

La Tradición Popular

No. 161

Pintores de Jutiapa

Artemis Torres Valenzuela



Año 2006



Universidad de San Carlos de Guatemala

Pintores de Jutiapa

Artemis Torres Valenzuela

Introducción:

El trabajo que se presenta es una recuperación de la obra artística de los siguientes pintores: Aurora Mencos Cardona, Fernando de Jesús González, Julio César González, José Rony Morales Pineda, Nery Danilo Sandoval y Sandoval, Rubelio Adolfo Méndez Gudiel, Raúl Antonio Santiago Alay, Farión Lobos Cruz, José Luis Lobos García, Guido Arnoldo Palma Villanueva, Jorge Luis López Sandoval, Valero Valenzuela Escobar y Walter Eduardo López Corado. Con sus creativas obras cada uno ha contribuido al arte guatemalteco, recuperando escenarios geográficos y dinámicas sociales propias de la vida cotidiana del pueblo jutiapaneco¹.

Estos maestros del color han encontrado en la pintura una forma de expresar su libertad a través de elementos más puntuales como: la acumulación de experiencias, la elección de los colores, la utilización del espacio y la función conjunta entre otros. De esta forma la unión de tonos, sombras y líneas (ritmos cromáticos) llegan a provocar emociones estéticas, identificando y uniendo con

juicios (razón) y sugerencias (arte) al autor con el observador.

Sin entrar en consideraciones dialécticas más profundas como los de la línea (factor intelectual) y el color (factor sensorial) ó el autor y el observador, la habilidad y la creación, etc. dejó al lector para que conociendo las biografías de los pintores aprecie el lenguaje simbólico, revelador subjetivo de particulares inspiraciones del escenario y contexto jutiapaneco.

Aurora Mencos Cardona.

Nació en la ciudad de Jutiapa el 22 de septiembre de 1950, en el seno de una familia de artistas. Sus padres, Santiago Mencos Martínez, músico y talabartero de oficio y la señora Florinda Cardona de Mencos, ambos jutiapanecos.

Estudió en el Colegio de Padres Franciscanos, «San Miguel» del Municipio de Jutiapa y su formación profesional en la Escuela Normal para Maestras de Párvulos Alfredo Carrillo Ramírez. Siendo estudiante de este prestigioso establecimiento, sobresalió en las asignaturas de

¹ El departamento de Jutiapa está situado al oriente de la República, su extensión territorial es de 3,219 kilómetros cuadrados. Está dividido en 17 municipios y sus límites son al norte con los departamentos de Jalapa y Chiquimula; al este con la República de El Salvador, al sur con el Océano Pacífico y el departamento de Santa Rosa; y al oeste nuevamente con Santa Rosa. En sus culturas ancestrales se han localizado restos de pipiles y xincas entre otros. En la actualidad es de significativa importancia económica la existencia de grandes haciendas de ganado vacuno así como la crianza de ganado caballar y porcino. Estos y otros elementos (parte fundamental de su cultura) le imprime características peculiares a su población. Diccionario Municipal de Guatemala, 2001, 117

de música, danza, arte, estética, canto y teatro. Además, como alumna del músico Víctor Hugo De León, se destacó por su afición a la interpretación de instrumentos musicales, entre los que pueden mencionarse el acordeón y la guitarra.

Como docente laboró en el Colegio «Jardín de Niños» ubicado en la zona 7 de la ciudad Capital. En la ciudad de Jutiapa fue maestra y directora de la Escuela Nacional de Párvulos «Eusebia Auca de Padilla».



Profesora Aurora Mencos Cardona muestra una de sus colecciones pictóricas.

Su inclinación por la pintura inició desde niña. Al respecto la pintora refiere: «me gustaba tomar de la *Revista Life* algunos modelos para mis dibujos. Fue así como (a mis ocho años más o menos) reproduje uno que me impactó, el tema: David y Goliat» (Entrevista oral Aurora Mencos, 26-12-2005). Siempre ha sido admiradora de la pintura renacentista, es-

pecialmente de la obra de Miguel Ángel. A nivel nacional gusta de la creatividad del Maestro Carlos Mérida.

De formación autodidacta, la obra pictórica de la profesora Mencos reúne variados temas: fenómenos naturales (terremotos), accidentes, desastres, paisajes y figuras humanas que representan al hombre dual como especie biológica y cultural. Entre sus pinturas más reconocidas se encuentra «Caos», un mural que evoca una profecía colocando como centro a Dios, reconociendo en el mundo habitado por los hombres, filosofías, utopías y tendencias políticas que han gobernado los distintos espacios geográficos (socialismo, comunismo, etc). Personajes importantes (como Nikita Kruschev) que han dirigido los destinos de los hombres, y grupos musicales que han influenciado a distintas generaciones.

En los temas abordados por la pintora, el hombre ocupa un lugar apologetico. Con conceptos como el trabajo que brinda la honorabilidad, incentivación de la esperanza y construcción de mundos nuevos de paz, se opone a la destrucción que genera el mal y la guerra. Su obra también contempla temas como la muerte, representada con guadañas, demonios, cabezas de medusa y dragones. La autora «afirma que como en todo arte, lo que se pinta siempre es irrepitible» (Entrevista oral Aurora Mencos, 26-12-2005).

Actualmente, la colección que permanece en su casa de habitación cuenta con 18 pinturas. La mayoría en la técnica del óleo sobre tela, aunque posee algunas en fondos de cartón elaboradas con crayones pastel y pintura acrílica.

Entre los títulos se encuentran: *Dama del espejo* (desnudo artístico) e *Infinito*, obra que comparte la idea de Dios independiente, carente de principio, de forma y figura, poseedor -en sus manos- de la tierra. En esta representación, los ángeles le ayudan en la creación.



Obra denominada «Infinito». Comparte la idea de dios independiente, carente de principio, de forma y figura, poseedor -en sus manos- de la tierra.

Importantes temas los constituyen estampas propias de la región. La jarcia de Comapa, obra inicialmente elaborada en cartón y posteriormente (debido a su acelerado deterioro) reproducida en lienzo con la técnica del óleo. Esta composición reúne objetos y útiles de la vida diaria que se observan en el mercado local: hamacas, lazos, bolsas, arganillas², cinchas y escobas

de palma entre otros enseres. Destacan otros títulos como: «Los garañones» (que representan el espíritu ganadero), «Los guapos», «La zarabanda», pintura que recupera al máximo el ambiente festivo, parejas danzantes, el lazo fronterizo, adornos de cenefas y una orquesta de violines.



«La jarcia de Comapa». Obra inicialmente elaborada en cartón y posteriormente reproducida en lienzo con la técnica del óleo. Reúne objetos y útiles de la vida diaria que se observan en el mercado local: hamacas, lazos, bolsas, arganillas, cinchas y escobas de palma entre otros enseres.

«Los comales» y «Los cántaros del Barreal» (1998), captan el trabajo en barro de los artesanos de la aldea El Barrial. «La venta del día» expone una escena ahora ya transformada, en donde los habitantes portan vestimentas propias de la región: los hombres con caites, tecomates y machetes y las mujeres con vestidos de colores fuertes, gabachas y elegantes tocados con vistosos ganchos de pelo, ofertando productos locales (gallinas, cántaros, cochitos curros,³ etc.).

«El barrealeño» es el jinete que sobre un caballo hace su recorrido acompañado de los perros. «La cosecha de flores» (1991) muestra cómo las vendedoras atraviesan la vereda llamada del Chiltepe,

² Bolsas dobles elaboradas con pita o lazo, se portan en los hombros distribuyendo el peso. Usualmente transportan enseres personales. García Escobar, Carlos René, 20-03-2006.

³ Especie de cerdos carentes de pelo.

cargando escasas flores: jazmines y gladiolas propias para la celebración del Santo Patrono, San Cristóbal, el 24 de julio. En «La merienda», utilizando la técnica de crayones pastel, la profesora Mencos expone las delicias de la panadería jutiapaneca.



«El barrealeño», obra que expresa al jinete que a caballo hace su faena acompañado de los perros.

La obra de la profesora Aurora Mencos ha sido expuesta personal y colectivamente en la Galería de Ingrid Klushman, en el Salón Azul del Palacio Nacional de la Cultura entre otros. Su calidad artística ha sido reconocida con homenajes otorgados por la Casa de La Cultura Jutiapaneca «Profesor Marco Tulio García Manrique» y por el Ministerio de Educación, quien le otorgó un reconocimiento por sus méritos de Maestra-Artista.

Fernando de Jesús González

Hijo de los señores Ricardo Ramírez y Maura González Hernández, se le considera un pintor nato. Sus primeros conocimientos en el dibujo los adquirió en la práctica, laborando por más de tres décadas en la Zona Militar del Departamento de Jutiapa. Su experiencia en la institución le dio las bases del dibujo comercial, la rotulación y la cartografía. (Entrevista oral Fernando González, 26-12-2005).



Pintor Fernando de Jesús González

La obra de Fernando de Jesús ha sido realizada en la técnica del óleo sobre soportes de lienzo y madera. La mayor parte de ésta la centra en paisajes locales, nacionales y bodegones. Posee cuadros alusivos a La Antigua Guatemala y a la zona oriental del país, específicamente del departamento de Jutiapa; algunos de los títulos que sobresalen son los siguientes: «Río Monguoi», «La Laguna de Ayarza», «Entrada a las Tunas» y otros.

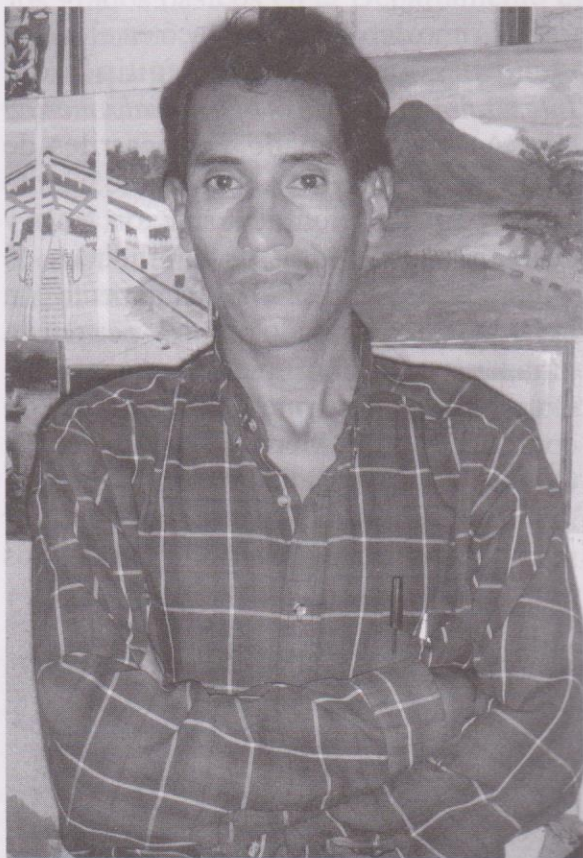
Aunque la mayor parte de sus pinturas son paisajes, ha realizado figuras humanas. Su obra ha sido expuesta en La Antigua Guatemala y la Cabecera departamental de Jutiapa. Actualmente trabaja por pedidos especiales (encargos de paisajes urbanos y otros temas), que son enviados a Estados Unidos.



La obra del maestro Fernando de Jesús González recupera en su mayor parte, el paisaje natural de la región.

Julio César González

Nació en la Ciudad de Jutiapa el 8 de febrero de 1967. Hijo de José Luis González Villanueva y María Cristina Farfán. Realizó sus estudios en la Escuela Federal «Salomón Carrillo Ramírez», en el Instituto Experimental «Mario Efraín Nájera Farfán» ambos del municipio de Jutiapa; en la Escuela Normal Central para Varones de donde obtuvo el título de Maestro de Educación Primaria Urbana y en la Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media (EFPEM) en la especialidad de física y matemática de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

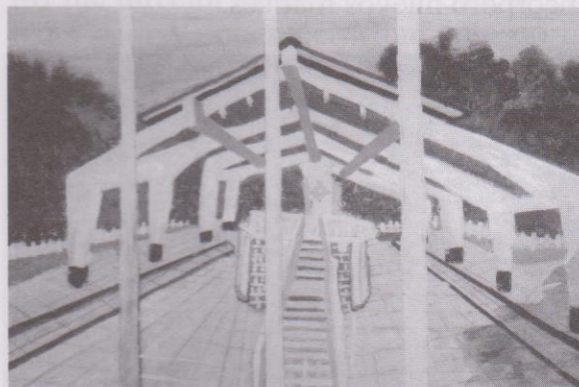


Pintor Julio César González.

Como docente (ha servido distintos cursos: literatura, moral, matemática y psicobiología) ha laborado en el Instituto Tecnológico de Computación de Oriente

(ITCO) y en la Escuela Regional de Hotelería y Turismo. (Entrevista oral Julio César González, 28-12-2005).

Con la técnica del óleo sobre tela, entre sus obras destacan temas de paisajes naturales y arquitectónicos. Algunos de los títulos son el «Parque Rosendo Santa Cruz» y «Laguna de Ayarza», entre otros.



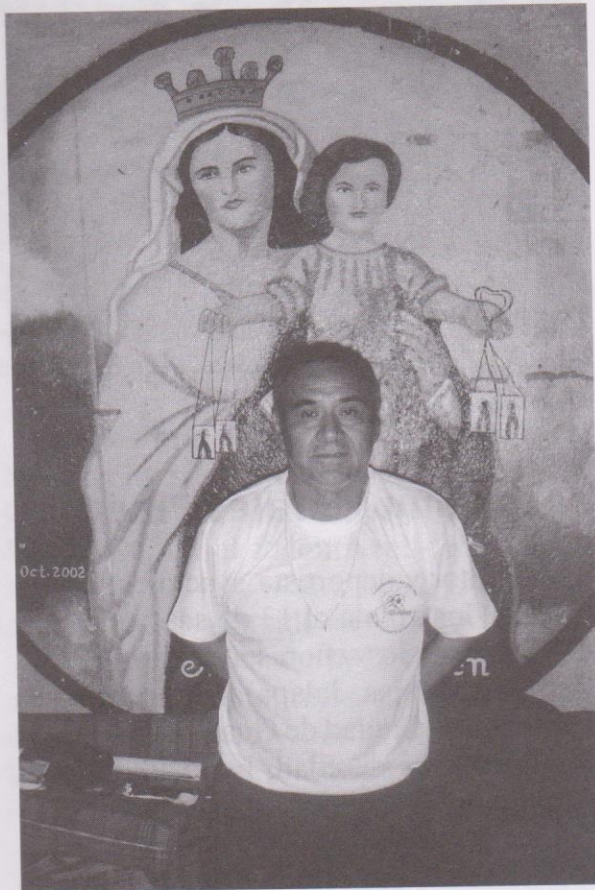
Fragmento de el actual parque del municipio de Jutiapa. Oleo sobre tela.

José Rony Morales Pineda

Pintor y deportista. Nació en la Ciudad de Guatemala el 13 de septiembre de 1942, hijo de los señores: Arnulfo Morales Zeceña (Monjas, Jalapa) y María Pineda Hernández (Ciudad de Guatemala). Desde los doce años de edad, ha residido en el Municipio de Jutiapa.

Realizó sus estudios de nivel primario en la Escuela Tipo Federación de Jutiapa y contrajo matrimonio con la Señora Carmelina Ramos Lemus, oriunda de Jutiapa. De 1961 a 1996 laboró primero como ayudante de pintor y luego como encargado de señalización y pintura en la Zona Vial No. 2 de Caminos (Jutiapa). Sus habilidades en el arte de la pintura se evidenciaron desde niño como él mismo lo recuerda: «realizaba dibujos copiados» (Entrevista oral Rony Morales, 02-01-2006).

José Rony es un pintor notable, al que se le conoce por sus murales pintados en el Casino de la Zona Vial No. 2 de Caminos. Su elaboración posee un fondo-soporte de pintura de hule y luego con pintura de aceite. En el mismo recinto y debido a una visita del Ministro de Comunicaciones y Obras Públicas, retocó los murales elaborados por Farión Lobos. En algunas obras -sin perder el sentido original- incorporó nuevos matices.



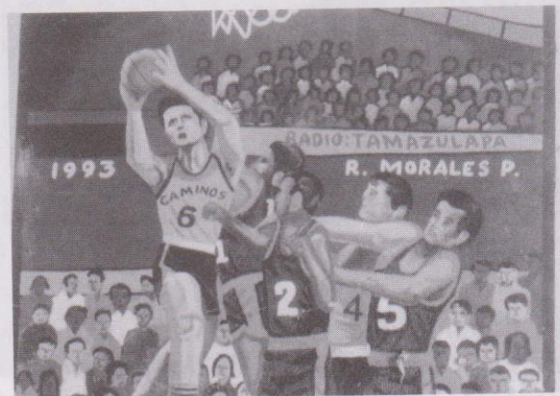
José Rony Morales Pineda se le reconoce (entre otras obras) por sus murales pintados en el Casino de la Zona Vial No. 2 de Caminos, Jutiapa.

Su obra incluye témperas elaboradas en cartón, sobresalen alegorías a figuras y personajes públicos del ámbito nacional: Miguel Angel Asturias, Rigoberta Menchú y otros. Los temas abordados con mayor frecuencia son escenas locales deportivas (baloncesto, fútbol, equitación), mensajes

morales que se acompañan de escritos, retratos (pedidos), rostros, paisajes, símbolos patrios, temas cívicos, flora y fauna. Algunos títulos son: «La Maja Desnuda», Vendedores de Quetzaltenango», «Equitación», etc.

La pasión por la pintura mural ha llevado al Maestro Morales a realizar varias obras en las paredes de su casa habitacional (ubicada en la 3ª. avenida y 2ª. calle 2-81 Zona 3, Barrio El Cóndor, Jutiapa), entre las que destacan los temas religiosos. Una obra de singular tamaño es la pintura de Nuestra Señora del Carmen, que ocupa casi la totalidad de una pared.

Como deportista, destacó en el fútbol siendo jugador en el equipo del *International Railways of Central America* (IRCA) luego llamado Ferrocarriles de Guatemala (FEGUA). Esporádicamente jugó en la selección de Asunción Mita y en reconocimiento a sus habilidades de pintor, fue homenajeado recientemente con la Orden del recordado pintor y periodista jutiapaneco, Raúl Antonio Santiago Alay. Otras condecoraciones que le han sido conferidas son la Medalla Departamental C.D.A.G. 1973 y la de la D.D.D. Jutiapa-ASOFUTBOL Departamental 2002, por mejor futbolista jutiapaneco de todos los tiempos.



Mural elaborado por el artista José Rony Morales Pineda.

Nery Danilo Sandoval y Sandoval

Maestro, artista, deportista y mago (también conocido como Mago Nedasa). Nació en Santa Catarina Mita, Jutiapa, el 31 de mayo de 1944. Hijo de Maximiliano Sandoval Polanco y Orfelinda Sandoval Martínez, ambos originarios del mismo lugar.

Desde muy pequeño mostró su vocación por la pintura; durante su vida escolar destacó por su habilidad en el dibujo. Su formación primaria la realizó en la Escuela Nacional Pública de Santa Catarina Mita, los grados básicos en el Departamento de San Marcos y obtuvo el título de Maestro de Educación Primaria, en el Instituto Centroamericano para Varones de Jalapa.

Por más de tres décadas ha residido en el Municipio de El Progreso, del Departamento de Jutiapa. En el espacio departamental, además de destacar como profesor de artes plásticas y artes industriales, se le conoce por deportista. Entre otras actividades participó como Diputado constituyente en 1985.



Nery Danilo Sandoval y Sandoval, reconocido pintor, maestro, deportista y artista destacado (también conocido como Mago Nedasa).

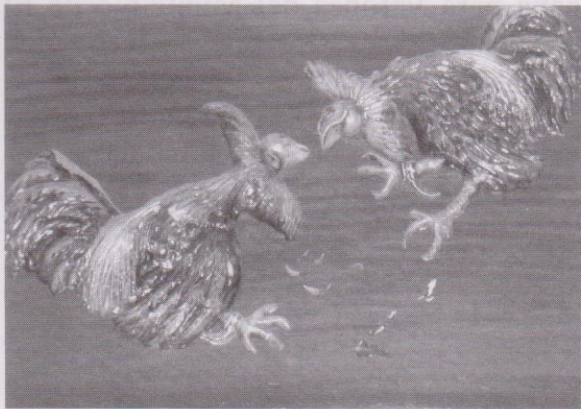
Como maestro ha laborado en las siguientes escuelas: Ernesto de Lara de Puerto Barrios, en la Aldea San Vicente en Santa Catarina Mita, la Cuesta del Guayabo, Jutiapa; en la Escuela Tipo Federación de Jutiapa y además de maestro fue director de la Escuela Oficial Urbana para Varones del Municipio de El Progreso. Creó los escudos oficiales que identifican al Instituto de Educación Básica Angelina Acuña, a la Escuela Oficial Urbana para Varones y a la escuela de párvulos del Municipio de El progreso. (Entrevista oral Nery Sandoval, 28-12-2005).

Ha viajado a Utica, Nueva York, México, El Salvador y Honduras. Inspirado en el paisaje, sus obras recuperan escenarios de estos lugares.

En distintas ocasiones ha recibido reconocimientos entre los que destacan: un homenaje por su trabajo docente, otorgado por el Magisterio del Municipio de El Progreso, ha ganado varios certámenes de pintura promovidos por distintas instituciones, a nivel regional (Chiquimula, Jalapa, Zacapa y Santa Rosa) y una mención local conferida por la Universidad de San Carlos de Guatemala.

Las técnicas que más utiliza son acrílicos, acuarelas y óleos. Algunos títulos de sus obras son los siguientes: «Iglesia de Santa Catarina Mita» (acrílico); «Atardecer en el Lago de Atitlán», «Eucaliptos en la Cuna del Sol», obra inspirada en una zona boscosa de Acequia, (acuarela 1977), «Las Lisas», «La Cuesta del Guayabo» (acrílico), «Laguna de Guija», «Macetón de flores», «Muelle pesquero en Puerto Barrios», «Río Dulce», «Volcán de

de Agua» y «Volcán de fuego». Incluye escenas de la vida diaria con temas como «Cacería» y «No me sueltes Canelo». Sus cuadros se han expuesto en los municipios de Santa Catarina Mita, El Progreso y Jutiapa; a nivel internacional, en Utica, Nueva York. También, ha sido invitado para exponer en San Francisco, Estados Unidos de Norte América.



«La pelea de gallos» obra que reúne el arte en yeso a través del Bajo y Alto relieve.

En la realización de sus pinturas en acrílico, utiliza novedosos soportes aplicando técnicas, modalidades y formas aprendidas en México. Entre ellos, Long Play (acetatos que requieren en su preparación masilla, sellador y pintura de hule), vidrios (botellas y vasos que son sometidos a 250 grados centígrados para fijar el color), platos de melamina y china (éstos últimos se elaboran por etapas y requieren del ahumado con candela, palillos para trazar el dibujo, aplicación especial del pigmento y laca, además de otras fases del procedimiento). Los lienzos o soportes de tela los prepara él mismo. Entre sus materiales, además de utilizar los tradicionales pinceles, incorpora brochas de esponja marina.

Su obra no se limita a la pintura, también incluye el arte en yeso a través del Bajo y Alto relieve representando originales escenas propias de la cultura local.



En la realización de sus pinturas en acrílico, Nery Danilo Sandoval utiliza novedosos soportes aplicando técnicas, modalidades y formas aprendidas en México.

Rubelio Adolfo Méndez Gudiel

Nació en la Ciudad de Jutiapa el 3 de Julio de 1942. Hijo de los jutiapanecos Juan Antonio Méndez y Carmen Gudiel. Contrajo matrimonio con la Señora Blanca Dora Díaz de Méndez. (Entrevista oral Rubelio Méndez, 02-01-2006).

Sus obras son elaboradas directamente por encargo⁴, muchas han sido exportadas a Estados Unidos de Norte América. Utiliza con mayor frecuencia las técnicas de pintura de aceite y acrílicos, sobre soportes de tela que él mismo prepara; elabora temas variados: frutas, flores, paisajes y estampas típicas, entre otros. Sin embargo, también trabaja ténpera y acuarela en soportes de papel y cartulina.

⁴ Las obras del pintor Méndez Gudiel aparecen como anónimas pues no acostumbra firmarlas.



Pintor Rubelio Adolfo Méndez Gudiel en su taller de trabajo.

Como el pintor lo expresa: «en los últimos tiempos hay demandas por decorar manteles, (de acuerdo al gusto del cliente), los he pintado con ciertos detalles».

Raúl Antonio Santiago Alay

Destacado maestro, pintor, dibujante caricaturista y periodista, conocido en el ámbito local como «Tono Alay». Nació en la Ciudad de Jutiapa el 15 de noviembre de 1955, hijo de Juan Villeda y Raquel Alay. Contrajo matrimonio con la señora jutiapaneca Amparo Alicia Martínez López. (Entrevista oral Raúl Estuardo Santiago y Amparo Alicia Martínez, 03-01-2006).

Realizó sus estudios en la Escuela Nacional Tipo Federación «Salomón Carrillo Ramírez» (Jutiapa), Instituto Nacional de Educación Básica (Jutiapa), Instituto Normal Centro Americano para Varones (Jalapa) y en el Instituto Normal Particular Mixto de Magisterio, del Municipio de Jutiapa.

Como lo recuerdan muchos jutiapanecos, sus habilidades no se limitaban al dibujo y la pintura, «su creatividad en la deformación y formación caricaturesca lo hacían único, a esto se aunaba su capacidad de retentiva y su memoria pues podía observar a las perso-

nas y reproducirlas con gran exactitud en retratos y caricaturas» (Entrevista oral Valero Valenzuela, 03-01-2006).

Su capacidad creadora no se limitó a la caricatura, también incursionó en dibujos a lápiz, acuarelas, témperas y pinturas acrílicas y de aceite en soportes de tela, madera, lámina, papel, cartón y cartulina.



Fotografía del maestro, pintor, dibujante caricaturista y periodista, Raúl Antonio Santiago Alay, «Tono Alay».

Laboró como maestro de Artes Plásticas en el Colegio Católico «San Miguel», formó parte del claustro docente del Instituto Adolfo V. Hall, ambos de la Ciudad de Jutiapa. Gracias a estas experiencias, elaboró sus propios libros didácticos –inéditos-. Fue caricaturista del desaparecido periódico mensual jutiapaneco, «Lumberra». Además, destacó como periodista principalmente por las famosas «Letanías de fin de año» y «las cartas a Juan Pueblo», que se transmitían en la Radio Tamazulapa.

Junto con los señores Oscar Atilio Morales González y Alberto Sandoval, fundaron el Programa radial «Paréntesis Cultural». Formó parte de la Junta Directiva de la Asociación de Periodistas Jutiapanecos APJ y fue miembro distinguido de la Asociación de Periodistas de Guatemala APG.

En distintas ocasiones ha sido objeto de condecoraciones y reconocimientos. El 14 de septiembre de 1990, Radio Quezada Educativa (1320 AM) y el Comité permanente del Laurel Honorífico, lo premiaron como personaje destacado del año por su labor periodística y habilidad en el dibujo artístico, otorgándole y coronándole con «El Laurel 90». En 1992, la Radio Tamazulapa le otorgó un reconocimiento por el espacio «Juan Pueblo»⁵.

Farión Lobos Cruz

Originario del departamento de Jalapa, hijo de los señores: Anastasio Lobos (Horcones, Santa Catarina Mita, Jutiapa) y Encarnación Cruz (Jalapa). Contrajo matrimonio con María Angélica García Carrillo (del Ovejero, El Progreso, Jutiapa). Desde muy joven se dedicó a la sastrería y la zapatería, combinando su trabajo con el arte musical, pues interpretaba marimba.

Por aproximadamente tres décadas, laboró en la Zona Vial No. 2 de Caminos del Municipio de Jutiapa, desempeñando el puesto de pintor. Utilizando las técnicas del óleo, acrílicos y aceites sobre soportes de tela, realizó variados temas: paisajes, escenas cotidianas, religiosas y dibujo artístico (rostros). Destacó en la pintura

mural y es el autor de la mayoría de obras que ornamentan el Casino de la Zona Vial No. 2 de Caminos⁶. Las escenas expresan la vida del trabajador caminero, acompañado de paisajes y maquinaria de la época, a éstas se agregan logos e insignias propias de la institución (Entrevista oral José Luis Lobos García, 02-01-2006).



«La Santa Cena» obra del maestro Farión Lobos Cruz. Este destacado pintor destacó en la pintura mural y es el autor de la mayoría de obras que ornamentan el Casino de la Zona Vial No. 2 de Caminos, Jutiapa.

Transmitiendo sus conocimientos y experiencias en el campo de la pintura, el maestro Lobos Cruz formó a nuevos jóvenes, que posteriormente destacaron en el ámbito jutiapaneco, entre ellos podemos mencionar a Efraín Espósito y Rony Marroquín.

Falleció en 1979 a la edad de 53 años.

⁵ Datos tomados del curriculum proporcionado por Raúl Estuardo Santiago Martínez (Jutiapa, 03-01-2006).

⁶ Durante los años sesentas y setentas, el casino de la Zona Vial No. 2 de Caminos fue un salón social de gran prestigio, en ese entonces ubicado un poco distante del poblado. En este recinto la sociedad jutiapaneca llevó a cabo actos importantes, actividades culturales y fiestas elegantes.

José Luis Lobos García

Músico, compositor y pintor. José Luis es conocido como «El Gato»⁷. Nació el 22 de mayo de 1960, en el Departamento de Jalapa. Hijo del pintor Farión Lobos Cruz y María Angélica García Carrillo (El Progreso, Jutiapa). A la edad de 1 año pasó a residir en Jutiapa. Contrajo matrimonio con la señora Irma Consuelo Medrano Carrillo de Lobos.

Lobos García utiliza la técnica del óleo en soportes de madera, ha pintado fundamentalmente paisajes, destacando los elementos propios de la naturaleza local. Actualmente, posee pocas obras, ya que como el mismo autor lo expresa: «acostumbro obsequiar mis pinturas a amigos» (Entrevista oral José Luis Lobos García, 02-01-2006).

Guido Arnoldo Palma Villanueva

Guido Arnoldo nació en Santa Catarina Mita, Jutiapa el 10 de septiembre de 1963. Hijo de los señores: Carlos Romeo Palma y Rosalía Villanueva, ambos de Santa Catarina Mita, Jutiapa. Contrajo matrimonio con la señora Heydi Sandoval.

Realizó sus estudios en la Escuela Primaria Urbana para Varones y el Instituto Dr. Francisco A. Figueroa del Municipio de Santa Catarina Mita, Jutiapa. Sus habilidades para la pintura las demostró desde niño, con el tiempo fue perfeccionando la técnica del acrílico en

soportes preferentemente de madera (durpanel y plywood), aunque también en lienzo o tela. Ha trabajado las técnicas de la ténpera y los colores pastel (Entrevista oral Guido Palma, 08-01-2006).

Sus obras son de gran reconocimiento y destaca por dedicarse, preferentemente, a paisajes vaqueros que son inspirados en las escenas locales de la vida cotidiana, de esta área del oriente del país. Otros temas son bodegones y estampas regionales de flora y fauna.

A lápiz elabora rostros femeninos en claroscuros. En acrílicos y ténperas ha realizado retratos individuales y familiares; es significativa una pintura mural titulada «El Parque», ubicada en el interior del Salón Municipal de Santa Catarina Mita, Jutiapa.

Una particularidad en el trabajo de este artista es que una vez iniciado un cuadro, debe ser terminado. El tiempo en la realización de las pinturas varía de acuerdo al tema, aproximadamente oscila entre 2 y 4 horas consecutivas. Las obras han sido de gran reconocimiento, algunas exportadas a España, Estados Unidos y El Salvador.

En pirograbado (dibujo quemado en cuero) ha realizado complejas escenas vaqueras. Sin descuidar valiosos detalles, cada uno de sus trabajos logra captar (en gran medida) el ambiente local.

⁷ Fundador y miembro del conjunto musical «Los Gatos» de Jutiapa. Esta agrupación ha destacado en el ámbito nacional e internacional. Entre sus miembros podemos mencionar además de José Luis Lobos, a los señores: Oscar Aceituno, Oscar Alay, Manuel Mencos, Javier Bautista y Leonel Enrique Orozco Reyes.

Jorge Luis López Sandoval

Nació en la ciudad de Guatemala el 12 de agosto de 1950. Hijo de los señores: José Marcelino López (Ciudad de Guatemala) y María Enma Sandoval (Agua Blanca, Jutiapa). A la edad de 5 años se inició en la pintura y a los 7 emigró para residir en el Municipio de Agua Blanca, Jutiapa.

Realizó sus estudios de primaria en la Escuela Nacional de Varones de Agua Blanca, Jutiapa. La educación básica en el departamento de Jalapa; nivel diversificado en el Instituto Normal para Varones de Oriente (INVO) de Chiquimula y a nivel superior, estudió ingeniería en la Universidad de San Carlos de Guatemala (Entrevista oral Jorge Luis López, Agua Blanca 08-01-2006).

Como catedrático de química, matemática y dibujo ha laborado en el Instituto Normal Central para Varones, Colegio Indolatino y Liceo Moderno de Señoritas (ciudad de Guatemala). Su experiencia docente también la desempeñó en el Indolatin College en Toronto, Canadá.

Las temáticas abordadas en su obra son variadas, utilizando la técnica de pintura acrílica sobre fondos de cartón piedra. Comprende vistas panorámicas del paisaje urbano de Agua Blanca y de edificaciones históricas importantes de la Ciudad Capital (Iglesia Catedral, el edificio que por muchos años ocupó la Radio TGW, el Parque Central, etc); además de construcciones de La Antigua Guatemala. A lápiz y en claroscuro ha elaborado diversos retratos.

El profesor López Sandoval es reconocido no sólo por el arte de la pintura,

sino por sus múltiples actividades en pro de la cultura «aguablanquense». Parte de su obra pictórica la ha donado a la Casa de la Cultura; organizó el primer taller de pintura acrílica en el Municipio de Agua Blanca. Con esta actividad pretende (entre otros objetivos) incentivar y formar inicialmente a los jóvenes interesados. Ha realizado distintas exposiciones con pintores locales, actualmente forma parte de la Casa de la Cultura, dirige el periódico de circulación local «El Murciélagos» (El Murciélagos (86): Agua Blanca, 2005) y forma parte del comité de la Feria de los Reyes Magos de Agua Blanca (2006).

Fue galardonado entre los mentores de Agua Blanca, el 25 de junio de 2005 y ha sido una de las distinciones más recientes que ha obtenido (Revista Agua Blanca (II): 6, Agua Blanca, 2006).

Valero Egidio Valenzuela Escobar

Nació en la ciudad de Jutiapa el 19 de mayo de 1949. Hijo de los señores: Víctor Valenzuela Méndez y Ernestina Escobar de Valenzuela. Contrajo matrimonio con la señora Belkis Donis Villanueva de Valenzuela. Sus estudios los realizó en la Escuela Nacional Tipo Federación *Salomón Carrillo Ramírez* del municipio de Jutiapa. En el Instituto Rafael Landívar de la Ciudad de Guatemala, obtuvo el título de Maestro de Educación Primaria, mientras que en la Universidad de San Carlos de Guatemala se graduó de Profesor de Enseñanza Media en Pedagogía y Ciencias y de la Educación y culminó sus estudios de Licenciatura en Pedagogía (Entrevista oral 03-01-2006).

Como maestro impartió docencia en la Escuela Oficial Rural de la aldea Animas Lomas, Escuela Tipo Federación «Salomón Carrillo Ramírez», Instituto Experimental «Mario Efraín Nájera Farfán» y otros centros educativos privados del departamento de Jutiapa. Como catedrático universitario laboró en las secciones departamentales de Chiquimula, Ipala, Morales (Izabal) y Jutiapa (Lumbrera (25); 3, Jutiapa, 1992).

Su pintura ha destacado por la variedad de temas: imágenes costumbristas, regionales, paisajistas de lugares del departamento de Jutiapa, (es significativo que cuenta, por lo menos con una pintura por municipio), políticos, religiosos, cívicos, grandes personajes de la vida nacional y de contenido social. Además de distintas técnicas: óleo aplicado con espátula, témperas, acuarelas y el manejo del espacio, contrastes, la luz, la sombra, trazos lineales, el color, la textura y la disposición son los elementos que conforman muchos de sus cuadros. Actualmente, posee varias colecciones y ha participado en exposiciones a nivel individual y colectivo, destacando en La Bienal de Arte Paiz (1990-92).



«Procesión de la Borriquita en Jutiapa» Oleo sobre tela, obra del pintor Valero Valenzuela Escobar.

Impulsando la cultura jutiapaneca ha publicado artículos literarios, artísticos e históricos en revistas y periódicos locales: «Jutiapa Noticias», «Lumbrera», «Evolución Informativa» entre otros. Además, ha participado en programas radiales, «Impacto Noticioso» de la Radio Tamazulapa y desde hace algunos años, dirige la sección cultural en GGTV cable de Jutiapa (Revista Evolución Informativa (01): 18, Jutiapa, 2002).

Algunos títulos de sus obras son los siguientes: «La feria» (óleo sobre madera, 1995), «El parque», «autorretrato», «Iglesia de Moyuta», «Retrato de Rosa María Flores» (autora del libro Chiquimula en la Historia). Entre los temas religiosos: San Antonio, San Martín de Porres, Jesús en el Volcán Culma, El Hermano Pedro en La Antigua Guatemala, Procesión de la Borriquita en Jutiapa, etc.



El tema político expresado en el arte pictórico. La dinámica social expresada en la manifestación corporal del pueblo y las agrupaciones políticas.

Durante su trabajo como maestro en la Aldea Animas Lomas, realizó figuras moldeadas en barro y yeso, destacando las expresiones humanas de campesinos, propias de las escenas cotidianas de la ruralidad jutiapaneca. Respecto a la importancia de estas escenas, el autor de las obras argumenta: «Es fundamental captar el paisaje pues es parte integral de la vida de los jutiapanecos, además su expresión a través de la pintura es una forma de dar a conocer la realidad, vista por nosotros mismos, desde adentro. Luego –agrega–, con el arte podemos domesticar muchos elementos, creando y recreando, componiendo y descomponiendo, pues la pintura al igual que otras expresiones aporta inagotables cosas nuevas, tanto para el autor como para el observador» (Entrevista oral Valero Valenzuela, 06-01-2006).

Ha sido objeto de distinciones, como por ejemplo: el reconocimiento como Maestro Artista, por su participación en la exposición colectiva de pintura en el Palacio Nacional de Guatemala (junio 1991).



El pintor Valero Valenzuela recupera el paisaje urbano a través del parque central de la ciudad de Jutiapa. Oleo sobre tela.

Walter Eduardo López Corado

Artista plástico. Nació en la ciudad de Jutiapa el 28 de febrero de 1972. Hijo de los señores Rodolfo López Santos (Jutiapa) y Marta Corado (Quezada). Su formación académica la realizó en la Escuela Nacional de Artes Plásticas *Rafael Rodríguez Padilla* ENAP (1987-1992).

Sus obras figuran y han figurado en importantes colecciones de arte tanto en Guatemala como en Centroamérica. Ha participado en múltiples exposiciones individuales y colectivas, dentro de las que destacan: «Pinceles Centroamericanos», Galería de arte EduART Gallery, ciudad de Panamá (2005); «Individual» Galería de arte EduART Gallery, ciudad de Panamá (2005), «Individual» Galería de arte It'sArt Gallery, ciudad de Panamá (2005), «Gala Cultural»; artista invitado por el Gobierno de Panamá ante la IV Cumbre de Presidentes y Jefes de Estado del Caribe, Panamá (2005), «III Encuentro Integracionista Centroamericano y del Caribe de las Artes Plásticas» Universidad del Arte Ganexa, Ciudad de Panamá (2003), «Muestra de Arte Latinoamericano» Asamblea de la Asociación Internacional de las Artes Plásticas, Región América Latina y el Caribe, Universidad del Arte Ganexa, Ciudad de Panamá, (2003), «II Festival de la Cultura Iberoamericana» en donde se le honró como artista invitado, Academia de Bellas Artes de Moscú, Rusia, (2001); «Colectiva Centroamericana» IV Encuentro Integracionista Centroamericano y del Caribe de las Artes Plásticas, Ciudad de Managua, (2001); «Feria Internacional de Arte y Tecnología», artista invitado, Instituto Nacional de la Cultura, Ciudad de

Panamá (1998); «Taller Latinoamericano de Creación Artística, Escuela Nacional de Bellas Artes, Ciudad de Tegucigalpa, Honduras (1998); «Artistas Latinoamericanos», Ciudad de Tegucigalpa, Honduras (1997).

A nivel nacional ha destacado en las exposiciones: «Lo Que Nos Contaron, Leyendas de Guatemala», Centro Cultural Universitario «Santo Tomás de Aquino» de la Universidad de San Carlos de Guatemala, La Antigua Guatemala, Guatemala (1998); «Festival de las Artes Santiago de los Caballeros de Guatemala», Casa de la Cultura de la Antigua Guatemala (1998); «Maestros de la Plástica Contemporánea Guatemalteca», ENAP, Ciudad de Guatemala (1997).

En su afán por promover la obra plástica ha desempeñado los siguientes cargos: Secretario de Junta Directiva, Región América Latina y El Caribe, de la Asociación Internacional de las Artes Plásticas, electo en la Ciudad de Panamá (2003). Delegado por Guatemala ante el IV Encuentro Integracionista Centroamericano y del Caribe de las Artes Plásticas, Ciudad de Managua, Nicaragua (2001); Asistente Coordinador en el III Encuentro Nacional de Artistas Visuales, Asociación Hondureña de Artistas Visuales, Ciudad de Tegucigalpa, Honduras (1999). Representante por Guatemala ante la Asociación Centroamericana y del Caribe de las Artes Visuales (en formación). Delegado en el III Encuentro Integracionista Centroamericano y del Caribe de las Artes Plásticas, Ciudad de San Salvador, El Salvador, (1999). Coordinador General del II Encuentro Artístico Nacional, Asociación Guatemalteca de las Artes Plásticas,

Ciudad de Guatemala, Guatemala (1999). Representante por Guatemala ante la IV Reunión Regional de América Latina y el Caribe de la Asociación Internacional de las Artes Plásticas, Ciudad de Tegucigalpa, Honduras (1998). Coordinador General del I Encuentro Artístico Nacional, Asociación Guatemalteca de las Artes Plásticas, Amatitlán, Guatemala (1997) y Asociado Fundador y miembro del Consejo Directivo de la Asociación Guatemalteca de Artistas de la Plástica.

REFERENCIAS: Bibliográficas

Diccionario Municipal de Guatemala, Guatemala: 2001.
Recinos Martínez, Alberto. Valles de Oriente y Memorias de Azulco. s.d.
Sandoval, María Enma. *Monografía de Agua Blanca*. 4ta. Edición, septiembre de 2003.

Hemerográficas

Periódico *Lumbrera* No. 25. Jutiapa, Mayo de 1992.
Agua Blanca (Revista). Casa de la Cultura, Municipalidad y Comité de la feria 2006.
El Murciélagu. 28 de Diciembre de 2005.
Evolución Informativa (Revista) No. 1. Jutiapa, Junio 2002.

Entrevistas

Pintores:
Aurora Mencos Cardona
Fernando de Jesús González
Julio César González
José Rony Morales Pineda
Nery Danilo Sandoval y Sandoval
Rubelio Adolfo Méndez Gudiel
Raúl Antonio Santiago Alay
Farión Lobos Cruz
José Luis Lobos García
Guido Arnoldo Palma Villanueva

José Luis López Sandoval
Valero Egidio Valenzuela Escobar
Walter Eduardo López Corado

Otras personas entrevistadas:

Rodolfo López Santos

Créditos:

Corrección de estilo: Maestros Carlos René
García Escobar, Ingrid Verónica Molina
Pineda, Licenciada: Aída Chavarría de
Calderón.

Fotografías:

Dra. Artemis Torres Valenzuela y Licda.
Diva Torres Valenzuela.

Sugerencias al texto:

Licenciado Celso A. Lara Figueroa, Pro-
fesor Valero Valenzuela Escobar y Licen-
ciado Fernando Urquizú.

**Material cortesía de la
Universidad de San Carlos de Guatemala
Centro de Estudios Folklóricos
Prohibida su Venta**



Avenida La Reforma
0-09, zona 10 Tel/fax/
2331-9171 y 2361-9260

Director

Celso A. Lara Figueroa

Asistente de la dirección

Arturo Matas Oria

Investigadores titulares

Celso A. Lara Figueroa

Alfonso Arrivillaga Cortés

Carlos René García Escobar

Aracely Esquivel Vásquez

Armantina Artemis Torres Valenzuela

Investigador musicólogo

Enrique Anleu Díaz

Investigadores interinos

Anibal Dionisio Chajón Flores

Matthias Stöckli

Medios audiovisuales

Jairo Gamaliel Cholotio Corea (+)

Edición y divulgación

Guillermo Alfredo Vásquez González

Centro de documentación

María Eugenia Valdéz Gutiérrez

Diagramación de interiores y montaje de cubiertas

Centro Impresor PS, S.A.

Ilustración de cubierta

Artemis Torres

Fotografía de Interiores

Artemis Torres Valenzuela

Diva Torres Valenzuela