivan de la iglesia original.<sup>(2)</sup>

En tal caso, el artista posee como voz fuerte la expresión de sus ideas, tanto esté de acuerdo con ello o no, en lo que respecta al tema religioso. Esto es aplicable a cualquier religión que exista, y en la que esté en constante relación, directa o indirectamente.

### Las prohibiciones de interpretación en la religión y el arte

El hecho de la imposición de prohibiciones son producto del dominio de la casta sacerdotal debido a lo importante de mantener el poder, es evidenciado en los antiguos escritos de las culturas Egipcia, Súmera y por supuesto Hebrea, aunque es asunto común a todas las culturas.

Muchos pasajes de los primeros escritos producto de los sacerdotes del Génesis, y que se corrigen en el mismo antiguo testamento dando un sentido de confusión, no es tanto de interpretación religiosa, como lo es de errores de cronología producto de los mismos autores del antiguo testamento.<sup>(3)</sup>

Al proferir en forma de sentencia la expresión “ ¡Si sirves a otros dioses.! en palabra del dios hebreo, significa que se tiene conciencia por parte de Dios ( los sacerdotes) de la existencia de otros dioses. Cuando de acuerdo a una afirmación de tipo monoteísta sería el de no mencionar ni considerar la existencia de otras deidades, si se tuviera la seguridad de la existencia de una sola. Ello deriva una prohibición en la realización de cualquier forma

relacionada con creencias diferentes. En el caso de los hebreos la conformación de sus orígenes era resultado no solo de la coexistencia diferentes razas, sino de diferentes credos, lo que tiene que ser unificado por alguien, en éste caso Moisés, es el sumo sacerdote, unificador y legislador sobre varias tribus a las cuales organiza de acuerdo a su pensamiento estableciendo pautas para convivir y ocupar determinado lugar geográfico<sup>(4)</sup>. Las derrotas de sus “ejércitos inexperimentados, las enfermedades, plagas naturales, no son concebidas como lo que son... hechos de la naturaleza, y de los cambios socio-políticos”, sino como un castigo divino por desobedecer la “Ley”, que ha sido elaborada por los sacerdotes o el sumo sacerdote, que en ejemplos como el de Egipto, es el mismo Farahón .

Así queda establecido en el libro del Éxodo(19) con el contrato de la ALIANZA, que es constituida en el fundamento de la constitución religiosa y social de Israel. Esta forma de alianza, que es familiar en las culturas anteriores a la Israelita, es documentada en el mismo asunto entre los sumerios, miles de años antes que en otras culturas incluyendo la Hebrea idea que éstos tomaron según opinan los estudiosos, y que adquiere dimensiones insospechadas aún para las realizaciones artísticas de tal cultura.<sup>(5)</sup>

Una de las prohibiciones de tipo religioso es la que se refiere a la representación de figuras animales con el fin de relacionarlas a lo sagrado.

En el “ código de la Alianza” dice Dios a Moisés, no haréis junto a mí dioses de plata ni os haréis dioses de oro”....( Éxodo 20-23) luego en el mismo Éxodo (32- 23-24) Aarón le dice a Moisés,...”Me dijeron : Haznos un dios que vaya delante de nosotros, ya que no sabemos que le ha sucedido a Moisés.....Yo les contesté (24): El que tenga oro despréndase. Ellos se lo quitaron y me lo dieron; yo lo eché al fuego y salió este becerro”...

2.-Ya se ha referido que es muy común que el historiador, biógrafo o comentarista en el campo de las artes quiera o vea solamente lo que se refiere a ésta disciplina, descartando todo elemento o juicio que se quiera asociar fuera de lo estético. Sin embargo, campos como la psicología, la religión o la medicina, para citar tres, son válidos en su aplicación al arte, dándonos otras connotaciones válidas e inquietantes sobre ello.

3.-Un pasaje que se ha utilizado como lugar común es el que se refiere en Génesis relacionado a la creación del hombre y la mujer, para cuestionamientos, tanto históricos como de traducción, lo que ha permitido una interpretación condicionada a intereses sectarios.

4.- Tal situación es clara (exodo 18) cuando Moisés es criticado por su suegro y le sugiere de la siguiente manera.....”así que te voy a dar un consejo, y Dios estará contigo. Sé tú el representante del pueblo delante de Dios y lleva ante Dios sus asuntos. Enséñales los preceptos y las leyes, dales a conocer el camino que deben seguir y las obras que han de practicar. Pero elige de entre el pueblo hombres capaces, temerosos de Dios ,hombres fieles e incorruptibles, y ponlos al frente del pueblo como jefes de mil.....

5.- De las últimas décadas del siglo XX y principios del XXI, el arte Israelita se ha liberado de tal prohibición con muchos artistas Judíos contemporáneos, lo que ha permitido la realización de obras de tipo realista tanto de la figura humana como de otros temas de la vida cotidiana.



Es claro según el texto, que son los materiales en primer lugar (oro y plata) el que tiene una filiación con la prohibición, ya que eran grupos de tribus muy pobres, y relacionaban la riqueza con las figuras de animales que constantemente veían en Egipto en asociación a las deidades egipcias, pueblo del que venían huyendo. También es claro que la prohibición no es al hecho de realizar figuras de cualquier naturaleza, sino las que se refieren a la hechura de animales en tales materiales preciosos.

Esto suscita una cantidad de interrogante y de caminos a explorar sobre el sentido mágico-religioso de ciertos animales, en éste caso la representación del becerro. (Hom. Con los toros alados en Babilonia)

-Mas viendo que Moisés tardaba tanto en descender del monte, allegase entonces a Aarón y dijéronle:- Levántate, haznos dioses que vayan delante de nosotros, porque a éste Moisés, aquel varón que nos sacó de la tierra de Egipto, no sabemos que le haya acontecido 2 Y Aarón les dijo; apartad los zarcillos de oro que están en las orejas de vuestras mujeres, y de vuestros hijos, y de vuestras hijas, y traédmelos.

3.- Entonces todo el pueblo apartó los zarcillos de oro que tenían en sus orejas y trajéronlos a Aarón .

4-El cual los tomó de las manos de ellos y formólo con el buril , e hizo de ello un becerro de fundición. Entonces dijeron :Israel, estos son tus dioses, que te sacaron de la tierra de Egipto.

5- Y viendo esto Aarón, edificó un altar delante del Becerro; y pregonó Aarón y dijo : Mañana será fiesta a Jehová (Éxodo-XXXII-C.1-5)

Y dijo Moisés a Aarón, ¿ Que te ha hecho este pueblo, que has traído sobre él tan gran pecado?

22- Y respondió Aarón: No se enoje mi señor; tú conoces el pueblo, que es inclinado al mal.

23-Porque me dijeron: Haznos dioses que vayan delante de nosotros, que a éste Moisés, el varón que nos sacó de tierra de Egipto, no sabemos que le ha acontecido.

24- Y Yo les respondí, ¿ Quién tiene oro ¿ apartadlo . Y diéronmelo, y echélo en el fuego y salió este becerro- ( La Biblia, antigua versión de Cipriano de Valera-)

Aparte de las disposiciones amparadas en la defensa de las leyes del Dios de los Israelitas, la libre manera y con obvia objetivo de correlacionar dos mundos en los que ha vivido Moisés, los relatos de estos primeros libros que incluyen el Génesis, y ante todo el Éxodo, han sido examinados por los historiadores, lo que ha dado lugar a muchas especulaciones

y estudios que exponen la dificultad de poder ser aceptados, Uno de ellos es el que no pueden ser cotejados ante la falta de evidencia histórica, en historia comparada, el caso por ejemplo de que los e textos egipcios no hacen referencia a la esclavitud de los hebreos, los llamados milagros de las plagas, o el éxodo. Hacen dudar razonablemente a los estudiosos, ya que hasta que no hayan pruebas fidedignas y demostrables sobre tales acontecimientos que de haberse dado, estarían registrados en la historia egipcia por ser de alguna forma extraordinarios, justifican tal dudas, más, cuando mucho de las narraciones del Génesis aparecen en textos y leyendas de pueblos muchos antiguos que los Hebreos.

## La palabra y la imagen

Alrededor de estos dos agentes comunicadores y receptores, que se hallaban unidos en los primeros tiempos de las civilizaciones más antiguas, Egipto y Sumeria, se deriva una organización que se establece en forma diferente en las culturas posteriores. La palabra en tal sentido tiene el magismo que posee la imagen, más, cuando tales medios se hallan con la dificultad de cumplir el cometido exigido o deseado, el poder de una u otra van a constituirse en la base que será considerada como los mandatos divinos. Esta situación también merece recordarse como elemento que existe en la formación religiosa entre las tribus que se aglutinan en los inicios de los israelitas:- el ejemplo del Becerro de oro confirman la existencia de las dos formas mágicas mencionadas, entre éstos, la imagen como objeto mágico que sustituye una deidad abstracta, y la palabra que trae moisés en el decálogo, como la misma "forma abstracta" para sustituir la imagen . Estos son términos que evocan una definición "puramente plástica".

Una cita de Weber en su Historia de la cultura (pp.43), dá una potente idea de un rasgo muy importante en las culturas de éste estadio histórico, lo que nos acerca más a la afirmación de establecer lo que es un arte religioso aún en nuestros días.

Refiriéndose a Egipto apunta sobre el hermetismo de la religión, la que media vez establecida no empuja a realizar nuevas configuraciones totales de si misma en la lucha con el destino. Las leyendas sumerias del diluvio, el relato de la creación y el mito de Osiris son indiferentes respecto a los mas grandes problemas del destino humano. En la cultura de estos pueblos, el hombre trata de trascenderse a sí mismo, de llegar a lo esencial mediante palabras e ideas.



Al respecto el arca de la alianza guarda precisamente la palabra escrita, siendo un pueblo descendiente de pastores, el perderla significaba perder el magismo de la protección divina. Quizá ésta signifique para la vida de los israelitas, no una prohibición de la representación figurativa, sino el poder de la palabra, del símbolo abstracto, que va adquiriendo fuerza, al punto que domina sobre las representaciones realistas, y que lo diferencia por muchísimas razones de los otros pueblos que tuvieron dominio sobre la región. Tal herencia puede por un lado provenir de la cultura sumeria, y asiria, quienes utilizan la escritura cuneiforme, y siendo igual que los egipcios en el sentido de expresarse con ambas, (palabra, figura) reaccionan contra el poder que los tuvo esclavos prisioneros antes, deificado en las representaciones híbridas de toros y leones alados con rostros humanos, en pro de la magia simbólica.

Todo ello recuerda sin embargo en muchas cosas “un poder de la naturaleza concebido de manera primitiva, un poder cósmico de los meteoros”- o el poder de la tierra, los elementos, y el destino que le espera a quien no acata estas leyes naturales. Según se vé desde el primer día, el poder de dios (naturaleza) y su “pacto”, era tan inflexible que “en el caso de que el contrato no fuere guardado por los judíos, podía volvérselos de espaldas y buscar a otro pueblo para hacerlo su elegido”.<sup>6</sup>

Este “mandato” persigue de manera casi patológica, obsesiva a los dirigentes religiosos, al punto que éstos pretenden imponer tal idea, so pretexto de que al transformar cualquiera de las formas establecidas y guardadas por este poder sacerdotal, acarrearía las desgracias con las que justifican cualquier fenómeno natural, social, o histórico que golpee de alguna manera a su comunidad. Muchas veces lo logran, sobre las decisiones o comportamientos de sus reyes, y el hecho de solucionar por parte de éstos la situación, (David, Salomón) es atribuida no a una nueva forma o visión para lograrlo por parte de los involucrados, sino al arrepentimiento de quien, o quienes han incurrido en tal “error pecaminoso”.<sup>7</sup>

La separación definitiva entonces, es el mandato que establece el rechazo-prohibición de representar figuras animales hechas en un material precioso como el oro “con fin de adoración” asunto que los seguidores a quienes se atribuye toda la cantidad de evangelios en el nuevo testamento, tergiversan en su sentido interpretativo la idea de la representación de la figura humana. En éste caso es lógico que los líderes ven entre los griegos, romanos y otros pueblos, la competitividad en cuanto a la gran cantidad de

cultos religiosos y sectas contra las que arremeten en las epístolas a los romanos, griegos, filipenses, Jonios etc.

Esta idea traen los primeros sacerdotes cristianos a América, y hallan terreno fértil para combatirlos en las representaciones sagradas de los indígenas, simbolizadas en serpientes, jaguares, aves etc. lo que produce la destrucción de obras escultóricas y manuscritos, “reminiscencias” de las mismas actitudes de la iglesia cristiana en cuanto a las luchas religiosas, cruzadas, y expulsión de moros, árabes, o judíos en Europa medieval y robustecidos en América Hispana por los concilios regionales.<sup>8</sup>

La imagen por otro lado tiene una clara definición que la diferencia de Ídolo, o de “otros dioses”. Así en el mismo Génesis, Moisés afirma “el hombre ha sido hecho a imagen de Dios” lo que no contraviene la ley, (Gen- XIX-6.), y tal sentencia definitivamente es tomada de manera más que todo religiosa, sin ninguna asociación plástica, hasta el momento de la realización del becerro de oro por su hermano Aarón. Luego el legislador contraviene las mismas leyes de muchas formas y no es castigado como se espera de algo proveniente de su Dios, -“El que derramare sangre del hombre, por el hombre su sangre será derramada; porque a imagen de Dios es hecho el hombre. (Gen.-6.) -“y él les dijo: (Moisés) – Así ha dicho Jehová, el Dios de Israel, pond cada uno su espada sobre su muslo, pasad y volved de puerta a puerta por el campo, y matad cada uno a su hermano, a su amigo, y a su pariente” (Éxodo XXXII,- 27)<sup>9</sup>

Gen XIX- 6- “El que derramare la sangre humana, por mano de hombre será derramada la suya, porque el hombre ha sido hecho a imagen de Dios”. Éxodo- XXXII- 27- el les dijo: (Moisés) -“cínfiese cada uno su espada sobre su muslo, pasad y repasad el campamento de la una a la otra puerta, y mate cada uno a su hermano, a su amigo, a su deudo”<sup>10</sup>

6 Alfred Weber- Historia de la Cultura.- Sexta edición- 1960- Fondo de Cultura Económica-México 1960.

Una herencia de tal comportamiento se aprecia posteriormente en el cristianismo, cuando en el episodio de Judas con Jesucristo, que refieren, sucedió muchas veces en el que el primero se niega a querer entregarlo, Jesús termina de convencerlo, haciéndole ver que el destino le ha dado a él tal peso, diciéndole que si no lo hace (judas) tendría que buscar a “otro” para que se cumpla tal destino.

7 En las culturas antiguas especialmente, aunque también se da en los siglos desde el II hasta el XVIII en Europa, se esgrime el argumento o idea de que la causa de las derrotas de los ejércitos solo pueden ser interpretadas como castigos de los dioses por cambiar tanto de pensamiento, de credo, o de relacionarse físicamente entre contrarios.

8-El Historiador Fernando Urquízú quien ha realizado investigaciones y elaborado gran cantidad de trabajos sobre el arte religioso, me ha proporcionado información de gran valor sobre especificaciones y cláusulas para canones de escultura y pintura contenidos en el Concilium Mexicanum, que recibió la aprobación apostólica del año 1589. Debemos recordar, que el obispado de Guatemala estaba adscrito al de Nueva España, hasta mediados del S.XVIII. El grabador alemán Alberto Durero realiza una colección de grabados llamado “Grabados de Amberes”, que son parte de esos modelos establecidos a seguir.

9-La Biblia- trad. por los curas Valera-Reina-edición

10- Sagrada Biblia, versión directa de las lenguas originales,( Fuster-Colunga) Biblioteca de autores cristianos. Edit. Católica-Madrid-MCMLXVIII



Ordena realizar algo que después es parte de un mandamiento:- “No mataràs”.

Cual es la posición del artista “libre-interprete” ante todas éstas situaciones para realizar su trabajo, cuando su intención e interés principal está circunscrito a elaborar plásticamente primero, un asunto o figura asociado a cualquiera de estas ideas escritas.

Lejos de poder tener una libertad personal, aunque sea en base a la palabra de los textos referidos, entra en juego otro elemento de gran peso, una reglamentación referente a la manera en que pueden ser presentados las figuras sagradas, pues el simbolismo que genera obviamente establece una sola manera de ejecutarse ya que el destinatario no solo lo es la deidad, sino establece una relación en el culto entre ésta y el oferente o fiel.

Siendo la Iglesia Cristiana la regente en cuanto a toda tesis, disposición, interpretación y ejecución de las obras artísticas-religiosas con intención de ilustrar al pueblo, se le relega a ésta el papel de protectora y patrocinadora de las representaciones en el arte cristiano desde finales del siglo II -D.C. y a lo largo de los siglos siguientes hasta el XIII- XIV d.c.,-estableciendo para ello, reglas estrictas sobre las realizaciones de imagineria y pintura, hasta bien entrado el siglo XIV.

### La disociación Hebreo-Cristiana

Se ha constituido en una equivocada idea, la creencia que las sectas religiosas que surgen a raíz de la muerte de Jesucristo y en los siglos posteriores, el de ser de alguna manera herederas de las ideas Hebreas, y por consiguiente de poder participar religiosa y étnicamente de todo lo relacionado al que se llama el “pueblo elegido”.

Ya de por sí, con tal término ligado a la obediencia a las leyes Mosaicas, las cuales en su esencia difieren de conceptos del cristianismo, establece los límites que separa a todos los demás pueblos, creencias y narraciones. Y por supuesto de la gran cantidad de “sectas religiosas” que pretenden relacionarse y ser repositarias- herederas de la cultura Judaica.

Si bien es cierto que las ideas del diluvio universal, la torre de babel, el arca de Noé, para citar algunas, las tomaron los Israelitas de toda una serie de leyendas que provienen de Sumeria, y Assur, aunque aparecen extendidas en todos los pueblos por ser razón de mitos ancestrales que tomaran muchas culturas posteriores, incluyendo

a los Israelitas. De alguna manera se atribuyeron ser los propietarios de ella. Desde el libro del Génesis, y las leyes establecidas por Moisés y los “profetas”, redactadas por dirigentes tribales para mantener el dominio de los diversos grupos que conforman primigeniamente al pueblo Israelita.

En la formación y transformación de ideas que se dan en el cristianismo primitivo, sin entrar al campo de las filosofías y la teología, es necesario recurrir a la situación político-social y económica que se da en los lugares donde el cristianismo incubaba diferentes formas de enseñanza, aplicación y difusión.

Es pertinente por la tanto estar conciente que por las citadas formas y muchas otras más, aunque exista un vínculo muy sutil entre ambas culturas en algunos aspectos religiosos, el rompimiento ante ambas es evidente, extendiéndose a otras causas puramente de costumbres, tradiciones y códigos propios de la cultura Israelita, vedadas a otras culturas y credos .

Uno de los mas rígidos ejemplos en la tradición que mantienen los dirigentes religiosos Israelitas (sanedrín, profetas, rabinos) es el que se evidencia en los tiempos de Cristo, quién contradiciendo tales leyes- (quizá ésta sea la mas grave acción de Jesucristo) permite a sus seguidores judíos convertirse a sus creencias. Asunto que también realizaron gran cantidad de “iluminados mesiánicos” que pronto fueron anulados por las mismas razones que Cristo, al poner en duda las profecías sobre ese reino, y expresar la aceptación de todos los creyentes, cuestionando la preferencia que se predicaba en relación al” pueblo elegido”.

Ello, en razón que aglutina en sus seguidores, no solo a judíos conversos, sino a todas las razas y creencias ajenas a las radicales y estrictas leyes Mosaicas.<sup>11</sup>

La difusión de esta nueva creencia llega a Roma a través de muchas formas, logrando que aproximadamente en el año 313, d.c. , con el Edicto de Milán, se legalize el Cristianismo.

Se ha extendido por otro lado la dominación Romana al oriente que en determinado momento se divide

<sup>11</sup> En los primeros años del cristianismo, Griegos, Romanos, Egipcios, conforman los grupos cristianos, quienes aportan a la Iconografía parte de sus creencias, símbolos, rituales, etc. reelaborando todo ello en el nuevo credo, que al albor del S. presenta precisamente todo ésta serie de elementos conjugándolos y presentándolos de la manera mas simple al pueblo, para que pueda ser entendido.



en el Imperio Romano de Oriente, y el de Occidente (Rávena). En el primero que tiene a Bizancio como capital realizando el primer concilio de Nicea ( 325 d.c.)

Las formas que se derivan de esta fusión cultural dan lugar al apareamiento en el arte de los estilos Paleocristianos Romano y Bizantino (ambos cristianos). Ya las nuevas luchas de poder dentro de este nuevo credo se intensifican, y estando la fuerza Romana como apunta Fleming, :- “ en plena etapa de desintegración en el occidente condujo a la descentralización de la autoridad, y permitió grandes libertades en los estilos musical y regional, en tanto que los emperadores bizantinos conservaron un rígido control autocrático en todas las fases de la vida mundana y religiosa”<sup>12</sup>.

Los antecedentes sobre las rígidas formas que va a establecer siglos después la Iglesia se perciben desde éstas etapas.

Así el autoritarismo planteado en una lucha tripartita “entre un rey bárbaro, que se proclamó paladín de la cultura romana, un emperador bizantino que reclamaba para sí las prerrogativas de un pasado glorioso, y un pontífice romano que tenía poca fuerza militar, pero poseía una poderosísima influencia que dimanaba del hecho de ser sucesor de San Pedro,” fueron rasgos que prepararon el terreno para el nuevo florecimiento de Roma. Fleming subraya el hecho de que al final del siglo VI. d.c.-Gregorio el Grande había fincado con éxito los cimientos del papado como la autoridad que por último dominaría el período medieval en Occidente, en tanto que el imperio romano de Oriente continuaba con sus formas Bizantinas tradicionales de organización.

Esta constante del autoritarismo no es extraña al cristianismo—“y alcanzó la madurez en los días postreros del Imperio Romano. Al ser el cristianismo, la religión oficial bajo la protección de los emperadores la organización cristiana cada vez reflejó el carácter autoritario del gobierno imperial”<sup>13</sup>

La importancia del arte de ésta etapa, es que el Siglo VI, ( tanto en Rávena, como en Constantinopla y Roma) estableció la transición entre el mundo clásico grecorromano y el medieval. Surge por lo mismo una nueva iconografía que hereda los rasgos del mundo clásico, reelaborados. Lo material sustituido por lo mental - “el camino racional al conocimiento por la revelación intuitiva .La Piscina Romana se volvió el Bautisterio

cristiano en donde el alma era purificada del pecado original . El Pastor o Moscóforo de la clásica escultura costumbrista se volvió de manera simbólica en el Buen Pastor. Los motivos clásicos de aves y animales fueron usados como símbolos para el alma y el reino espiritual. La música se volvió un reflejo de la unidad divina entre Dios y el hombre, y la lira clásica, por sus tensas cuerdas en un marco de madera, fue reinterpretada por San Agustín como símbolo del cuerpo crucificado de Cristo.....”<sup>14</sup>

Si bien los problemas de orden teológico se combinan también con los humanistas que surgían bajo otras formas, toda una cantidad de cambios en la manera de ver las cosas, expresarlas y transmitir las son los objetivos de un arte que ya no solo es una representación de figuras simbólicas ,sino que participa de muchas maneras en la nueva reinterpretación del mundo religioso cristiano , los filósofos que se llamaban así mismo nominalistas, éstos, que invirtieron los procesos escolásticos del razonamiento – insistían en que las generalidades están compuestas del agrupamiento de objetos individuales.

La Tesis nominalista gana terreno, debilitando al automatismo medieval, en que “era aceptada de manera introconvertible la palabra de Aristóteles y de los padres de la Iglesia , y sentó los cimientos del método de la observación directa- las cosas individuales adquirieron mayor importancia que las formas universales-“ - “ según el nuevo criterio, una planta era un vegetal o un organismo florido que crecía en un jardín, y no la manifestación de una idea universal a priori de una planta que existía en la mente de Dios”

En el campo fuera de las universidades en donde se esgrimían argumentos contradictorios de lógica, los franciscanos esparcían su mensaje al pueblo de ciudades y de aldeas. Aquí aparece otro elemento que distancia esa supuesta relación hebreo-cristiana , y fue que con ésta orden de San Francisco, quienes por su influjo- “ la devoción religiosa se tornó una relación espontánea y voluntaria entre el hombre y Dios y no una obligación impuesta , un acto basado en el amor y no en el temor.”<sup>15</sup>

12 William Fleming- “Arte, Música e ideas.- primera edición en español- Nueva Editorial Interamericana-S.A.- Mex. 1971.

13 William Fleming.- Idem.

14 William Fleming.- Idem.

15 Las enseñanzas y mensajes de San Francisco , como en el caso de los frescos de Giotto, fueron manera de transmitir de forma sencilla lo que podríamos llamar parábolas plásticas de la vida, que todos podían entender.



En su "Cántico al Hermano Sol" San Francisco halla en todo pruebas de la bondad divina, en la luz radiante del sol, en el milagro eterno de la primavera: Consideró toda la naturaleza como una revelación de la divinidad -anticipando "una ruptura con el dualismo medieval dicotómico, basado en el antagonismo de carne y espíritu. Después de una vida de mortificaciones, San Francisco humildemente terminó por pedir perdón a su hermano cuerpo por todo el sufrimiento que le había infligido."<sup>16</sup>

Finalmente, de ésta etapa hasta el S. XVI, los acontecimientos de gran convulsión que generan junto al descubrimiento de América, la reacción al humanismo renacentista, el inicio de la reforma protestante, el concilio de Trento (1545- 1563) la Contrarreforma, y la fundación de la orden de San Ignacio de Loyola: "compañía de Jesús" fundada por éste soldado y hombre de acción, por lo que los jesuitas llegaron a adaptar la doctrina cristiana a las circunstancias de su época, inciden en el aspecto de las artes.

- "El lado espiritual de la organización militar jesuita se refleja en los "ejercicios espirituales" de San Ignacio- una exploración precisa y disciplinada de los misterios de la fe por medio de los sentidos.<sup>17</sup> Y éste énfasis en la experiencia de los sentidos como medio para avivar el sentimiento religioso tiene repercusiones en las artes, para que a través de ilusiones y espejismo en las disciplinas artísticas (arquitectura, escultura, pintura, música, literatura) pudiera hacerse que los milagros e ideas trascendentales pareciesen reales a los sentidos, y el criterio místico del mundo pudo reafirmarse a través de la imagería estética.<sup>18</sup>

Resultado de ello, el Arte Barroco de la contrarreforma extendido a todo el mundo, que vitalizó con nuevas fuentes espirituales y vigorizó al cristianismo católico romano, con lo que emergió una vez más como movimiento religioso popular.

## El arte religioso en Guatemala

Las variadas formas del pensamiento, métodos de difusión de la enseñanza cristiana, destinatarios, luchas y cambios ideológicos que provocaron convulsiones y determinaron esquemas y cánones en las expresiones

cristianas como arte, tuvieron como resultante en América la elaboración de reglas para realizar toda manifestación artística de tal naturaleza.

Durante los siglos que siguen a la conquista (1527) los medios de la religión cristiana para lograr su difusión se tornan diversos, el padre Antonio Gallo<sup>19</sup> menciona también la constante relación de los imagineros, arquitectos, y bien es conocida en la historia de la música hispanoamericana el paso de los productores de éstos fenómenos en un constante ir y venir entre las nuevas ciudades, pueblos y caseríos fundados por los españoles en el nuevo continente.

Indudablemente el dinamismo propio del arte en función a los diferentes cambios del entorno político-social, repercuten en la producción de la obra de arte y sus diferentes objetivos en el terreno religioso y profano.

Para el caso primero, algunas de las disposiciones en la ejecución de las obras que afectan tales realizaciones están en función de los cambios psicológicos, emocionales y materiales de los que conforman a la ciudad de Santiago de Guatemala.

Una relación de algunos de los cambios que se suscitan en las realizaciones arquitectónicas y plásticas son proporcionadas en las investigaciones de los historiadores Ernesto Chinchilla Aguilar<sup>20</sup> y Antonio Gallo.

A criterio de Antonio Gallo, cita diferentes acontecimientos que intervienen en los cambios graduales del arte colonial guatemalteco, lo cual es pertinente citar como referencia sobre la escultura colonial en Guatemala:

(1541-1570) formación física y psicológica de la ciudad de Santiago.-un aparente sentido democrático de libertad y colaboración-.)

Amenaza de implantación de las Ordenanzas de Barcelona y el establecimiento de la Audiencia. Reajuste en las libertades y la autonomía cívica y un crecimiento de las estructuras políticas.

16-Fleming- ( Idem. Pp-154)

17 Fl. Idem. Pp.228.

18 Fl. Idem. Pp.228.

19 Antonio Gallo- Escultura Colonial en Guatemala.

(20)Ernesto Chinchilla Aguilar- Historia del Arte en Guatemala,- 2ª, edición- edit. J. Pineda Ibarra



- (1586-1586) Establecimiento definitivo de la Audiencia en Santiago de Guatemala- La vida cultural es sometida a cánones, normas abstractas, cédulas reales, (manierismo.- concilio de Trento)
- (1586- 1650) (luchas entre audiencia y Ayuntamiento, entre Clero Secular y Regular, Presiones culturales y económicas, la Inquisición. La Universidad, la imprenta
- (1651-1717) Sentido de individualidad y personalidad en el criollo.(terremoto de 1651) Estofado en la escultura que se vuelve lujoso e imponente. Apogeo del Barroco en Santiago.
- (1717-1751) La crisis de la dinastía española, repercute en la inseguridad del mundo colonial. El racionalismo y la ilustración sacuden a la tranquilidad de la especulación y se reflejan

en crisis sociales e inconformidad de grupos. La sociedad cortesana se refugia en el culto de la decoración, música, diseño y de las tradiciones familiares y sociales. (Barroco decorativo, a veces gesticulante)

(1715-1800) Construcción de casas señoriales, Ayuntamiento, Palacio de capitanes y templos..? <sup>21</sup>

Se desmorona la vieja estructura social bajo el impacto de ideas de nacionalismo y reformas civiles . ( Terremoto de 1773)

Estas apreciaciones en un contexto general de las etapas del arte religioso guatemalteco, junto a otros criterios sobre el mismo, van dando forma al estudio de las reglamentaciones aplicadas en las diversos períodos de su desarrollo, que aglutinan o separan tanto lo estético como lo ideológico en el concepto Sacro.

## BIBLIOGRAFIA

### Autores

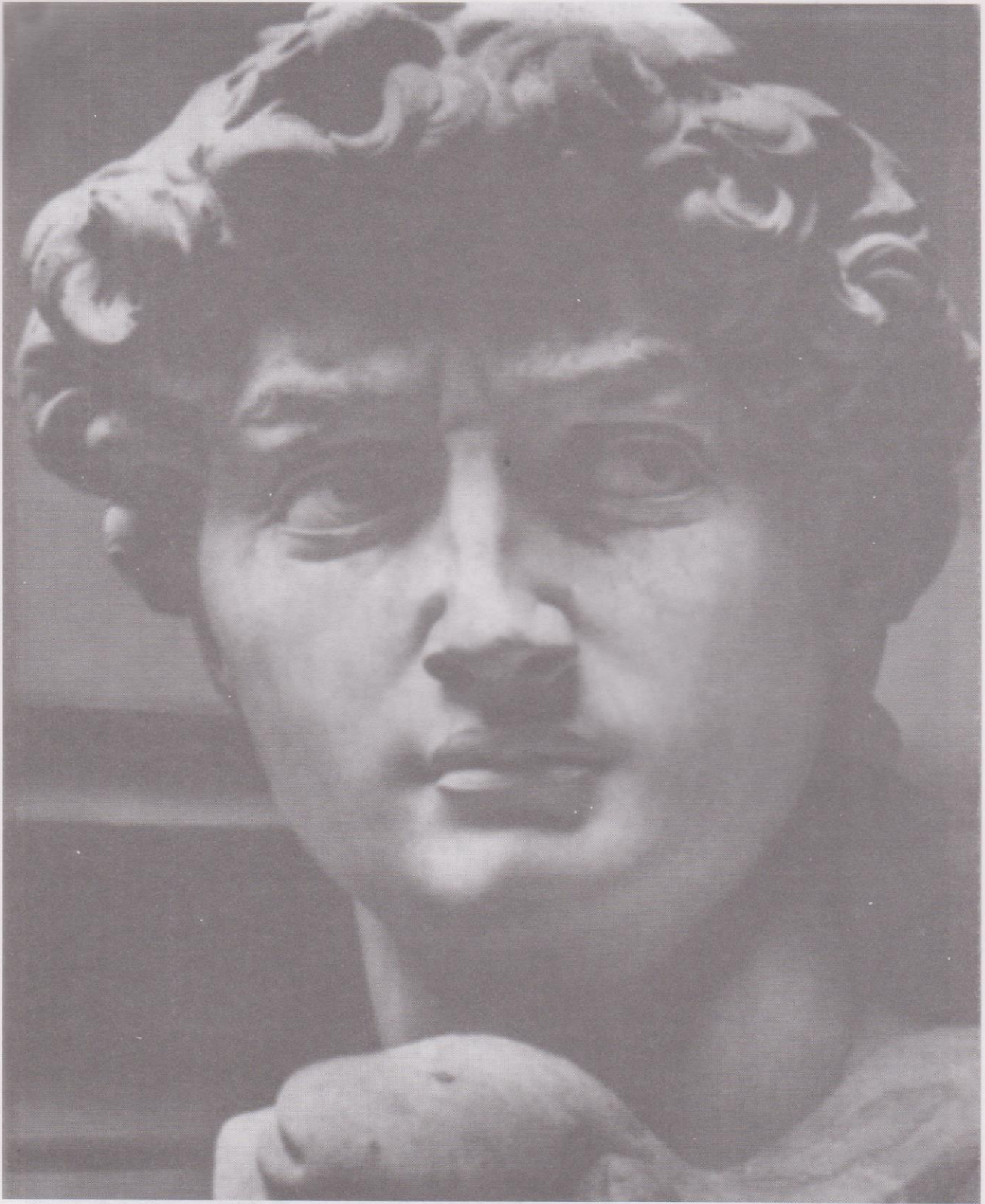
Castiglioni, Emilio	<b>Magia y superstición en América</b> , Edit. Fondo de Cultura Económico, Mexico 1970.
Chinchilla Aguilar, Ernesto	<b>Historia del Arte en Guatemala</b> , - 2ª, edición- edit. J. Pineda Ibarra
Flavio Josefo.	<b>Historias Judías.</b> ( T. I-II-III.) Magia y Superstición en la conquista de América
Frazier, George.	<b>La Rama Dorada</b> -edit. Fondo de Cultura Económico Mexico-1944
FREUD, Sigmund.	<b>Moisés y el Monoteísmo</b> -Santiago Rueda – editor-Buenos Aires-1955
GALLO, Antonio.	<b>Escultura Colonial en Guatemala</b> , - Cuadernos de Arte- 3. Dirección General de Cultura y Bellas Artes- Instituto Guatemalteco de Arte Colonial.- Guatemala 1979.
Weber, Alfred.	<b>Historia de la Cultura</b> . Sexta edición, Fondo de Cultura Económico, Mex. 1960.
Gaster, Theodor H. Mito.	<b>Leyenda y Costumbre en el libro del Génesis</b> . Barral Editores,Barcelona 1973.

### Libros

Biblia,	Edición episcopal
Biblia de Jerusalem	Edición conmemorativa Bilbao -1984
Biblia de Jerusalem	Jerusalem Nouveuell (1979) ed f. Descleé de Brouwer-Paris
La Biblia,	Traducción de los curas Valera -Reina- (rev. Valera 1960- Broadman & Colman- Publisher. Nashville. Tennesse.
La Biblia,	Traducida de la Vulgata Latina, teniendo a la vista los textos originales por P. José Miguel Petisco, de la Compañía de Jesús, Publ. D Fèlix Torres Amat ,edit Alfredo Ortell. SL. Valencia-España 1997.
La Biblia,	Antigua versión de Cipriano de Valera, cotejada con arreglo a los originales Hebreo y Griego,- Sociedad Bíblica Británica y Extranjera- Londres-1930.
Sagrada Biblia	Versión directa de las lenguas originales por Eloino Nácar Fuster y Alberto Colunga. Biblioteca de autores cristianos. Edit. Católica, Madrid, MCMLXVIII.

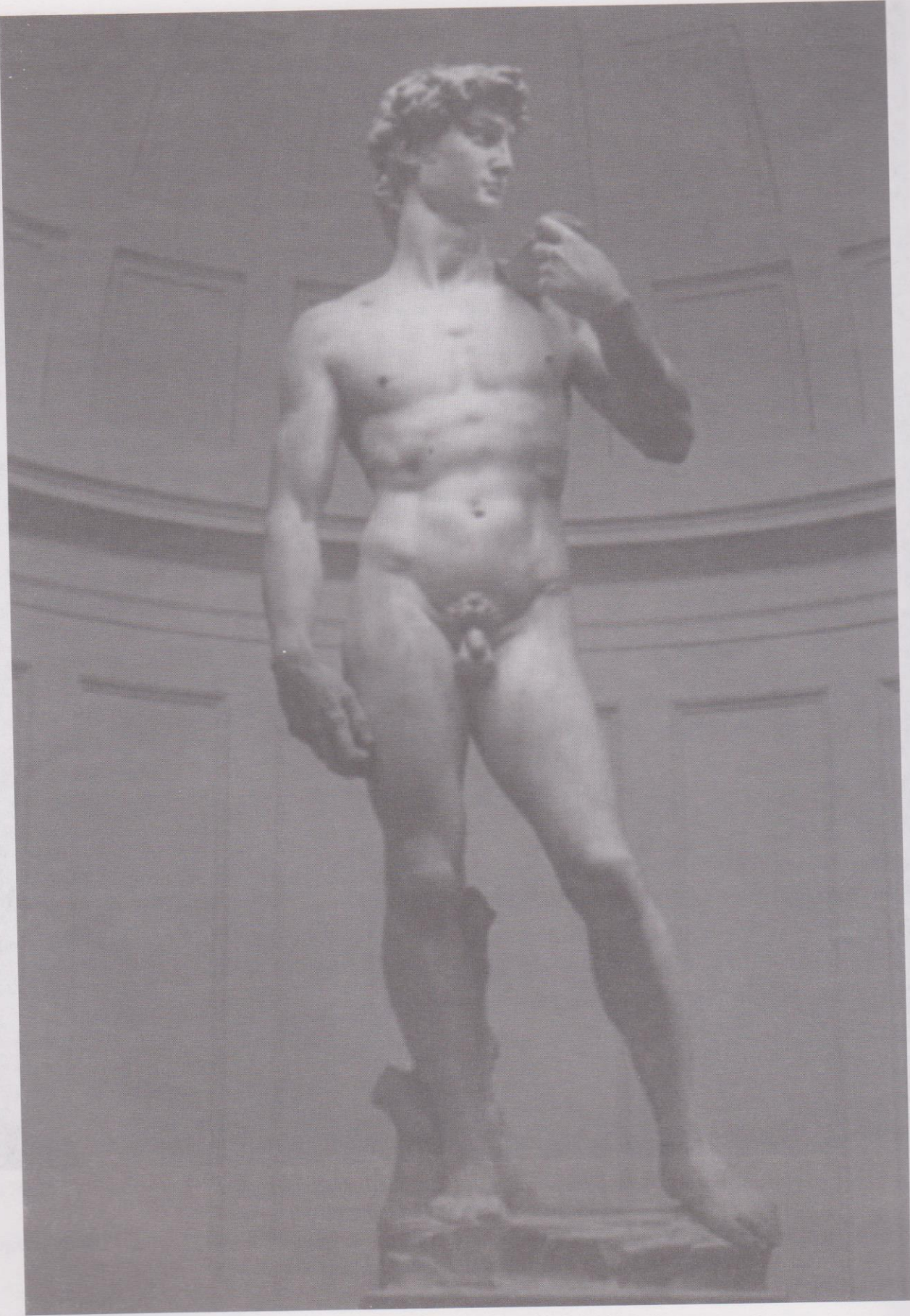
<sup>21</sup> Sobre éste criterio por supuesto hay cuestionamientos, dado que las construcciones religiosas fueron de las primeras en realizarse en Santiago de Guatemala (antigua Guatemala), lo mismo que el Palacio de los Capitanes.





*David - (fragmento)*  
Escultura en mármol de Miguel Angel Buonarotti





David - Miguel Angel  
(Escultura en mármol)





*Moises escultura en mármol de Miguel Angel.*





*La Pietá - escultura en mármol de Miguel Ángel.*



*"Dolorosa"  
Immagineria Colonial*





*"Arcángel", Imaginaria Colonial*

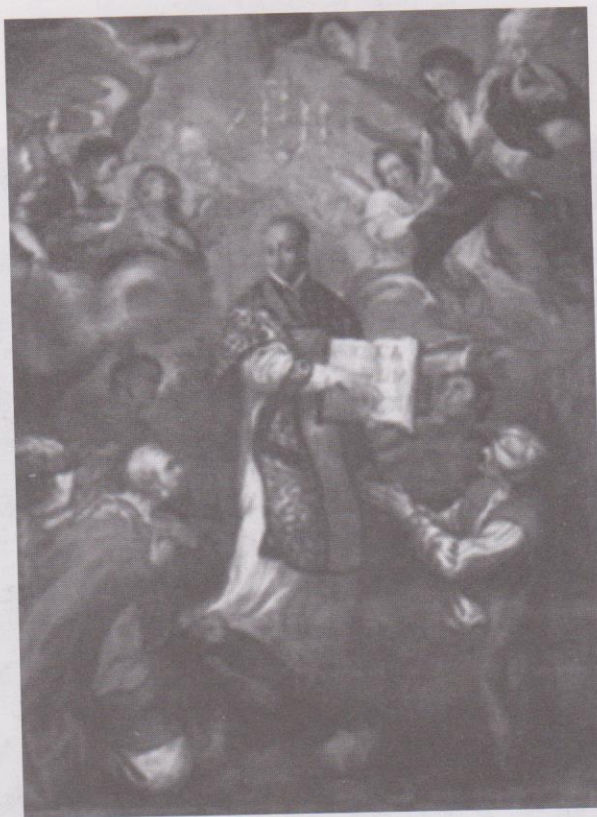


*"Nacimiento de Jesús"  
Imaginaria colonial*





*San Francisco de Asis  
Pintura Colonial*

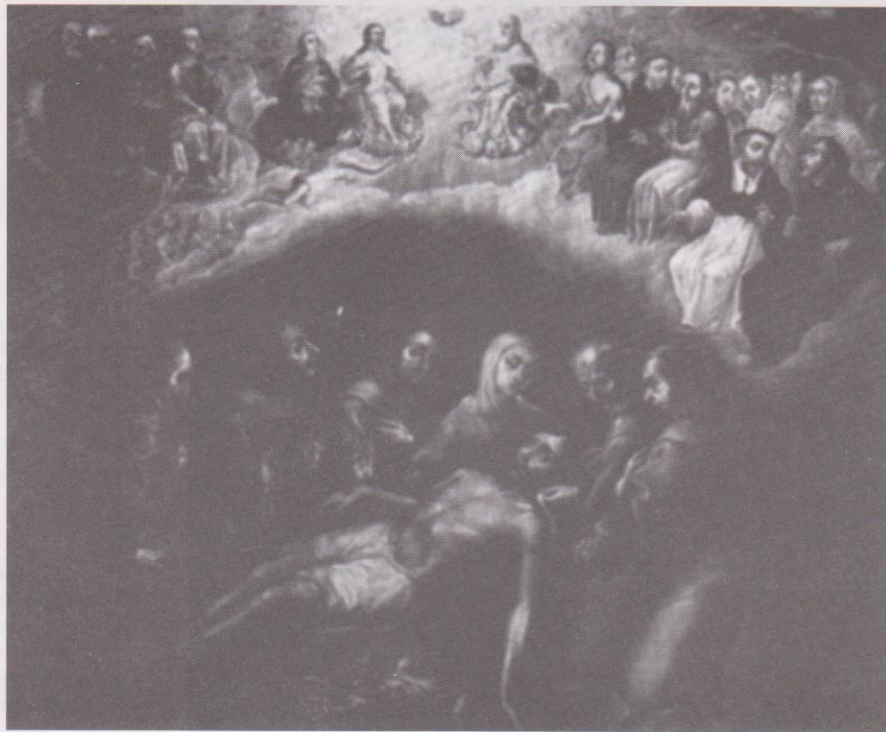


*San Antonio de Calasanz  
Pintura Colonial*





*Pintura Alegórica Colonial*



*Alegoría de La Pasión "La Piedad" pintura colonial*



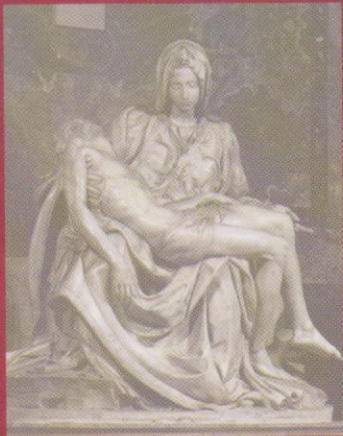


*Virgen de la Inmaculada Concepción  
pintura colonial*



*Arcángel Imaginaria colonial*





Centro de Estudios



Politécnico

Avenida La Reforma  
0-09, zona 10 Tel/fax  
2331-9171 y 2361-9260

*Director*

Celso A. Lara Figueroa

*Asistente de la dirección*

Arturo Matas Oria

*Investigadores titulares*

Celso A. Lara Figueroa

Alfonso Arrivillaga Cortés

Carlos René García Escobar

Aracely Esquivel Vásquez

Artemis Torres Valenzuela

*Investigador musicólogo*

Enrique Anleu-Díaz

*Investigadores interinos*

Aníbal Dionisio Chajón Flores

Matthias Stöckli

Fernando Urquizú

*Delegado de medios audiovisuales*

Guillermo A. Vásquez González

*Edición y divulgación*

Guillermo A. Vásquez González

*Centro de Documentación*

María Eugenia Valdez Gutiérrez

*Diagramación de interiores y montaje de  
cubiertas*

Mariela Urbina

*Fotografía de portada e interiores*

Enrique Anleu-Díaz